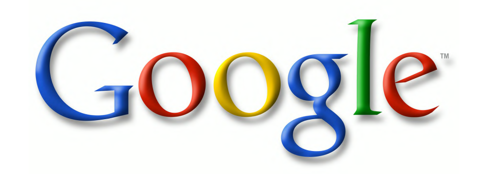


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

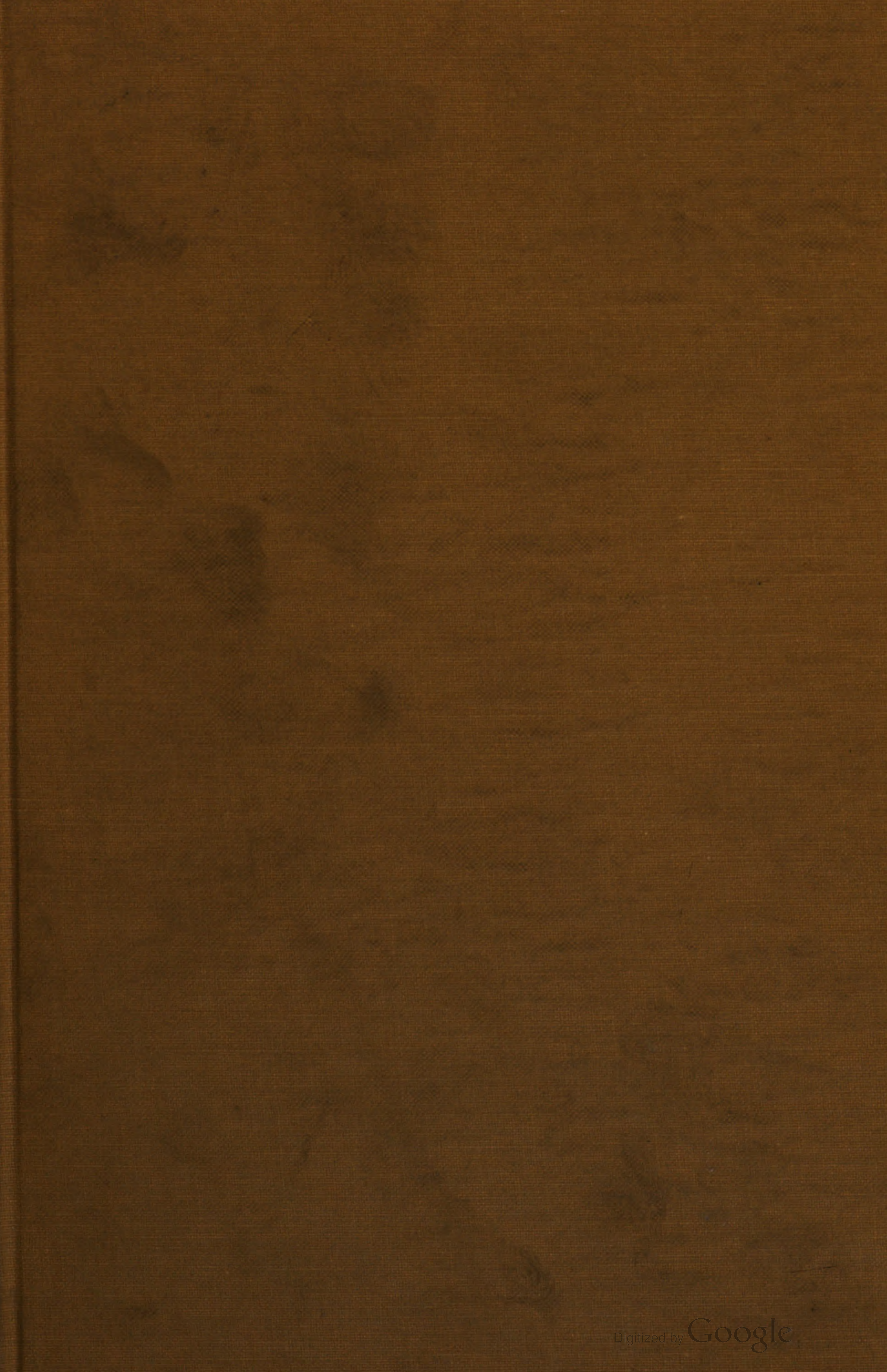
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`



Digitized by Google

Arc 1510.22.5



HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE MULHOUSE

Supplément au Bulletin de février 1896.

LES MONNAIES

DES

LANDGRAVES AUTRICHIENS

DE LA

HAUTE-ALSACE

PAR

ERNEST LEHR

Membre correspondant de la Société Industrielle, l'un des auteurs
de la *Numismatique d'Alsace*.

NOUVELLE DESCRIPTION

ENTIÈREMENT REFONDUE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

EN VENTE

au siège de la Société Industrielle de Mulhouse, à Mulhouse (Alsace),

et chez

MM. Berger-Levrault & Cie, imprimeurs-libraires

5, rue des Beaux-Arts, à Paris.

Même maison à Nancy.

1896

Digitized by Google

Digitized by Google

LES MONNAIES
DES
LANDGRAVES AUTRICHIENS
DE LA
HAUTE-ALSACE

Digitized by Google

LAUSANNE — IMPRIMERIE REGAMEY & Cie

Digitized by Google

o

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE MULHOUSE

Supplément au Bulletin de février 1896.

LES MONNAIES
DES
LANDGRAVES AUTRICHIENS
DE LA
HAUTE-ALSACE

PAR

ERNEST LEHR

Membre correspondant de la Société Industrielle, l'un des auteurs de la *Numismatique d'Alsace*.

NOUVELLE DESCRIPTION

ENTIÈREMENT REFONDUE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

EN VENTE

au siège de la SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE MULHOUSE, à Mulhouse (Alsace),

et chez

MM. BERGER-LEVRAULT & C[e], imprimeurs-libraires

5, rue des Beaux-Arts, à Paris.

Même maison à Nancy.

1896

Digitized by Google

Arc 1510.22.5

Digitized by Google

AVANT-PROPOS

Dans le chapitre de la *Numismatique d'Alsace* que j'ai consacré aux monnaies d'Ensisheim, j'avais décrit 324 pièces. Dans le travail, entièrement refondu, que je présente aujourd'hui aux amateurs des anciens monuments de notre histoire locale, j'en relève à peu près 900, et j'ai écarté systématiquement de mon plan toutes les pièces, décrites ailleurs, que je n'avais plus sous les yeux. Bien que possédant personnellement une des collections les plus considérables qui aient été faites de nos monnaies landgraviales, je ne serais pas arrivé à ce résultat si je n'avais trouvé le concours le plus obligeant et le plus désintéressé auprès des conservateurs de plusieurs des principaux cabinets de médailles de l'Europe, auprès d'un grand nombre de collectionneurs alsaciens, enfin auprès de la plupart des maisons qui font spécialement commerce de monnaies alsaciennes, tant en France qu'en Allemagne et en Autriche. Mon œuvre est donc essentiellement une œuvre collective; et si, sans être encore complète, elle offre cependant un tableau beaucoup plus exact de nos richesses, il n'est que juste d'en reporter le mérite sur mes aimables collaborateurs.

Je tiens à adresser, tout d'abord, mes chaleureux remerciements à la Société Industrielle de Mulhouse, qui, sur la proposition de son Comité d'histoire, de statistique et de géographie, a bien voulu se charger de la publication d'un travail pouvant offrir un sérieux intérêt au point de vue de notre passé alsacien. Il m'est infiniment agréable ensuite de reconnaître ici toutes les

Digitized by Google

obligations que j'ai à Messieurs les conservateurs du *Grüne Gewölbe* (*Hofrath* Dr Erbstein), à Dresde, du *Joanneum* (Prof. v. Luschin, *Custos* G. Budinsky), à Gratz, du *British Musæum*, à Londres, du Cabinet des médailles (MM. E. Babelon et Prou), à Paris, et, surtout, du Cabinet impérial et royal (*Director* Dr F. Kenner, *Custos* Dr Domanig), à Vienne; à mes honorés compatriotes et confrères en numismatique, MM. G.-A. Schœn, à Mulhouse, Arthur Engel, H. Meyer et Scheurer-Kestner, à Paris, Maurice Himly, à Strasbourg, Ém. Kœchlin-Claudon, à Versailles, enfin aux maisons, bien connues de tous les amateurs, de MM. Ad. Cahn, L. et L. Hamburger, Ad. Hess *Nachfolger*, à Francfort, C.-G. Thieme, à Leipzig, Otto Helbing, le Dr E. Merzbacher, Emil Neustætter & Cie, à Munich, Florange, Rollin et Feuardent, R. Serrure, à Paris, Fischer, à Vienne. Tous ces Messieurs m'ont communiqué avec une inépuisable complaisance soit les pièces originales, soit des empreintes des monnaies qui pouvaient trouver place dans la présente étude. Je leur en exprime ma cordiale gratitude.

E. L.

Lausanne, 31 janvier 1896.

Digitized by Google

TABLE DES MATIÈRES

Digitized by Google

Digitized by Google

INTRODUCTION

I

J'ai publié, dans la *Numismatique d'Alsace,* qui a paru en 1887 sous la signature de mon savant ami M. Arthur Engel et sous la mienne, une première description des nombreuses espèces monétaires fabriquées de 1584 à 1632, dans l'atelier d'Ensisheim, à l'effigie des princes autrichiens souverains du Landgraviat de Haute-Alsace. Bien que j'eusse donné à entendre, dès cette époque, que mon relevé, si étendu qu'il fût pour une aussi courte période d'émission, était certainement incomplet, j'étais loin de penser qu'en dix ans j'arriverais à posséder à peu près le double des pièces qui avaient servi de base à mon travail en 1885. En présence de trouvailles aussi abondantes, il m'a semblé qu'il convenait de reprendre en sous-œuvre mon étude primitive, de la compléter et aussi de la corriger sur les points où je m'étais trômpé. Tel est le but du présent travail.

Par cela même que le nombre des monnaies à décrire s'est énormément augmenté, je n'ai pas pu conserver mon numérotage de 1887, qui était d'ailleurs défectueux à plusieurs égards. Mais j'aurai soin de faciliter, par des renvois et par des tables de concordance, le raccord avec la *Numismatique d'Alsace.*

Je rappelle que tous les écus simples que je décrirai ont été fabriqués au laminoir, à l'aide de deux rouleaux, l'un pour la face, l'autre pour le revers, portant chacun, sur leur périphérie, la gravure en creux de cinq écus. Ces cinq écus d'un même rouleau sont, presque toujours, à peu près identiques au point de

Digitized by Google

vue de la légende, de la ponctuation, du type, des ornements, etc. Ils ne se distinguent les uns des autres qu'en ce que les mêmes lettres ou objets n'occupent pas absolument la même position relative ; que, par exemple, la pointe du sceptre que l'archiduc tient sur l'épaule est plus près d'une lettre que d'une autre, qu'un petit écu, placé sur un autre en abîme, est un peu plus haut ou plus bas par rapport à certaines pièces de l'écusson principal, que certains ornements empiètent sur la bande circulaire réservée à la légende ou restent en deçà, etc. Mais, habituellement, il est aisé, malgré les analogies qui existent entre certains groupes, de distinguer les pièces d'un même groupe de cinq de celles des groupes voisins.

A chaque rouleau d'avers correspond un rouleau de revers. Mais il est arrivé très souvent, dans le cours de la fabrication, qu'un rouleau s'étant détérioré, on l'ait remplacé par un rouleau d'une autre paire, encore en bon état. Il en résulte qu'on trouve certains rouleaux d'avers associés à deux, trois et jusqu'à cinq rouleaux de revers différents, ou, en d'autres termes, qu'un même rouleau d'avers, au lieu de ne fournir que cinq écus différents, en a fourni, grâce à la variété des revers, dix, quinze, vingt ou vingt-cinq. Je désigne, dans ma description, sous le nom de *sous-groupes* les familles de cinq pièces provenant de ces accouplements hybrides ; seulement, comme les revers ne sont jamais datés, même quand les avers le sont, il est absolument impossible de dire quel a été le rouleau primitif de la paire et quels sont ceux qui n'ont été employés que subsidiairement. Tout ce que l'on peut dire, et j'aurai soin de le faire, c'est qu'un même rouleau d'avers a été associé à un nombre déterminé de rouleaux de revers et, réciproquement, qu'un même rouleau de revers a été associé à un certain nombre d'avers différents. J'ai cru devoir classer les écus d'après les avers, parce qu'ils portent la date, quand les pièces sont datées, et que leurs légendes présentent des différences plus faciles à discerner, en général, que les légendes des revers.

Dans la *Numismatique d'Alsace,* p. 17, j'avais émis la pensée que, non seulement un même rouleau pouvait, comme je viens de

Digitized by Google

le dire, être associé à des rouleaux d'autres paires, mais encore que les deux rouleaux de la même paire pouvaient être placés de façon que le n° 1 du premier, au lieu d'être en regard du n° 1 du second, fût mis en face du n° 2, du n° 3, etc., de sorte qu'une seule paire aurait pu fournir non pas 5, mais 25 écus différents. Une étude plus attentive et portant sur un plus grand nombre de pièces m'a prouvé que je m'étais trompé et que cette anomalie ne s'est jamais produite : les rouleaux ont toujours été placés normalement l'un en face de l'autre. La seule inadvertance qu'on remarque. deux ou trois fois, est que l'un des rouleaux ait été enfilé à rebours sur son axe. de sorte que le revers, au lieu d'être dans le même sens que l'avers, est sens dessus dessous. Mais je n'ai pas eu l'occasion de constater que les deux mêmes rouleaux aient servi successivement à fabriquer des pièces à disposition normale et à disposition inverse : le rouleau mal enfilé au début l'est resté jusqu'au bout de la frappe.

Pour une période d'à peine quarante-huit ans de fabrication, le nombre des rouleaux qui ont été gravés et employés à Ensisheim est véritablement prodigieux. et, par conséquent, le nombre des écus différents sortis de cette officine atteint des proportions invraisemblables.

Voici, au moment actuel, le nombre des groupes, sous-groupes et écus dont je puis affirmer l'existence :

Ferdinand, arch. . .	19 groupes,	formant	36 sous-groupes	et	comprenant,	en tout,	180 écus	différ.
Rodolphe II, emp. .	28	—	—	38	—	—	—	190	—
Maximilien, arch. . .	12	—	—	16	—	—	—	80	—
Ferdinand II, emp. .	7	—	—	7	—	—	—	35	—
Léopold V, arch. . .	37	—	—	49	—	—	—	245	—
Totaux	103	—	—	146	—	—	—	730	—

Sur ce nombre de 730 écus, j'en ai plus de 400 sous les yeux, soit en originaux, soit en des empreintes qu'une foule d'amis ou de confrères obligeants et les principaux cabinets de médailles de l'Europe ont bien voulu me fournir en vue de compléter mon relevé. J'indique par * les pièces dont je possède l'original, par ° celles dont j'ai sous les yeux une empreinte prise sur l'original.

Un certain nombre de collectionneurs m'avaient prié, comme il

Digitized by Google

a passé entre mes mains une grande quantité de monnaies d'Ensisheim, d'indiquer dans mon catalogue, la rareté respective des unes ou des autres. Après examen de la question, j'ai cru devoir m'abstenir de toute indication de cette nature. Pour pouvoir se prononcer avec quelque apparence de certitude, il faudrait savoir combien il a été fabriqué de pièces au moyen d'une même paire de rouleaux ou de coins, ce que nous ignorons absolument ; et encore, à trois siècles d'intervalle, conviendrait-il de faire bien large la part d'incertitude provenant des pièces détruites ou refondues, sur lesquelles toute notion fait défaut. Le plus ou moins d'abondance de certains écus me paraît être, aujourd'hui, un pur effet du hasard. Des pièces que nous n'avions vues, ni M. Engel, ni moi, avant la publication de la *Numismatique d'Alsace* et que nous aurions été portés à qualifier de rares, me sont tombées, depuis lors, cinq ou six fois sous la main et sont, par conséquent, communes. Il peut de même y en avoir qui m'aient échappé jusqu'à présent et qui ne soient pas plus rares pour cela. En revanche, des pièces signalées par plusieurs de mes prédécesseurs n'existent plus dans aucune des collections à ma portée. Ma conviction, fondée sur vingt années d'étude attentive de cette série numismatique, est qu'elle ne renferme, pour les écus simples, aucune pièce plus particulièrement rare et que le degré de conservation est, au point de vue du prix, le seul élément à considérer : le qualificatif « inédit », cher aux marchands de monnaies, est, à mes yeux, sans signification ni portée pour les écus d'Ensisheim. Je ne saurais surtout trop insister sur ce point que, les écus ayant été fabriqués par séries de cinq, les cinq pièces du même groupe ont existé exactement en nombre égal et que, si je n'en décris par hasard que 1, 2, 3 ou 4, celles qui manquent encore ne *peuvent* pas être plus rares que ces dernières. Il ne pourrait être question que de *groupes* ou *sous-groupes* inédits, c'est-à-dire entièrement omis par moi ; je suis certain qu'on en trouvera ; mais on aurait grand tort, pour cela, de les croire plus rares et de les payer plus cher que ceux que je décris : tel débutant qui possède cinq ou six écus a parfois de ces *inedita* manquant aux collections les plus considérables. J'ajoute, d'autre part, que, si un amateur se mettait en

Digitized by Google

tête de se procurer l'un quelconque des écus réputés les plus communs et qu'on voit partout. il resterait peut-être dix ans sans en rencontrer un exemplaire dans le commerce.

Ce que je viens de dire du peu de rareté des écus simples s'applique également à la plupart des écus doubles et des monnaies divisionnaires. Il n'y a guère que les monnaies de Ferdinand Ier et certains demi-écus ou quarts d'écus qui soient réellement fort rares et dont le prix élevé peut se justifier s'ils sont bien conservés; ces pièces-là paraissent n'avoir pas été fabriquées au laminoir comme les écus simples.

Les *thaler* alsaciens se distinguent des *thaler* tyroliens, frappés simultanément par les mêmes princes à Hall près d'Innsbruck, en ce que, sur le revers : 1° les titres de landgrave d'Alsace et de comte de Ferrette figurent au bout de la légende; 2° lorsque le grand écu porte un petit écusson en abîme, ce petit écusson est aux armes de la Haute-Alsace au lieu d'être à celles du Tyrol.

II

Avant d'aborder la description des monnaies se rapportant à chaque règne, je crois utile d'indiquer ici : 1° la généalogie sommaire des princes dont elles portent l'effigie, afin de faire comprendre quelques légendes un peu compliquées au premier abord; 2° le blason exact des divers écus ou quartiers qui se rencontrent sur les monnaies landgraviales, en tant qu'il a de l'importance au point de vue de l'identification des pièces; 3° le sens que j'attache à certaines expressions fréquemment employées dans mes descriptions et dont l'exacte compréhension facilitera pour les amateurs le classement de leurs pièces.

Digitized by Google

TABLEAU GÉNÉALOGIQUE

DE LA

MAISON DE HABSBOURG-AUTRICHE

pour l'intelligence de l'histoire monétaire des landgraves de Haute-Alsace.

FERDINAND Ier
n. 1503, empereur 1556, † 1564.

MAXIMILIEN II
n. 1527, empereur 1564, † 1576.

FERDINAND, archiduc,
n. 1529, souverain du Tyrol et de la Haute-Alsace, † 1595.

CHARLES, archiduc,
n. 1540, † 1590 [ligne de Styrie].

Enfants de Maximilien II :

RODOLPHE II
n. 1552, empereur 1576, † 1612.

MATHIAS
n. 1557, empereur 1612, † 1619.

MAXIMILIEN
n. 1558, grand-maître de l'ordre Teutonique, † 1618.

ALBERT
n. 1559, † 1621.

Enfants de Charles :

FERDINAND II
n. 1578, empereur 1619, † 1637.

MAXIMILIEN-ERNEST
n. 1583, † 1616.

LÉOPOLD (V)
n. 1586, évêque de Strasbourg, plus tard, souverain du Tyrol et de la Hte-Alsace, marié 1625, † 1632.

CHARLES
n. 1590, † 1625.

Enfants de Ferdinand II :

FERDINAND III
n. 1608, empereur 1637, † 1657.

LÉOPOLD-GUILLAUME
n. 1614, évêque de Strasbourg 1625, † 1662.

Enfant de Léopold (V) :

FERDINAND-CHARLES
n. 1628, comte de Tyrol, † 1662.

Les noms en italiques sont ceux des princes dont les monnaies sont décrites dans le présent travail.

I. *Généalogie partielle de la maison d'Autriche.* — Le tableau ci-contre indique la succession et les relations de parenté des divers princes dont les noms figureront dans ce travail. L'Alsace a eu des landgraves de la maison de Habsbourg depuis le XIIme siècle jusqu'aux traités de Westphalie. Mais ils n'ont guère marqué leur passage dans l'histoire monétaire du pays que du temps de l'empereur Ferdinand Ier, qui a fait frapper des monnaies spéciales pour l'Alsace, comme pour plusieurs autres de ses États, et ensuite, pendant près d'un demi-siècle, de 1584, date de l'ouverture de l'atelier d'Ensisheim, à 1632, époque où, par suite de l'invasion suédoise, cet atelier fut transféré à Brisach, puis définitivement fermé. Bien que le Landgraviat supérieur ait appartenu nominalement à la maison d'Autriche jusqu'en 1648, l'archiduc Ferdinand-Charles, qui succéda en 1632 à Léopold (V), ne fit plus fabriquer de monnaie que pour le Tyrol ; en fait, il ne régna jamais en Alsace. Je ne mentionnerai plus ici les monnaies de l'archiduc Sigismond († 1496), parce que, si elles portent l'écusson d'Alsace en compagnie de plusieurs autres, elles ne sont nullement spéciales à notre province.

II. *Armoiries qui figurent, seules ou associées, sur les monnaies landgraviales.* — A l'époque où ces monnaies ont été émises, les hachures héraldiques n'étaient pas encore en usage. Il ne faut donc pas s'arrêter, au point de vue des émaux, aux traits dont certaines pièces peuvent être couvertes. Quand un écu est fascé ou bandé, la différence des deux émaux est marquée par le relief d'une des pièces contiguës par rapport à ses deux voisines *(fasce saillante, fasce creuse).*

Le grand écu est timbré de couronnes ou de bonnets de formes très variables. Le bonnet archiducal proprement dit est un gros bonnet rebrassé d'hermine et portant un cercle perlé dont le centre est surmonté d'un globe crucigère ; très souvent, la bordure d'hermine est remplacée, sur les monnaies, par une couronne à feuilles d'ache, à pointes, ou à feuilles d'ache séparées par des pointes. Ce qu'on appelle la vieille couronne royale est une couronne dont le cercle inférieur est surmonté de quatre fleurons séparés par

Digitized by Google

quatre pointes ; on n'en voit, comme de coutume, que la moitié : un fleuron entier au milieu, deux demi-fleurons aux extrémités et, entre les fleurons, une pointe.

Voici les armes qu'il est utile de savoir reconnaître :

ALSACE (HAUTE) : *de gueules à la bande d'or accompagnée de six couronnes du même, posées, parallèlement à la bande, trois en chef (2, 1), trois en pointe (1, 2).* Parfois, la bande est remplacée par une barre.

AUTRICHE (vieilles armes) : *d'azur à cinq aiglettes d'or.* Sur nos monnaies, où ces armoiries sont placées généralement au bas de l'écu dans une pointe entée, les aiglettes sont posées 2 et 3.

AUTRICHE (armes modernes) : *de gueules à la fasce d'argent.*

BOHÊME : *de gueules au lion d'argent, à la queue fourchue, couronné d'or.*

BOURGOGNE : *bandé d'or et d'azur de six pièces, et une bordure de gueules,* qui, sur les monnaies, n'est pas toujours marquée.

BURGAU : *bandé de gueules et d'argent de huit pièces, et un pal d'or brochant sur le tout.* Sur les monnaies, ce quartier, placé dans la partie arrondie du bas du grand écu, est généralement très resserré et ne montre que six bandes au lieu de huit ; de plus, il arrive souvent qu'on n'aperçoive, sous le pal, qu'une ou deux bandes entières *(bandes longues),* les autres commençant seulement à la droite du pal ou s'arrêtant à sa gauche *(bandes courtes).*

CARINTHIE : *de gueules à la bande d'argent, parti d'or à trois lions-léopardés de sable, posés l'un sur l'autre.*

CARNIOLE : *d'argent à l'aigle d'azur couronnée de gueules et chargée d'un croissant échiqueté d'argent et de gueules de deux tires.*

CASTILLE : *de gueules au château d'or, ajouré et ouvert d'azur, et donjonné de trois pièces d'or.* Sur les monnaies, le château est une tour et les donjons ont l'apparence de simples créneaux.

FERRETTE : *de gueules à deux poissons d'or adossés.*

Digitized by Google

Gorice : *tranché, au 1er, d'azur au lion d'or : au 2, d'argent à deux barres de gueules.*

Habsbourg : *d'or au lion de gueules, armé, lampassé et couronné d'azur.*

Hongrie : *fascé d'argent et de gueules de huit pièces.* Sur les monnaies, on voit habituellement se détacher trois ou quatre fasces en relief entre des fasces qui restent creuses. Le plus souvent ce sont les fasces paires, c'est-à-dire la 2me, la 4me, la 6me et la 8me, qui font saillie, les impaires étant creuses.

Léon : *d'argent au lion de gueules, armé, lampassé et couronné d'or.*

Souabe : *d'or à trois lions-léopardés de sable, posés l'un sur l'autre.*

Styrie : « *de sinople au taureau furieux d'argent, ardent de gueules par les oreilles, la gueule et les naseaux* » (Ménestrier; *au griffon sans ailes*, d'après Spener ; *à la panthère*, selon Herrgott). Si c'est un taureau *(Stier)*, il est, dans tous les cas, sans cornes. Sur les monnaies, les flammes qui lui sortent par les oreilles ont la forme d'une couronne; le tout est, d'ailleurs, microscopique.

Tyrol : *d'argent à l'aigle de gueules, couronnée, becquée et membrée d'or et chargée d'un mince croissant tréflé du même.*

Wurtemberg : *d'or à trois demi-ramures de cerf de sable, posées en fasce l'une sur l'autre, et chevillées les deux supérieures de quatre cors, l'inférieure de trois.*

Abbaye de Lure : *d'azur au dextrochère au naturel, vêtu de gueules et mouvant en pal d'une nuée d'argent posée au bas de l'écu.*

Abbaye de Murbach : *d'argent au chien braque de sable, colleté d'or.*

Évêché de Passau : *d'argent au loup de gueules.*

Évêché de Strasbourg : *coupé d'argent et de gueules, à une bande de l'un en l'autre, fleuronnée et contrefleuronnée d'argent dans sa moitié inférieure.* Ce blason, d'un dessin peu correct,

Digitized by Google

mais fort usuel à cette époque, se compose, en réalité, des armoiries de la ville de Strasbourg : *d'argent à la bande de gueules*, et de celles du Landgraviat de Basse-Alsace, dont le prince-évêque de Strasbourg était souverain : *de gueules à la bande fleuronnée et contrefleuronnée d'argent*.

Insignes de l'ordre Teutonique (sur les monnaies de l'archiduc Maximilien) : *une croix de sable, chargée d'une croix fleurdelisée d'or, et, en cœur, un écu d'or à l'aigle de sable*. La croix sépare les quatre quartiers de l'*écartelé*.

Le collier de la Toison d'or, qui figure, avec un dessin plus ou moins exact, sur un très grand nombre de monnaies landgraviales, se compose de briquets de Bourgogne affrontés et dont chaque groupe de deux (ou *membre)* est relié au voisin par une foudre les pointes en dehors. Le bijou qui y est suspendu a la forme d'une dépouille de bélier, dont on distingue souvent la tête, les quatre pattes et la queue [1].

III. *Formules employées dans les descriptions*. — A part les termes héraldiques dont je me suis servi, et qui sont connus de tout le monde, j'emploie un certain nombre d'expressions qui reviennent sans cesse dans mes descriptions et dont je tiens à bien préciser ici l'acception toute conventionnelle. Je dis qu'une pièce *touche* à une autre, quand le bord de l'une affleure à celui de l'autre, sans empiéter sur celle-ci d'aucune façon. Elle *pose* sur une autre, quand elle recouvre celle-ci plus ou moins, sans aller au delà de son bord opposé. Elle en *dépasse* une autre, lorsque non-seulement elle la recouvre, mais encore fait saillie au delà du bord opposé.

Le tiret dans une légende indique qu'elles est coupée par l'extrémité de l'une ou l'autre des pièces dessinées à l'intérieur de la pièce (couronne, mitre, bas du buste, bijou de la Toison d'or, etc.).

Toutes les pièces ont une tranche fort irrégulière, simplement cisaillée, de sorte que l'effigie et les légendes sont rarement placées symétriquement au milieu d'un flan bien rond. Le bord

[1] Les personnes que ces détails intéressent les trouveront tout au long dans l'ouvrage latin de Herrgott, *Monumenta domus Austriacæ*, t. Ier, *Sigilla et Insignia*.

Digitized by Google

extérieur de chaque face est formé par un grènetis assez saillant, sans listel. Entre la légende et le buste ou l'écusson central, il y a le plus souvent un filet intérieur; tantôt ce filet consiste en un simple trait fort mince *(filet uni)*; tantôt il est formé de petits points juxtaposés ou de tout petits traits arrondis superposés à plat *(filet perlé)*; tantôt il est composé de petits traits obliques, qui se recourbent les uns sur les autres comme les fils d'un cordon *(filet cordonné)*.

La plupart des croix rentrent dans les formes héraldiques connues; il en est une seule qui est spéciale à ces monnaies : elle est formée, autour d'un point central, de quatre coquerelles ou noisettes avec leur coque verte; en d'autres termes, de quatre petites urnes évasées à l'extrémité et surmontées d'une boule.

J'ai indiqué plus haut, p. XV, ce que j'entends par *fasce creuse* ou *fasce saillante*, quand il est question des armes de HONGRIE, et, p. XVI, le sens des mots *bande longue* ou *courte* pour l'écu de BURGAU.

Contrairement au système suivi par moi dans la *Numismatique d'Alsace*, je n'ai maintenu, dans le présent travail, que les monnaies dont j'avais sous les yeux l'original ou une bonne empreinte, à l'exclusion de celles qui sont décrites, d'une façon plus ou moins succincte, dans des ouvrages antérieurs, tels que les *Monumenta Domus Austriacæ* de HERRGOTT, le *Versuch einer Münzgeschichte des Elsasses* de BERSTETT, le *Thaler-Cabinet* de SCHULTHESS-RECHBERG, le *Catalogue* de M. CHAIX, etc. Les descriptions ou figures y sont généralement trop sommaires ou trop peu précises pour permettre d'identifier les pièces avec certitude. J'ai écarté, pour la même raison, mes propres descriptions de la *Numismatique d'Alsace*, lorsque j'ai cessé d'avoir les pièces à ma disposition. Cette précaution me donne le droit d'affirmer que, sauf les erreurs malheureusement inhérentes à tout travail aussi minutieux ou provenant soit de la conservation défectueuse des pièces, soit de l'insuffisance des empreintes, toutes mes descriptions actuelles sont rigoureusement conformes à la réalité.

Enfin, j'ai renoncé, cette fois, à donner régulièrement le poids

Digitized by Google

des monnaies décrites, même quand j'en possède les originaux. J'ai pu constater, par une longue expérience, que toutes les espèces sorties de l'atelier d'Ensisheim ont toujours eu très approximativement le poids droit qu'elle devaient avoir; ou, du moins, les différences tiennent essentiellement à l'état de conservation des pièces. On ne remarque pas là les soubresauts qui se sont produits dans les monnayages de plus longue durée, pendant certaines périodes de guerre ou de détresse financière. Des indications de poids relevées sur des pièces isolées auraient donc été plutôt de nature à induire le lecteur en erreur et à lui suggérer des conclusions hasardées. Je ne déroge à la règle que quand le poids peut servir à distinguer les unes des autres des monnaies mal définies et de module analogue ou présente des anomalies réellement surprenantes.

Pour les planches, je me suis appliqué à reproduire, autant que possible, dans le présent ouvrage d'autres spécimens de monnaies que ceux qui figurent dans la *Numismatique d'Alsace*. Il s'ensuit que les amateurs auront, en réalité, à leur disposition la phototypie non pas seulement de 70, mais de plus de 160 des pièces de tout genre émises par l'atelier d'Ensisheim. Le seul inconvénient de ce système a été de m'obliger parfois à admettre dans les planches certains types d'un moindre relief ou d'une moins bonne conservation, lorsque les meilleurs figuraient déjà dans le premier ouvrage; si quelques-uns paraissent moins distincts, je tiens à dégager la responsabilité de l'artiste qui a préparé les planches. Il y avait malheureusement certaines pièces intéressantes dont le relief est si faible ou la conservation si médiocre que l'image s'en est forcément ressentie; telles qu'elles sont, elles n'en fourniront pas moins un renseignement qu'il m'a paru utile de donner.

Digitized by Google

LES MONNAIES DES LANDGRAVES AUTRICHIENS DE LA HAUTE-ALSACE

CHAPITRE PREMIER

FERDINAND Ier

EMPEREUR (1503-1556-1564)

L'empereur Ferdinand Ier, possesseur des *Vorlande* depuis 1522 et empereur après l'abdication de Charles-Quint jusqu'à son propre décès en 1564, a laissé un certain nombre de pièces, aujourd'hui fort rares, frappées spécialement pour l'Alsace, soit à Hall en Tyrol, soit plus vraisemblablement dans l'atelier monétaire de Thann, qui était encore en activité à cette époque. Aucune de ces monnaies n'est datée.

1. *Guldenthaler.*

*1 [N.A., 1]. *Av.:* ✠ **FERD·D·G·RO·IMP·S∴AVG·GER·HVNG·BOHE·REX** — L'empereur couronné, cuirassé, regardant à droite, tient de la main droite un sceptre dirigé vers **E** et de la gauche un globe crucigère avec le chiffre **60**; le tout est dans un double filet, cordonné à l'extérieur, uni à l'intérieur. — *Rev.:* +**INF·HIS·ARCH·AVST·D·BVR·LAND·ALSATIA**+ — Sur l'aigle à deux têtes, un écusson écartelé de Hongrie et de Bohême, avec les armes de Haute-Alsace sur le tout. Double filet intérieur; la couronne coupe la légende entre les deux croisettes. — Pl. I, nº 1.

°2 [N.A., 2; pl. III, 1]. *Av.:* ✠ **FERD·D·G·RO·IMP·S·AVG·GER·**

Digitized by Google

HVNG·BO·REX — *Rev.:* ⁺**INF·HIS·ARCH·AVST·D·BVR·LAND·ALSAT·** — Pour les deux faces, mêmes types qu'au n° 1. — *Coll. H. Meyer.*

2. *Demi-guldenthaler.*

°3 [N.A., 3; pl. III, 2]. *Av.:* ✠ **FERD:D:G·RO·IMP·S·AVG·GER·HVN·BOH·REX.** — Même type que pour les *Guldenthaler*, mais avec **30** sur le globe. — *Rev.:* **INF·HIS·ARCH·AVS·D·BVR·LAND·ALSATIA·** — Même type qu'au n° 1. — *Coll. H. Meyer.*

°4. *Av.:* ✠ **FERD·D·G·ROIMP·S·AVG·GER·HVN·BO·REX.** — *Rev.:* **INF·HIS·ARCH·AVS·D·BVR·LAND·ALSATIA·** — Mêmes types qu'au n° 3; le coin du revers est le même. — *Comm. par MM. Hamburger.*

3. *Pièces de dix kreutzer* (Zehener).

*5 [N.A., 6]. *Av.:* ✠ **FER·D·G·RO·IMP·S·AVG·GER·HVN·BO·REX** — *Rev.:* **INF·HIS·AR·AVS:D·BV·LAND:ALSAT·** — Mêmes types, mais avec **10** sur le globe. — Pl. I, n° 2.

°6. Mêmes légendes et mêmes types, mais avec **BO·** et, au *Rev.*, **LAND·ALSAT** — *Coll. Kœchlin-Claudon.*

°7. Mêmes légendes et mêmes types qu'au n° 6; mais à l'*Av.*, le cercle supérieur de la couronne de l'empereur pose sur le filet, et le bas du buste y touche à gauche. Au *Rev.*, **D·**, au lieu d'être à gauche sous la queue de l'aigle, est à droite. — *Cab. de Dresde.*

CHAPITRE II

FERDINAND

ARCHIDUC (1529-1535-1595)

Les monnaies de l'archiduc Ferdinand se partagent, au premier coup d'œil, en deux grandes catégories, d'après la physionomie donnée au prince. Sur les unes *(Premier type)*, l'archiduc

Digitized by Google

a la figure accentuée d'un homme d'âge mûr, se tenant très droit et ayant la barbe taillée en pointe ; sur les autres *(Second type)*, il a la figure d'un vieillard, fort courbé, avec la barbe taillée en rond. Je les divise, tout d'abord, suivant ces deux types.

Sur toutes les grosses pièces, les légendes sont ainsi conçues, sauf des abréviations variables : au droit, **FERDINANDVS, D***ei* **G***ratiâ,* **ARCHIDVX AVSTRIÆ** ; au revers, **DVX BVRG***undiæ*, **LANDG***ravius* **ALSA***tiæ,* **COM***es* **FER***retæ* ou **PHIRT***æ*. Comme les monnaies de Ferdinand ne sont pas datées, j'ai dû classer celles du même type d'après leurs signes extérieurs, et je les ai réparties en *séries*, suivant que la légende de la face a été plus ou moins abrégée.

Ier Type : *Série A*. **FERDINANDVS D.G. ARCHIDVX AVSTRIÆ**
» *B*. **FERDINANDVS D.G. ARCHID. AVSTRIÆ**
» *C*. **FERDINANDVS D.G. ARCHID. AVSTIÆ** *(sic)*

IIe Type : *Série A*. **FERDINANDVS D.G. ARCHIDVX AVSTRIÆ**
» *B*. **FERDINAND. D.G. ARCHIDVX AVSTRIÆ**
» *C*. **FERDINAND. D.G. ARCHIDVX AVSTRIÆ**
» *D*. **FERDINAND. D.G. ARCHID. AVSTRIÆ**
» *E*. **FERDINAND. D.G. ARCHID. AVSTRIÆ**

La face représente le buste de l'archiduc à mi-corps, regardant à droite, couvert d'une armure complète, moins le casque ; le bonnet archiducal sur la tête ; la main droite tenant un sceptre appuyé sur l'épaule, et la gauche la poignée de l'épée.

Au revers, se trouve un grand écusson espagnol, *écartelé : au 1, de* Hongrie ; *au 2, de* Bohème ; *au 3, contre-écartelé de* Castille *et de* Léon ; *au 4, contre-écartelé d'*Autriche *et de* Bourgogne : *sur le tout, de* Haute-Alsace. L'écu, entouré du collier de la Toison d'or, est timbré d'une couronne dont la forme varie, et accosté de deux petits écussons espagnols, qui coupent la légende : à dextre, Habsbourg ; à senestre, Ferrette. La légende est coupée, en outre, au bas de la pièce, par le bijou de la Toison d'or ; au haut de la pièce, elle commence et finit à la couronne.

Il existe, à l'effigie de l'archiduc Ferdinand, des écus doubles,

Digitized by Google

des écus, des demi-écus, des quarts d'écu, des pièces de 3 et de 2 kreutzer, des *doppelvierer* et des *vierer*. Voici, d'après le règlement promulgué en 1584 à l'ouverture de l'atelier d'Ensisheim, le poids, le titre et la valeur intrinsèque des monnaies landgraviales (cfr. HANAUER, *Études économiques sur l'Alsace,* t. I, p. 422) :

	TITRE	POIDS	VALEUR INTRINSÈQUE
		Gr.	Fr.
Écus	0,875	28,781	5,56
Demi-écus	0,875	14,390	2,78
Quarts d'écus	0,875	7,195	1,39
Zehener	0,875	4,220	0,814
3 kreutzer	0.455	2,419	0,242
Doppelvierer	0,4375	1,321	0,127
Vierer	0,375	0,769	0.0635
Rappen	0,330	0,426	0,0309
Heller	0,3125	0.215	0,0148

Les écus doubles pesaient, à titre égal, le double des écus simples. Je ne connais pas de *zehener* de l'archiduc Ferdinand. Les *rappen* et *heller* sont probablement des monnaies anonymes (cfr. la fin du volume).

1. ÉCUS DOUBLES

Type de vieillard.

Ces écus paraissent n'avoir pas été fabriqués au laminoir et ne constituent pas, comme les écus simples, des familles formées d'un certain nombre de pièces analogues gravées sur la périphérie d'un même rouleau. Ils l'ont été probablement au marteau, et les mêmes coins d'avers n'ont pas toujours été associés aux mêmes coins de revers. Il existe, à ma connaissance, quatre coins d'avers, quatre coins de revers et, par suite d'hybridation, huit écus différents. Les

Digitized by Google

écus simples et doubles ont toujours eu le titre de 0,875. Les écus doubles ont un diamètre d'environ 47mm et pèsent à peu près 57 gr.; leur poids droit est de 57 gr. 562.

Particularités des coins d'avers.

Tous les coins ont la même légende : **· FERDINAND : D : G : ARCHID : AVSTRIÆ ·**, et un double filet intérieur, l'un large et cordonné, l'autre très mince et uni. Le sceptre que l'archiduc tient sur l'épaule droite est terminé partout par une tulipe d'où émerge une sorte de bouchon de carafe. L'épaulière gauche est marquée par une simple ligne brisée, à peine courbe. La seule différence consiste en l'ornementation de la cuirasse :

I. Le plastron de la cuirasse, bordé d'une rangée de clous, porte six gros traits horizontaux.

II. Le plastron n'a rien sur sa bordure ; il est partagé en cinq bandes horizontales, dont deux vides et trois ornées de grosses boules (4, 6 et 2).

III. Le plastron a une bordure d'étoiles et se divise en six bandes horizontales, dont trois portent des boules (2, 4, 3) et trois des étoiles (4, 3, 3).

IV. Le plastron a une bordure de clous et quatre bandes verticales ornées deux de grosses boules (1, 6), deux d'étoiles (6, 7).

Particularités des coins de revers.

Sur tous les revers, l'écu est timbré d'une couronne ducale à hauts fleurons, entourant un bonnet orné de hachures en losange ; chaque losange renferme un point ; cercle perlé, supportant la croisette tantôt sur un petit globe, tantôt sur un disque. Il n'y a point de filet intérieur, et le collier de la Toison d'or est disposé en forme d'**U**.

I. **DVX · — BVR · LA · — ALS · CO: — FER ·** — La croisette du bonnet est supportée par un disque. Au collier, l'une des foudres touche à l'angle de l'écu de FERRETTE, une autre est juste sous le second **A**.

Digitized by Google

II. Mêmes légendes et particularités. Mais, au collier, c'est un briquet relevé qui touche à l'angle de l'écu de FERRETTE, et il n'y a pas de foudre sous **A**.

III. **DVX· — BVR·LAN· — ALS·CO⁚ — FERD˙** — La croisette du bonnet est supportée par un petit globe. L'écu d'ALSACE n'atteint pas tout à fait le haut de la 3me fasce saillante de HONGRIE. La patte supérieure du lion de BOHÊME est en regard de la 1re fasce creuse. L'angle de l'écu de FERRETTE est en regard d'un briquet relevé.

IV. Même légende, sauf **AL·SCO⁚** — L'écu d'ALSACE dépasse légèrement la 3me fasce saillante de HONGRIE. La patte supérieure du lion est en regard de la 1re fasce saillante. L'angle de l'écu de FERRETTE touche à une foudre.

°1. *Av.:* Le nº I ci-dessus. — *Rev.:* Le nº I ci-dessus. — Pl. I, nº 3.
°2. *Av.:* Le nº I ci-dessus. — *Rev.:* Le nº II ci-dessus.
°3 [1]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* Le nº II ci-dessus.
*4 [2]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* Le nº IV ci-dessus.
°5. *Av.:* Le nº III ci-dess. — *Rev.:* Le nº I ci-dessus.
°6 [3]. *Av.:* Le nº III ci-dess. — *Rev.:* Le nº III ci-dessus.
°7. *Av.:* Le nº IV ci-dess. — *Rev.:* Le nº III ci-dessus.
°8. *Av.:* Le nº IV ci-dess. — *Rev.:* Le nº IV ci-dessus. — Pl. I, nº 4.

2. ÉCUS SIMPLES

Premier type.

SÉRIE A.

FERDINANDVS ARCHIDVX AVSTRIÆ

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

FERDINANDVS:D:G:ARCHIDVX:AVSTRIÆ: — Filet intérieur perlé ; sceptre terminé par une fleur de lis au pied coupé ; cuirasse ornée de deux ou trois bandes verticales à arabesques ; sur l'épaulière gauche, qui est cordonnée, ornements variables.

[1] N. A., 12. — [2] N. A, 14 *bis*. — [3] N. A., 14.

Digitized by Google

I. Deux bandes ornées; sous le bras droit, deux doubles traits horizontaux surmontés chacun d'un clou; sur l'épaulière gauche, une sorte de coquille. La pointe du coude en regard de :, celle du sceptre entre I et Æ. Il y a Æ˙ au lieu de Æ:

II. Deux bandes ornées; sous le bras droit, deux doubles traits horizontaux avec un clou à leur gauche; sur l'épaulière gauche, deux traits horizontaux. La pointe du coude en regard de :, celle du sceptre en regard du 1er jambage de Æ.

III. Trois bandes ornées; sur l'épaulière gauche, deux clous superposés. La pointe du coude en regard de X, celle du sceptre, du 1er jambage de Æ. Il y a Æ:

IV. Trois bandes ornées; sur l'épaulière gauche, une sorte de coquille. La pointe du coude en regard de X, celle du sceptre, du 1er jambage de Æ.

V. Trois bandes ornées: sur l'épaulière gauche, deux traits horizontaux. La pointe du coude en regard de l'extrémité de X; le sceptre touche au filet à droite de I.

Le rouleau d'avers a été associé à quatre rouleaux de revers différents; le groupe se divise donc en quatre sous-groupes.

Sous-groupe 1a.

Particularités du revers.

DV·X·BV — RG:LAND — ALSA*COM — PHIRT — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, entourant un bonnet sans hachures et portant un cercle sans perles ni globe sous la croisette. Le quartier de HONGRIE est fascé de huit pièces, dont les paires sont saillantes. Le collier de la Toison d'or est en forme d'U. — Le même rouleau a servi pour la série C, gr. 1a (nos 64 et s.).

*9 [N.A., 16]. *Av.:* Le no I ci-dessus. — *Rev.:* Le collier commence par deux foudres, celle de droite à la hauteur de la ligne supérieure de l'écu sous X, celle de gauche un peu plus bas. L'écu d'ALSACE s'élève aux deux tiers de la 4me fasce creuse de HONGRIE; la 2me tour de CASTILLE touche par le haut, à droite, la ligne de partition (cfr. no 68).

Digitized by Google

*10 [N.A., 17]. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — ***Rev.:*** Le **T** présente une retouche. Le collier commence à droite par un briquet relevé, à gauche par une foudre, tous deux à la hauteur de la ligne supérieure de l'écu. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur entre la 4me et la 3me fasce saillante de Hongrie; la 2me tour de Castille touche légèrement au bord gauche (cfr. n° 66).

°11. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — ***Rev.:*** Le collier commence par deux foudres, celle de droite entre la pointe de l'écu et l'extrémité de **X** celle de gauche à la hauteur de la 1re fasce creuse de Hongrie. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur de la 4me fasce creuse, et la 3me fasce saillante est entaillée au-dessus. La 2me tour de Castille ne touche qu'à peine le bord gauche (cfr. n° 64). — *Coll. Kœchlin-Claudon.*

12. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — ***Rev.:*** Le collier commence à gauche par une foudre, qui est à la hauteur de la 1re fasce creuse de Hongrie, à droite par un briquet qui dépasse le filet sous le jambage gauche de **X**. Mêmes particularités qu'au n° précédent pour l'écu d'Alsace. Les deux tours de Castille ne touchent point aux bords (cfr. n° 65).

*13. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — ***Rev.:*** Le collier commence par deux foudres, celle de droite un peu au-dessous du jambage gauche de **X**, celle de gauche à la hauteur de la 1re fasce creuse de Hongrie. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur de la 4me fasce creuse et la 3me fasce saillante est entaillée au-dessus. La 2me tour de Castille touche légèrement le bord à droite (cfr. n° 67).

Sous-groupe 1b.

Particularités du revers.

DV·X·BV — :LAND:A — LSA:COM — :PHIRT — Filet intérieur perlé. Timbre : vieille couronne royale, entourant un bonnet à hachures en losange et portant un cercle orné de onze à treize pointes perlées. L'écu de Hongrie est fascé de sept pièces, dont les trois paires sont saillantes. Le collier de la Toison est disposé en rond; les foudres entre les briquets sont presque im-

Digitized by Google

perceptibles. Le même rouleau a servi pour I, série A, gr. 2[b] (nos 34 et suiv.), et série B, gr. 2 (nos 44 et suiv.), et pour II, série C, gr. 3[b] (nos 129 et suiv.).

*14 [N.A., 18]. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — ***Rev.:*** Onze pointes à la couronne. Au collier, un briquet complet à droite contre la couronne. L'écu d'ALSACE atteint juste le haut de la 3me fasce saillante de HONGRIE. Les deux lions de LÉON sont visibles. La 1re tour de CASTILLE touche par son créneau du milieu la ligne du coupé (cfr. nos 48 et 129).

15. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — ***Rev.:*** Treize pointes à la couronne. Au collier, un briquet complet au haut à gauche. L'écu d'ALSACE atteint juste le haut de la 3me fasce saillante de HONGRIE et cache le corps du lion du 2me quartier. La 1re tour de CASTILLE touche par son créneau du milieu (cfr. nos 44 et 131).

*16 [N.A., 20]. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — ***Rev.:*** Douze pointes à la couronne. Il y a ...T ̇. L'écu d'ALSACE, posé à la même hauteur qu'aux nos 14 et 15, couvre la tête du lion du 2me quartier. Il n'y a pas de briquet au haut du collier à droite, et il est incomplet à gauche. Les deux tours de CASTILLE ne touchent point aux lignes de partition (cfr. n° 46).

*17. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — ***Rev.:*** Douze pointes à la couronne. Au collier, il n'y a de briquets complets, au haut, ni à droite, ni à gauche. L'écu d'ALSACE atteint presque le dessous de la 2me fasce saillante de HONGRIE et cache la tête du lion du 2me quartier. Aucune des deux tours ne touche aux lignes de partition (cfr. nos 37, 47 et 130).

*18 [N.A., 21]. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — ***Rev.:*** Douze pointes à la couronne. Il y a **AL — SA**. Au collier, il n'y a de briquets complets, au haut, ni à droite, ni à gauche. L'écu d'ALSACE dépasse à peine le haut de la 3me fasce saillante de HONGRIE et ne cache qu'à moitié la tête du lion du 2me quartier. Les trois créneaux de la 1re tour touchent la ligne du coupé (cfr. n° 45).

Digitized by Google

Sous-groupe 1c.

Particularités du revers.

DVX:B — VR:LAND[:] — [·] ALSA:CO: — PHIRT — Filet intérieur cordonné. Timbre : couronne royale, ayant sur les pointes entre les fleurons de petites tulipes et entourant un bonnet uni ; cercle à pointes, surmonté du globe crucigère. L'écu de Hongrie est fascé de sept pièces, dont les trois saillantes sont exceptionellement larges. Collier en **U**. Le même rouleau a servi pour la série A-B, gr. 3-1 (nos 39 et s.).

19. *Av.* : Le no I ci-dessus.

*20 [N.A., 18]. *Av.* : Le no II ci-dessus. — *Rev.* : Le collier empiète à gauche sur le filet entre **I** et **R** et y touche à droite sous **V**. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur entre la 3me et la 2me fasce saillante, et la ligne du coupé empiète sur ses bords. La tour du 4me quartier touche à gauche le bord de l'écu. Il y a **D: — ·A** (cfr. no 39). — Pl. I, no 5.

21. *Av.* : Le no III ci-dessus.

*22. *Av.* : Le no IV ci-dessus. — *Rev.* : Le collier dépasse le filet à gauche sous le jambage de **R** et y touche à droite entre **V** et **X**. L'écu d'Alsace s'élève jusqu'au tiers de la hauteur entre les deux fasces saillantes et couvre la tête du lion du 2me quartier. La tour du 4 touche aux bords, en haut à droite, en bas à gauche. Il y a **D — A** (cfr. no 41).

23. *Av.* : Le no V ci-dessus.

Sous-groupe 1d.

Particularités du revers.

DV · X : — BVR : LAND — ALSA : COM — PHIR — Filet intérieur perlé. Timbre : bonnet archiducal, avec un cercle à perles pointues surmonté d'un globe crucigère. Ponctuation allemande (en losanges). L'écu de Hongrie est fascé de sept pièces, dont trois saillantes. Collier en **U**. Le même rouleau a servi pour la série B, gr. 3 (nos 49 et suiv.), et même d'abord pour celle-là, car alors il n'avait pas encore de fentes.

Digitized by Google

*24. *Av.:* Le nº I ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a deux membres du collier entre l'écu de HABSBOURG et le bonnet, un seul du côté de FERRETTE. **L** (de **ALS**) et **C** sont au-dessous de la ligne. L'écu d'ALSACE s'élève au tiers de l'intervalle entre la 3me et la 2me fasce saillante et couvre la tête du lion du 2. La tour du 1 touche la ligne du coupé (cfr. nº 49).

*25. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a un seul membre du collier entre l'écu de HABSBOURG et le bonnet; un et demi du côté de FERRETTE. Grosse fissure sur **A**:. L'écu d'ALSACE dépasse à peine la 3me fasce saillante et ne couvre qu'en partie la tête du lion du 2. Aucune des deux tours ne touche aux lignes de partition (cfr. nº 52).

*26 [N.A., 19]. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a un membre et demi du collier entre chacun des deux petits écus et le bonnet. Petite fente à gauche sur **L**. L'écu d'ALSACE atteint juste le haut de la 3me fasce saillante et couvre le corps du lion du 2. La 1re des tours de CASTILLE touche par tous ses créneaux à la ligne du coupé (cfr. nº 53).

27. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a un membre et demi du collier entre l'écu de HABSBOURG et le bonnet; un peu moins, à droite. Deux petits points ou étoiles au-dessus du cercle du bonnet à gauche. L'écu d'ALSACE est placé comme au nº 26. La 1re des tours de CASTILLE n'a pas de créneaux et vient s'appliquer sous la ligne du coupé (cfr. nº 51).

°28. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a deux membres du collier à gauche et un à droite entre les petits écus et le bonnet. Pas de points entre **A** et **C**. Le dernier jambage de **M** est couvert par l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-hauteur entre la 3me et 2me fasce saillante, mais couvre à peine le lion. La tour du 1 touche par ses crénaux à gauche (cfr. nº 50). — *Coll. Schœn.*

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

× **FERDINANDVS** × **D** × **G** × **ARCHI** × **DVX** × **AVSTRIÆ** × [ou +] — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par un petit panache sur-

monté du haut d'une fleur de lis. Cuirasse ornée de quatre bandes horizontales, garnies par dessous d'une rangée de points. L'épaulière gauche est marquée par un tiers de cercle cordonné, bordé de points à l'intérieur.

I. Il y a **Æ**×. La pointe du sceptre pose sur le filet sous **I**. A la cuirasse, pas de points sous la bande du bas.

II. Il y a **Æ**×. La pointe du sceptre, dirigée entre **I** et **Æ**, ne touche pas au filet. A l'épaulière gauche, le gros cordon n'est pas doublé de points.

III. Il y a **Æ**+. La pointe du sceptre touche au filet sous le 1er jambage de **Æ**. A la cuirasse, il y a cinq bandes garnies de points par dessous. Pas de points, mais un filet, à l'épaulère.

IV. Il y a **Æ**+. La pointe du sceptre touche au filet sous l'**A** de **Æ**. A l'épaulière, le gros cordon est doublé de points.

V. Je n'ai pas encore vu cette 5me variante.

Le rouleau d'avers a été associé à deux rouleaux de revers différents ; le groupe se divise donc en deux sous-groupes.

Sous-groupe 2a.

Particularités du revers.

:DVX:BV — RG:LANDG — ALSA:COM — PHIRT [:] — Le **R** final paraît avoir été gravé sur un **T**, et le **T** sur une autre lettre : **A** ou **E**. Filet intérieur uni. Timbre : couronne royale, dont les pointes entre les grands fleurons sont surmontées d'un trèfle ; bonnet uni ; cercle cordonné, sans perles. Le quartier de HONGRIE est fascé de sept pièces, dont trois saillantes ; celui de BOHÊME est doublé d'un mince filet. L'écu est surmonté à droite et à gauche d'un petit roc d'échiquier. Le collier de la Toison d'or est disposé en rond.

*29 [N. A., 29]. *Av. :* Le no I ci-dessus. — *Rev. :* **D** et **G** sont réunis en une seule lettre; **COM** se touchent, **C** présente une retouche. L'écu d'ALSACE va jusqu'à mi-largeur de la 3me fasce saillante; le collier commence à gauche à la hauteur de la pre-

Digitized by Google

mière. Le roc de gauche touche à la couronne et reste fort éloigné de **T**.

*30. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* **D** et **G** sont simplement juxtaposés. L'écu d'Alsace atteint presque le haut de la 3me fasce saillante. Le collier commence des deux côtés au haut de l'écu. Le roc de gauche touche tout à la fois **T** et la couronne.

°31. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* **D** et **G** ne se touchent pas. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 3me fasce saillante. Le collier commence à gauche en regard de la 1re fasce creuse, à droite sous **X**. Le roc de gauche est d'un côté sous **T** et touche de l'autre à la couronne. Il y a **T:**

*32 (N. A., 28). *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* **D** et **G** sont réunis en une seule lettre, **L** et **S** se touchent, **M** est isolé. L'écu d'Alsace atteint le haut de la 3me fasce saillante. Le collier commence des deux côtés au haut de l'écu. Le roc de gauche reste fort en deçà du filet et ne touche que la couronne.

33. *Av.:* Le n° V.

Sous-groupe 2b.

Particularités du revers.

DVX·BV—:LAND:A—LSA:COM—:PHIRT — Filet perlé. Timbre : couronne royale, entourant un bonnet quadrillé; cercle supérieur orné de pointes et du globe. Le quartier de Hongrie est fascé de sept pièces, dont trois saillantes. Collier en rond. Le même rouleau a servi pour I, série A, gr. 1b (nos 14 et suiv.), et série B, gr. 2 (nos 44 et suiv.), puis pour II, série C, gr. 3b (nos 129 et suiv.).

34. *Av.:* Le n° I ci-dessus.

35. *Av.:* Le n° II ci-dessus.

36. *Av.:* Le n° III ci-dessus.

*37. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 17 ci-dessus (cfr. nos 47 et 130). — Pl. II, n° 1.

38. *Av.:* Le n° V.

Digitized by Google

Série A-B.

FERDINANDVS ARCHID[VX] AVSTRIÆ

Groupe 3-1.

Particularités.

Ce groupe est à peu près le seul, dans toute la série numismatique d'Ensisheim, où les cinq pièces qui le composent présentent des différences très notables, non seulement dans leur ornementation, mais même dans le texte de leur légende; car la première, portant **ARCHIDVX**, se rattache à la série A, tandis que les quatre autres, portant **ARCHID:** en abrégé, se rattachent à la série B. C'est pourquoi j'ai dû donner au groupe un numérotage mixte: il est simultanément le 3me de la série A et le 1er de la série B. C'est à la suite d'une étude attentive des revers et du type des avers que j'ai été amené à attribuer ces cinq pièces à un même groupe, malgré leur dissemblance.

Avers: **FERDINANDVS : D : G : ARCHI : D[VX] : AVSTRIÆ ·[:]** — Filet intérieur double, cordonné et uni. Sceptre terminé par une sorte de tulipe, que surmontent deux ou trois petits disques. Cuirasse ornée de deux bandes verticales, portant des médaillons et des croisettes en nombre variable.

Revers: **DVX : B—VR : LAND[:] — [·] ALSA : CO : — PHIRT** — Filet intérieur cordonné. Timbre: couronne royale, entourant un bonnet uni, avec des tulipes sur les pointes qui séparent les fleurons; cercle orné de pointes et du globe crucigère. Le quartier de Hongrie est fascé de sept pièces, dont les trois saillantes sont prises chacune entre deux filets, ce qui les rend exceptionnellement larges. Collier de la Toison d'or en **U**. Le même rouleau a servi pour la série A, gr. 1c (nos 19 et suiv.).

*39. *Av.:* Il y a :**DVX**: et **Æ**·. Le sceptre touche le filet sous **T**, le pommeau de l'épée sous **D**. Ornements des deux bandes: ⸸⸸. Pas de clous sous le bras droit; le bijou de la Toison d'or pend au

Digitized by Google

cou sans collier. — *Rev.:* Il y a **D: — •A**. Même revers qu'au n° 20 ci-dessus.

*40 [N. A., 34]. *Av.:* Il y a ...**I:D:** et **Æ**•. Le sceptre touche au filet sous **R**, le pommeau de l'épée sous **D**. Ornements des deux bandes : ⁘ . Sous le bras, deux traits horizontaux, surmontés chacun de deux clous. Le bijou de la Toison d'or est suspendu à un collier. — *Rev.:* Il y a **D—A**; **D** et la droite du bijou sont couverts par un défaut. L'écu d'ALSACE atteint presque le dessous de la 2me fasce saillante de HONGRIE et couvre en partie la tête du lion du 2. La tour du 4 touche le bord de l'écu.

°41 [N. A., 35]. *Av.:* Il y a **I:D:** et **Æ**˙. Le sceptre touche au filet sous **R**, le pommeau de l'épée entre **D** et **V**. Mêmes ornements des bandes qu'au n° 40. Sous le bras, trois clous superposés. Le bijou de la Toison pend au cou sans collier. — *Rev.:* Il y a **D—A**. Même revers qu'au n° 22 ci-dessus. — *Coll. Schœn.*

*42. *Av.:* Il y a **I:D:** et **Æ:**. Le sceptre, dirigé entre **R** et **I**, reste loin du filet; le pommeau de l'épée y touche sous **V**. Les deux bandes ornées le sont comme au n° 40, les deux autres sont rayées en long, et il n'y a pas de clous sous le bras. Bijou sans collier. — *Rev.:* Il y a **D—A**. L'écu d'ALSACE couvre le filet sous la 2me fasce saillante de HONGRIE et la tête du lion du 2. La tour du 1 touche légèrement en bas à gauche, celle du 4 en haut à droite. — Pl. II, n° 2.

*43 [N. A., 36]. *Av.:* Il y a **I:D:** et **Æ:**. Le sceptre touche au filet sous le 1er jambage de **Æ**, le pommeau sous **D**. Mêmes bandes qu'au n° 42; mais, à gauche, sous le bras, on voit, à défaut de clous, un double trait horizontal. Bijou sans collier. — *Rev.:* Il y a **D — A**. L'écu d'ALSACE s'élève jusqu'aux trois quarts de la 3me fasce saillante de HONGRIE et couvre à moitié la tête du lion du 2. La tour du 4 touche en bas à gauche et en haut à droite.

Digitized by Google

Série B.

FERDINANDVS ARCHID. AVSTRIÆ

Groupe 2.

Particularités.

Avers : **FERDINANDVSDGARCHIDAVSTRI[Æ]** — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une tulipe, d'où sort une sorte de bouchon de carafe. Cuirasse ornée de trois bandes verticales ayant des arabesques en forme de S ; la même ornementation se retrouve sur le bras et parfois sous le gorgerin. Il y a un petit I dans le premier **D** de la légende et un B dans le second.

Revers : **DV·X·BV — :LAND:A — LSA:COM — :PHIRT** — C'est le même rouleau que pour I, série A, gr. 1^b (n°s 14-18) et gr. 2^b (n°s 34-38), et pour II. série C, gr. 3^b (n°s 129-133).

*44 [N. A., 31]. *Av. :* Il y a ...**TRI**. Le sceptre touche au filet sous le jambage de **R**. Trois bandes verticales, mais pas de bande sous le gorgerin. — *Rev. :* Celui du n° 15 ci-dessus.

°45. *Av. :* Il y a ...**TRIÆ** et ...**ID·**. Le sceptre touche au filet sous **IÆ**. Les trois bandes ornées de S sont séparées par deux bandes chargées de gros points. — *Rev. :* Celui du n° 18 ci-dessus. — *Coll. H. Meyer.*

°46. *Av. :* Il y a ...**TRIÆ**. Le sceptre touche au filet sous le 1er jambage de **A**. Outre les trois bandes verticales, il y en a une ornée de S sous le gorgerin. — *Rev. :* Celui du n° 16 ci-dessus. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

*47 [N. A., 30]. *Av. :* Il y a ...**TRIÆ**. Le sceptre dépasse le filet sous le 1er jambage de **Æ**. Bande ornée de S sous le gorgerin. — *Rev. :* Celui du n° 17 ci-dessus.

°48. *Av. :* Il y a ...**TRIÆ**. Le sceptre touche au filet sous **A**. Pas de bande ornée sous le gorgerin. — *Rev. :* Celui du n° 14 ci-dessus. — *Comm. par MM. Hamburger.*

Digitized by Google

Groupe 3.

Particularités.

Avers : **FERDINANDVS : D : G : ARCHID : AVSTRI**[**Æ**] — Filet intérieur perlé. Sceptre terminé par une sorte de flacon muni de son bouchon. Cuirasse ornée de bandes verticales, dont trois à arabesques.

Revers: **DV · X** : — **BVR** : **LAND** — **ALSA** : **COM** — **PHIR**. — C'est le même rouleau que pour I, série A, gr. 1d (nos 24-28).

*49. *Av.:* Il y a ...**TRIÆ**, **Æ** au-dessus de la ligne et en partie couvert par le bonnet. Le sceptre pose sur le filet entre **T** et **R**, le pommeau de l'épée y touche sous le 2me jambage de **N**. Trois traits à l'épaulière gauche. — ***Rev.:*** Celui du no 24 ci-dessus.

*50. *Av.:* Il y a ...**TRIÆ**, le bas de **E** caché par le bonnet. Le sceptre touche au filet sous le jambage de **R**; le pommeau de l'épée est en regard du jambage de **D**. Cinq traits horizontaux à l'épaulière gauche. — ***Rev.:*** Celui du no 28 ci-dessus.

*51 [N. A., 33]. *Av.:* Il y a ...**TRI**. Le sceptre pose sur le filet sous **R**; le pommeau de l'épée est en regard du jambage de **D**. Deux doubles traits horizontaux à l'épaulière gauche. — ***Rev.:*** Celui du no 27 ci-dessus.

*52 [N. A., 34]. *Av.:* Il y a ...**TRIÆ**, le bas de **E** caché par le bonnet. Le sceptre dépasse le filet sous **R**; le pommeau de l'épée est en regard de **N**. Trois doubles traits horizontaux à l'épaulière gauche. — ***Rev.:*** Celui du no 25, mais sans fissures.

°53. *Av..:* Il y a ...**TRIÆ**; le bout de **E** touche au bonnet. Le sceptre pose sur le filet entre **R** et **I**; le pommeau de l'épée est en regard du 1er jambage de **N**. Point de traits sur l'épaulière gauche. — ***Rev.:*** Celui du no 26, avec les mêmes fentes. Le point après **DV** a été à peu près effacé.

Groupe 4.

Particularités de l'avers.

Ce groupe présente aussi cette anomalie que l'une de ses pièces a dans sa légende d'autres abréviations que les autres

Digitized by Google

et se rapproche de celles de la série A. En général, les cinq légendes sont plus disparates que de coutume.

×**FERDINANDVS**+**D**+**G**×**ARCHI**[×]**D**|**VX**]×**AVSTR**[**IÆ**] [ou +] — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une petite boule sur deux disques superposés. Cuirasse ornée de bandes verticales, dont une a deux croisettes, une autre trois. Épaulières gauches différentes.

I. Il y a ...**IDVX**⁑ et ...**TR**+. Le sceptre touche au filet entre **T** et **R**. Pas de croisettes sur la bande de gauche. Le pommeau de l'épée en regard de **N**. L'épaulière gauche a la forme d'un demi-cercle cordonné, bordé intérieurement de cinq clous.

II. Il y a ...**ID**×et la croisette finale est dans l'**E** de **Æ**. Le sceptre touche au filet entre **T** et **R**. Deux médaillons sous le bras droit. Le pommeau de l'épée entre **A** et **N**. Trois doubles traits horizontaux sur l'épaulière gauche.

III. Il y a ...**ID**× et ...**TRIÆ**×. Le sceptre touche presque au filet sous **I**. Un seul médaillon sous le bras. Le pommeau de l'épée en regard de **N**. Deux petites fasces et cinq clous sur l'épaulière gauche.

IV. Il y a ...**I**×**D**× et ...**TRIÆ**+. Du reste, mêmes particularités qu'au n° III.

V. Il y a ...**ID**× et ...**TRIÆ**+, mais ces quatre dernières lettres ont été gravées sur ...**RIÆ** qu'on distingue encore par dessous. Le sceptre touche presque au filet sous **I**. Deux croisettes sous le bras. Le pommeau de l'épée entre **A** et **N**. Même épaulière qu'aux n°s III et IV.

Sous-groupe 4^a^.

Particularités du revers.

DVX[×]**B** — **VR**×**LAND** — **ALSA**×**COM** — **PHIRT** — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, entourant un bonnet uni; cercle cordonné. Un point au-dessus des bords latéraux de l'écu. Le quartier de Hongrie est fascé de sept pièces, dont trois saillantes. Collier de la Toison d'or en U.

°54. *Av.:* Le n° I ci-dessus.— *Rev.:* Il y a **DVX**×— ·**BVR**×**LA**

Digitized by Google

—NDALSACO (**O** en partie couvert par l'écu de HABSBOURG). L'écu d'ALSACE atteint juste le haut de la 3me fasce saillante de HONGRIE et couvre le lion du 2, sauf trois pattes. Les deux tours touchent par en bas à gauche. — *Coll. G.-A. Schœn.* — Pl. II, nº 3.

*55 [N. A., 17]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **DVXB—**; le dernier jambage de **M** est en partie couvert par l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE dépasse à peine le haut de la 3me fasce saillante de HONGRIE et laisse voir les quatre pattes du lion du 2. La tour du 1 s'appuie sur la ligne du coupé.

*56. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **X×B** — et ...**N—D×ALSA×C—**. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-hauteur entre la 3me et la 2me fasce saillante de HONGRIE et ne laisse voir que les pattes de derrière du lion du 2. La tour du 4 touche légèrement par en bas à gauche.

*57. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **XB** et **CO—**; les deux premiers **A** portent des traces de correction. L'écu d'ALSACE dépasse légèrement la 3me fasce saillante de HONGRIE et ne laisse voir que trois pattes du lion du 2. Les tours ne touchent pas par en bas.

58. *Av.:* Le nº V ci-dessus.

Sous-groupe 4b.

Particularités du revers.

DVX·BV—RG:LAND—ALSACO[M]—PHIRT — Même rouleau que pour la série C, gr. 1b, où en figure la description détaillée (nos 69-73).

59. *Av.:* Le nº I ci-dessus.

60. *Av.:* Le nº II ci-dessus.

61. *Av.:* Le nº III ci-dessus.

°62. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* Celui du nº 71 ci-dessous. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°63. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* Celui du nº 69 ci-dessous. — *Coll. G.-A. Schœn.*

Digitized by Google

Série C.

FERDINANDVS ARCHID. AVSTIÆ (ou ...TIA).

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

×**FERDINANDVS**×**D**×**G**×**ARCHID**×**AVSTIÆ**+ [×], la dernière pièce du groupe ayant ...**TIA**+. Filet intérieur perlé. Sceptre terminé par une petite boule à pointe, posée sur deux disques. Cuirasse ornée de bandes verticales à médaillons.

I. Il y a ...**TIÆ**×. Le sceptre pose sur le filet un peu à gauche de **I**. Quatre médaillons sur la bande de droite.

II. Il y a ...**TIÆ**+. Le sceptre touche presque au filet un peu à droite de **I**. Quatre médaillons sur la bande de droite.

III. Il y a ...**TIÆ**+. Le sceptre, dirigé entre **I** et **Æ** ne touche pas au filet. Trois médaillons sur la bande de droite.

IV. Il y a ...**TIÆ**×. Le sceptre touche au filet sous le 1er jambage de **Æ**. Quatre médaillons sur la bande de droite.

V. Il y a ...**TIA**+. Le sceptre pose sur le filet sous **I**. Quatre médaillons sur la bande de droite.

Sous-groupe 1a.

Particularités du revers.

DVX·BV — **RG:LAND** — **ALSA⋆COM** — **PHIRT** — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, entourant un bonnet sans hachures; cercle tout uni, avec une croisette sans globe. Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les paires sont saillantes. Le collier de la Toison d'or en U. C'est le même rouleau que pour le gr. 1a de la série A (nos 9-14); seulement on a fait disparaître, avec raison, le point qui, pour ce groupe-là, figure entre **V** et **X**.

*64. *Av.:* Le no I ci-dessus. — ***Rev.:*** Celui du no 11.

Digitized by Google

*65 [N. A., 43]. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — ***Rev.:*** Celui du n° 12. — Pl. II, n° 4.

*66 [N. A., 38]. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — ***Rev.:*** Celui du n° 10.

*67 [N. A., 41, 44]. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — ***Rev.:*** Celui du n° 13.

*68 [N. A., 46]. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — ***Rev.:*** Celui du n° 9.

Sous-groupe 1^b.

Particularités du revers.

DVX·BV — RG:LAN[D] — ALSA·CO[M] — PHIRT — Filet intérieur uni. Timbre: vieille couronne royale, entourant un bonnet à hachures en losange; cercle cordonné, avec globe crucigère. Le quartier de HONGRIE est fascé de huit pièces, dont les paires sont saillantes. La tour du 4 est beaucoup plus grosse que celle du 1. Collier de la Toison d'or en ovale. Le même rouleau a servi pour la série B, ci-dessus, gr. 4^b (n°s 59-63).

*69 [N. A., 42]. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — ***Rev.:*** **N** et **D** se touchent: il y a **ALSACOM**, le dernier jambage étant à peine visible. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-hauteur entre la 3me et la 2me fasce saillante de HONGRIE et couvre la tête du lion du 2. Les créneaux de la tour du 1 touchent à la 4me fasce saillante (cfr. n° 63).

*70 [N. A., 45]. *Av.* Le n° II ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a **LAN — ALSACOM**. L'écu d'ALSACE s'élève jusqu'à mi-hauteur de la 3me fasce saillante de HONGRIE et couvre le corps du lion du 2. La tour du 1 ne touche nulle part.

*71 [N. A., 39]. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a **ALSACO — PHRRT**. L'écu d'ALSACE empiète sur la 3me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur et couvre le corps du lion du 2. La tour du 4 touche par toute sa base au bord de l'écu (cfr. n° 62).

*72 [N. A., 40]. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a ...**N — DALSACO**; sous **PHIRT** on lit encore **PHRT**. L'écu d'ALSACE atteint le haut de la 3me fasce saillante et laisse le lion du 2 à peu près découvert. Les créneaux de la tour du 1 touchent à la 4me fasce saillante.

*73. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a **N — DALSACO**,

4

Digitized by Google

A et L présentant des traces de correction. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur de la 3me fasce saillante de Hongrie et laisse le lion du 2 à peu près découvert. Les tours ne touchent nulle part.

Second type.

Série A.

FERDINANDVS ARCHIDVX AVSTRIÆ

Groupe 1.

Particularités.

Avers : **FERDINANDVS:D:G:ARCHIDVX:AVSTRIÆ** — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une sorte de bouchon de carafe émergeant d'une tulipe. Cuirasse ornée d'arabesques montant jusqu'aux trois quarts et, sous le gorgerin, d'une rangée de clous.

Revers : **DV[·]X·BV — RG·LAND — ·ALSA·COM — ·PHIRT[·]** — Le même rouleau a servi pour le 2me groupe de la présente série, où en figure la description détaillée (nos 79-83).

*77. *Av.:* Le sceptre touche au filet sous **A** de **Æ**; le filet touche au bonnet sous la 3me perle. Sous le gorgerin, il y a trois tout petits clous entre quatre plus gros. La pointe du coude touche au filet sous **V**; le pommeau de l'épée est en regard de **V**. — ***Rev.:*** Celui du no 80 ci-après.

75.

76.

°77. *Av.:* La pointe du sceptre approche du filet sous le milieu de **Æ**, et celle du coude entre **V** et **X**. Le filet touche au bonnet sous la 3me perle. Le pommeau de l'épée, très distant, est entre **V** et **S**. Il y a au gorgerin trois plus gros clous entre quatre tout petits. — ***Rev.:*** Celui du no 83 ci-après. — ***Cabinet de Vienne.***

78.

Digitized by Google

Groupe 2.

Particularités.

Avers : **·FERDINANDVS:D:G:ARCHIDVX:AVSTRIÆ·** — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une sorte de bouchon de carafe émergeant d'une tulipe, et toujours dirigé vers l'**A** d'**Æ**. Cuirasse ornée d'arabesques ne dépassant pas le milieu de la hauteur; sous le gorgerin, une rangée de trois ou quatre gros clous.

Revers : **DV[·]X·BV — RG·LAND — ·ALSA·COM — ·PHIRT[·]** — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale ayant cinq perles sur sa bande et entourant un bonnet sans hachures; cercle uni portant dix grosses perles; la croisette surmonte un disque (au lieu d'un globe). Le quartier de HONGRIE est fascé de neuf pièces, dont quatre saillantes. Collier en **U**, relié par un fil aux angles de l'écu. Le même rouleau a servi pour le groupe 1 de cette série (nos 74-78) et pour la série D, gr. 3a (nos 149-153).

*79 [N. A., 28]. *Av.:* Le sceptre dépasse le filet, qui atteint le bonnet sous la 4me perle. La pointe du coude est en regard du 1er jambage de **X**; le pommeau de l'épée, entre **D** et **V**. — *Rev.:* Il y a ...**RT**; le dernier jambage de **M** couvre le bas de l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE dépasse la 4me fasce saillante de HONGRIE de l'épaisseur de son bord supérieur. Le lion du 3 n'a pas de tête, et sa queue pose sur le trait de partition.

*80 [N. A., 27]. *Av. :* Le sceptre touche au filet, qui atteint le bonnet à la 3me perle. La pointe du coude est entre **V** et **X**, le pommeau de l'épée entre **D** et **V**. Il n'y a sous le bras que deux clous au lieu de trois. — *Rev.:* Il y a ...**RT**; le dernier jambage de **M** est couvert par le bord de l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-hauteur entre la 4me et la 3me fasce saillante de HONGRIE. Le lion du 3 est tout entier dans son quartier, dont il touche le haut, de même que la tour du 1 (cfr. no 74). — Pl. II, no 5.

*81 [N. A., 22]. *Av. :* Le sceptre dépasse le filet, qui atteint le bonnet sous la 3me perle. La pointe du coude est en regard du 1er jambage de **X**, le pommeau de l'épée un peu plus bas que **V**. Quatre clous sous le gorgerin. — *Rev. :* Il y a ...**RT·**; le dernier

Digitized by Google

jambage de **M** est coupé par l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE dépasse la 4me fasce de l'épaisseur de son bord supérieur. Le lion du 3 touche de la tête le trait de partition et le dépasse avec sa queue. Les tours ne touchent pas. Au haut du collier, à droite, un briquet relevé.

°82 [N. A., 25 bis]. *Av.:* Le sceptre pose sur le filet, qui atteint le bonnet entre la 2me et la 3me perle. La pointe du coude est en regard du 2me jambage de **X**; le pommeau, de **S**. — *Rev.:* Mêmes particularités qu'au n° 73; mais la queue du lion du 3 pose sur le trait de partition, sans le dépasser, et le collier de la Toison commence à droite par un briquet renversé.

*83 [N. A., 26]. *Av.:* Le sceptre touche au filet, qui atteint le bonnet à la 3me perle. La pointe du coude est entre **V** et **X**, le pommeau de l'épée entre **D** et **V**. Il y a trois clous sous le bras. — *Rev.:* Il y a ...**RT**; le dernier jambage de **M** est tout entier dans l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE dépasse la 4me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. La queue du lion du 3 touche au trait de partition. Les deux tours ne touchent nulle part. Au collier, briquet renversé à gauche, relevé à droite (cfr. n° 77).

Groupe 3.

Particularités.

Avers : **·FERDINANDVS:D:G:ARCHIDVX:AVSTRIÆ·** — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une sorte de bouchon de carafe émergeant d'une tulipe. Cuirasse ornée d'arabesques ne dépassant guère la moitié de sa hauteur. Sous le gorgerin, rangée de trois clous.

Revers : **DVX·BV — RG·LAND — ·ALSA·COM — ·PHIRT** — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, entourant un bonnet uni ; cercle uni portant douze grosses perles ; un petit disque sous la croisette. Le quartier de HONGRIE est fascé de neuf pièces, dont quatre saillantes. Le collier de la Toison d'or est en **U**, sans attaches aux angles de l'écu.

Digitized by Google

°84 [N. A., 24]. *Av.:* Le sceptre, dirigé vers le 1er jambage de **Æ**, reste distant du filet, qui atteint le bonnet au-dessus de la 3me perle. La pointe du coude est entre **V** et **X**; le pommeau de l'épée entre **V** et **S**. Nombreuses fentes verticales. — ***Rev.:*** Le collier dépasse l'écu de HABSBOURG d'un seul membre, et celui de FERRETTE d'une foudre et d'un membre. L'écu d'ALSACE atteint le dessous de la 3me fasce saillante de HONGRIE.

°85 [N. A., 25]. *Av.:* Le sceptre dépasse sous le 1er jambage de **Æ** le filet, qui atteint le bonnet sous la 3me perle. La pointe du coude est en regard du 1er jambage de **X**, le pommeau est sous **VS**. — ***Rev.:*** Le collier dépasse les deux petits écussons d'un membre et demi. L'écu d'ALSACE atteint juste le haut de la 4me fasce saillante. Les tours ne touchent pas.

°86. *Av.:* Le sceptre pose sur le filet sous le 1er jambage de **Æ**. Le filet atteint le bonnet juste à la 3me perle. La pointe du coude est en regard du premier jambage de **X**, le pommeau est sous **VS**. — ***Rev.:*** Le collier dépasse les deux petits écussons d'un peu plus d'un membre. ALSACE s'élève à mi-hauteur entre la 4me et la 3me fasce saillante. Les tours ne touchent pas. — *Cabinet de France.*

87.

88.

SÉRIE B.

FERDINAND. ARCHIDVX AVSTRIÆ

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

FERDINAND:D:G:ARCHIDVX:AVSTRIÆ — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une fleur de lis surmontée d'une petite boule. Cuirasse ornée de cinq bandes verticales, dont trois, ainsi qu'une bande horizontale sous le gorgerin, portent de petites roses ou étoiles, séparées par de légers traits horizontaux. L'épaulière a la forme d'un 3.

Digitized by Google

I. Le sceptre, dirigé vers le bout de **R**, touche à peine le filet; le bonnet reste fort distant du filet extérieur cordonné, la croisette y touche. La pointe du coude pose sur le filet intérieur sous **X**. Il y a une rose entière sous le gantelet.

II. Le sceptre, dirigé vers **RI**, touche à peine le filet intérieur; la pointe du coude, sous **X**, n'y touche point. Le bonnet touche par devant au filet extérieur; le haut de la croisette pose dessus. Il n'y a sous le gantelet qu'une demi-rose.

III. Le sceptre touche au filet sous **RI** et la pointe du coude sous le 2e jambage de **X**. Le bonnet, très rapproché du filet extérieur, n'y touche pas, mais le haut de la croisette y touche. Il n'y a sous le gantelet qu'une demi-rose.

IV. La boule du sceptre broche sur le filet sous l'extrémité de **R**; la pointe du coude y touche sous le 2e jambage de **X**. Le devant du bonnet touche presque au filet extérieur, tandis que la croisette en reste loin. Pas de rose sous le gantelet.

V. Je n'ai pas encore vu cette variante.

Sous-groupe 1a.

Particularités du revers.

DVX· — BVR · LA — ALS : CO : — FER : [·] — Pas de filet intérieur. Timbre : vieille couronne royale, entourant un bonnet à hachures en losange; cercle orné de petites perles; pas de globe sous la croisette. Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les quatre impaires saillantes. Collier en **U**, commençant par des briquets relevés.

*89. *Av.:* Le nº I ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **DVX:**, **LA·** et **FER·**. L'écu d'Alsace dépasse légèrement la 4me fasce saillante de Hongrie. La queue du lion du 3 pose sur le trait de partition. Le collier commence à droite sous **V**. Douze perles sur le cercle.

*90 [N. A., 47]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 4me fasce saillante. La queue du lion du 3 dépasse sensiblement le trait de partition. Le briquet supérieur du collier à droite est entre **D** et **V** et s'appuie sur **V**. Douze perles sur le cercle.

Digitized by Google

°91. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* Il y a —:**ALS** et —·**FER**. L'écu d'Alsace dépasse la 4me fasce de l'épaisseur de son bord supérieur. La queue du lion du 3 touche au trait. Le briquet supérieur du collier couvre le bas de **V**. Douze perles sur le cercle. — *Coll. G.-A. Schœn.*

*92 [N. A., 48]. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **LA**: et —·**FER**:. L'écu d'Alsace dépasse la 4me fasce de l'épaisseur de son bord supérieur. La queue du lion du 3 pose sur le trait. Le briquet supérieur du collier est à la hauteur de **V** sans le toucher. Quinze perles sur le cercle.

93. *Av.:* Le n° V.

Sous-groupe 1b.

Particularités du revers.

DVX·BV — RG·LAND — ·ALSA·COM — ·PHIRT — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, entourant un bonnet uni et ayant sur sa bande cinq grosses perles; cercle à douze grosses perles; croisette sur un disque sans globe. Le quartier de Hongrie est fascé de neuf pièces dont quatre saillantes. Collier en **U**, rattaché aux angles de l'écu par un ou deux fils. Le même rouleau a servi pour II, série B, groupe 2b (nos 104-108).

94. *Av.:* Le n° I ci-dessus.

°95. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* L'extrémité de **M** est couverte par l'écu de Habsbourg. L'écu d'Alsace dépasse la 4me fasce de l'épaisseur de son bord supérieur. La queue du lion du 3 pose sur le trait de partition. Les deux tours ne touchent point. — *Coll. Scheurer-Kestner et G.-A. Schœn* (cfr. n° 107).

*96. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* **M** est complet et ne touche pas à l'écu de Habsbourg. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 4me fasce saillante; la queue du lion du 3 dépasse le trait de partition. Les deux tours ne touchent point.

97. *Av.:* Le n° IV ci-dessus.

98. *Av.:* Le n° V.

Digitized by Google

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

·FERDINAND:D:G:ARCHIDVX:AVSTRIÆ|˙| — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une fleur de lis que surmonte une boule. Cuirasse ornée de cinq bandes verticales, dont trois, ainsi qu'une bande horizontale sous le gorgerin, portent de petites roses, séparées par des traits. Épaulière gauche en forme de ʒ.

I. Il y a ...**Æ˙**. Le sceptre touche au filet sous l'extrémité de **R**; le coude, dirigé vers le 2me jambage de **X**, n'y touche pas. Le pommeau de l'épée est en regard de la boucle de **D**.

II. Il y a ...**Æ**. Le sceptre, dirigé vers l'extrémité de **R**, ne touche pas au filet; non plus que le coude, qui est plus bas que le 2me jambage de **X**. Le pommeau de l'épée en regard de **D**.

III. Il y a ...**Æ**. Le sceptre, dirigé vers l'extrémité de **R**, ne touche pas au filet; non plus que le coude, qui est exactement sous le 2me jambage de **X**. Le pommeau en regard du jambage de **D**.

IV. Il y a ...**Æ˙**. Le sceptre, sous **I**, ne touche pas au filet; le coude y touche entre **X** et :. Le pommeau est en regard de la boucle de **D**.

V. Je n'ai pas encore vu cette variante.

Sous-groupe 2ª.

Particularités du revers.

DVX·BV—RG:LAND—ALSA·COM—PHIRT — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, entourant un bonnet uni; cercle sans perles; croisette sans globe. Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les quatre paires sont saillantes. Collier de la Toison d'or en **U**. Ce rouleau, très analogue à celui du type I, série A, groupe 1ª (n°s 9-14), et série C, gr. 1 (n°s 64-68), en diffère en ce qu'il y a un simple point entre **A** et **C** et que les tours de Castille sont exceptionnellement petites et mal dessinées.

Digitized by Google

°99. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **CO**. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 3me fasce saillante de Hongrie et ne laisse voir que deux pattes du lion du 2. Au collier, la 1re foudre à gauche sous **I** est plus haut que la 1re fasce saillante. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

*100. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* **M** est entier et dégagé, le jambage de **P** pose sur le bord supérieur de l'écu de Habsbourg. L'écu d'Alsace dépasse légèrement la 3me fasce saillante et laisse voir trois pattes du lion. A droite, le collier commence plus haut que l'écu. — Pl. III, n° 1.

*101. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* Le bas du dernier jambage de **M** dépasse le bord de l'écu de Habsbourg. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 3me fasce saillante et cache presque le lion du 2. Au collier, à gauche, foudre sous **I**, en regard de la 1re fasce creuse.

*102 [N. A., 49]. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* Le dernier jambage de **M** est couvert par le bord de l'écu de Habsbourg. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 3me fasce saillante et ne laisse voir qu'en partie trois pattes du lion. Au collier, la 1re foudre à gauche est en regard de la 1re fasce saillante.

103. *Av.:* Le n° V.

Sous-groupe 2b.

Particularités du revers.

DVX·BV — RG·LAND — ·ALSA·COM — ·PHIRT· — C'est le rouleau, décrit ci-dessus, du groupe 1b (nos 94-98).

104. *Av.:* Le n° I ci dessus.

105. *Av.:* Le n° II ci-dessus.

106. *Av.:* Le n° III ci-dessus.

*107. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 95 ci-dessus.

108. *Av.:* Le n° V.

Digitized by Google

Série C.

FERDINAND. ARCHIDVX AVSTRIÆ

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

FERDINAND:D:G:ARCHIDVX:AVSTRIÆ — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une fleur de lis surmontée d'une boule. Cuirasse ornée de cinq bandes verticales. dont trois, ainsi qu'une bande horizontale sous le gorgerin, portent de grosses roses séparées par des points.

I. Le sceptre touche au filet sous **R**, le coude sous **X**. La 1re bande à gauche a trois roses sans points.

II. Le sceptre touche au filet sous **RI**, le coude sous **X**. A la 1re bande à gauche, trois roses avec un point entre les deux inférieures.

III. Le sceptre pose sur le filet sous **I**, le coude y touche sous le 2me jambage de **X**. A la 1re bande, deux roses surmontées chacune d'un point.

IV. Le sceptre touche au filet un peu à droite d'**I**, le coude le dépasse sous **X**. A la 1re bande, trois roses sans points.

V. Le sceptre touche au filet un peu à droite d'**I**, le coude pose dessus sous **X**. A la 1re bande, trois roses séparées par deux points.

Sous-groupe 1a.

Particularités du revers.

DVX·BV — RG·LAND[:] — ALSA·COM — PHIRT — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, sans perles sur la bande, entourant un bonnet uni ; cercle uni, orné de grosses perles ; croisette sans globe. Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les quatre paires sont saillantes. Collier en **U**.

°109. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* La 1re fasce saillante

Digitized by Google

est à distance normale du bord supérieur. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-largeur de la 3me. Le collier commence à gauche par une foudre en regard de la 1re fasce creuse, à droite par un fragment de briquet sous **X**. Sur le bonnet, six perles à gauche de la croix, sept à droite. — *Comm. par MM. Hamburger.*

*110. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* La 1re fasce creuse exceptionnellement large. L'écu d'ALSACE s'élève aux deux tiers de la largeur de la 3me fasce saillante. Le collier commence par deux foudres : à droite, sous **B**. Même nombre de perles qu'au n° 109. Il y a **LAND**:

*111 [N. A., 81 ; pl. IV, 9]. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* La 1re fasce saillante est à distance normale du bord supérieur. L'écu d'ALSACE atteint le dessous de la 3me. A droite, le collier commence par un fragment de briquet sous **X**. Douze perles au cercle du bonnet. Il y a **LAND**:

*112 [N. A., 82]. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* La 1re fasce saillante est très rapprochée du bord supérieur. L'écu d'ALSACE atteint le dessous de la 3me. Le collier commence par deux foudres à la hauteur du bord supérieur de l'écu. Douze perles au cercle du bonnet.

*113. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — *Rev.:* La 1re fasce saillante est très distante du bord supérieur. L'écu d'ALSACE atteint le haut de la 3me. Le collier commence par deux foudres à la hauteur de la 1re fasce creuse. Douze perles au cercle du bonnet.

Sous-groupe 1b.

Particularités du revers.

DVX[·]BV—RG·LAND—ALSA·COm—PHIRT — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, sans perles sur la bande, entourant un bonnet uni ; cercle uni, sans perles ; croisette sans globe. **M** est beaucoup plus petit que les autres lettres. Le quartier de HONGRIE est fascé de huit pièces, dont les quatre paires sont saillantes. Collier en **U**, à foudres et briquets exceptionnellement nets et bien dessinés.

Digitized by Google

114. *Av.:* Le nº I ci-dessus.

115. *Av.:* Le nº II ci-dessus.

*116. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* **M** a la dimension des autres lettres. Il y a **DVX·BV**. L'écu d'Alsace atteint le dessous de la 3me fasce saillante. Le lion du 2 est presque invisible. Au haut du collier, foudre à gauche. briquet à droite.

*117. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* **M** est resserré entre **O** et l'écu de Habsbourg; il y a **DVXBV**. L'écu d'Alsace s'élève à mi-largeur de la 3me fasce saillante; on voit trois pattes du lion du 2. Au collier, foudre à gauche; à droite, fragment de briquet renversé, plus haut que l'écu.

*118. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* **M** touche au petit écu, mais non à **O**; il y a **DVXBV**. — L'écu d'Alsace s'élève à mi-largeur de la 3me fasce saillante. Le lion du 2 est esquissé avec ses quatre pattes. Au collier, foudre à gauche, briquet renversé à droite. — Pl. III, nº 2.

Groupe 2.

Particularités.

Avers: ·**FERDINAND**:**D**:**G**:**ARCHIDVX**:**AVSTRIÆ** — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une fleur de lis surmontée d'une boule. Cuirasse ornée de cinq bandes, dont trois et une bande horizontale sous le gorgerin portent des roses, en partie séparées par des points. **Æ** est beaucoup plus petit que les autres lettres.

Revers: **DVX·BV** — **RG·LAND** — **ALSA·COM** — **PHIRT** — Filet intérieur uni. Timbre: vieille couronne royale, sans perles sur la bande, entourant un bonnet uni; cercle uni et sans perles; croisette sans globe. Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les quatre paires saillantes. Collier en **U**, bien dessiné, avec de très grandes foudres. Ce rouleau a beaucoup d'analogie avec plusieurs autres, mais il est différent; aucune des cinq pièces ne se retrouve dans les autres groupes.

*119 [N. A., 54]. *Av.:* Le sceptre touche au filet sous le jambage

Digitized by Google

de **R**; la pointe du coude est dirigée entre **I** et **D**; le pommeau de l'épée est sous **N**. A la bande de gauche, trois roses sans points. — *Rev.:* **M**, complet, touche à l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE atteint juste le haut de la 3me fasce saillante de HONGRIE. Le bas de la tour du 4 touche à gauche au trait de partition. Le collier commence par deux foudres au haut de l'écu.

*120 [N. A., 53 bis]. *Av.:* Le sceptre, dirigé vers **R**, et la pointe du coude, entre **I** et **D**, ne touchent point au filet. Le pommeau est sous le 2me jambage de **A** et le 1er de **N**. A la bande de gauche, deux roses surmontées chacune d'un point. — *Rev.:* **M**, complet, touche à l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE n'atteint pas tout à fait le haut de la 3me fasce saillante. Les deux tours touchent par en bas à gauche. Le collier commence à gauche par une foudre, à droite par un demi-briquet.

*121 [N. A., 53]. *Av.:* Le sceptre, dirigé vers **R**, et la pointe du coude, vers **D**, restent fort distants du filet. Le pommeau est sous **N**. A la bande de gauche, trois roses séparées par deux points. — *Rev.:* **M** ne touche pas à l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE pose sur la 3me fasce saillante de toute l'épaisseur de son bord supérieur. La tour du 1 touche, à droite, à l'intersection des traits du coupé et du parti. Au collier, foudres des deux côtés, celle de droite plus bas que le haut de l'écu.

122.

123.

Groupe 3.

Particularités de l'avers.

· **FERDINAND : D : G : ARCHIDVX : AVSTRIÆ** · — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une fleur de lis surmontée d'une boule. Cuirasse ornée de cinq bandes verticales, dont trois, ainsi que la bande horizontale sous le gorgerin, portent des roses séparées par des points.

I. La pointe du sceptre, dirigée vers l'extrémité de **R**, ne touche pas au filet; le coude pose dessus sous **V**. Le pommeau de l'épée

Digitized by Google

est en regard du jambage de **D**. A la 1re bande à gauche, un point entre deux roses.

II. La pointe du sceptre touche au filet sous l'extrémité de **R**; le coude pose dessus sous **X**. Le pommeau de l'épée est en regard de **D**. A la bande de gauche, deux points surmontés chacun d'une rose.

III. Le sceptre, dirigé vers **I**, ne touche pas au filet; le coude y touche légèrement entre **V** et **X**. Le pommeau est en regard du 2me jambage de **N**. A la bande de gauche, un point entre deux roses.

IV. Le sceptre, dirigé vers **I**, ne touche pas au filet, non plus que le coude sous **X**. Le pommeau est en regard de :. A la bande de gauche, deux roses entre trois points.

V. Je n'ai pas encore vu cette variante.

Sous-groupe 3a.

Particularités du revers.

DVX:—BVR:LA:—ALS:CO⁝—PHIR: — Point de filet intérieur. Timbre : couronne ducale, entourant un bonnet à hachures en losange; cercle perlé; croisette sans globe. Sous la couronne, un trait horizontal cordonné. Le quartier de HONGRIE est fascé de huit pièces, dont les quatre paires saillantes. Collier en **U**.

°124. *Av.* : Le n° I ci-dessus. — *Rev.* : Il y a ·**DVX**: et **LA**˙. L'écu d'ALSACE atteint le dessous de la 2me fasce saillante. Les tours, très grosses, touchent presque les bords du quartier en haut et en bas. Le collier commence par deux briquets, à gauche à la hauteur de la 2me fasce creuse.

125. *Av.:* Le n° II ci-dessus.

126. *Av.:* Le n° III ci-dessus.

*127 [N. A., 86]. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE dépasse la 3me fasce saillante de HONGRIE de l'épaisseur de son bord supérieur. La tour du 1 touche par sa base au trait du coupé, et celle du 4 par ses trois créneaux. Le collier commence par deux briquets, à gauche à la hauteur de la 1re fasce creuse.

128. *Av.:* Le n° V.


Digitized by Google

Sous-groupe 3b.

Particularités du revers.

DVX·BV—:LAND:A—LSA:COM—:PHIRT — Ce rouleau est celui qui a servi pour les séries A 1b et B 1 du premier type et qui est spécialement décrit ci-dessus aux nos 14-18. Il présente seulement pour le présent sous-groupe la particularité d'avoir été employé sens dessus dessous.

*129. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* Celui des nos 14 et 48.

*130. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* Celui des nos 17 et 46.

*131. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* Celui des nos 15 et 44.

132. *Av.:* Le n° IV ci-dessus.

133. *Av.:* Le n° V.

Série D.

FERDINAND. ARCHID. AVSTRIÆ

Groupe 1.

Particularités.

Avers: **FERDINAND:D:G:ARCHID:AVSTRIÆ** — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une sorte de bouchon de carafe émergeant d'une tulipe. Cuirasse ornée d'arabesques montant en triangle aux deux tiers de sa hauteur. Trois clous sous le gorgerin; deux sous le bras.

Revers : **DVX·BV—RG·LAND—·ALSA˙COM—·PHIRT** — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, entourant un bonnet uni; cercle uni, avec dix grosses perles; la croisette sur un disque. Le quartier de Hongrie est fascé de neuf pièces, dont quatre saillantes. Collier en **U**. Ce rouleau est presque identique à deux ou trois autres ; mais, aucune des pièces ne se

Digitized by Google

retrouvant à double, il s'agit évidemment, malgré les analogies, de rouleaux différents ; il a servi seulement pour le groupe 3^b de la présente série (n°s 154-158).

*134 [N. A., 88]. *Av.:* Le sceptre dépasse le filet entre **I** et **Æ**; le coude y touche sous **D**. Le pommeau de l'épée est en regard du jambage de **D**. — *Rev.:* Le haut des deux petits écus est en regard des deux premières foudres. L'écu d'Alsace coupe et dépasse la 4me fasce saillante et cache, sauf trois pattes, le lion du 2. Le créneau de droite de la tour du 1 touche au trait du coupé. Le collier commence à gauche à la 1re fasce saillante.

*135. *Av.:* Le sceptre touche au filet sous le 1er jambage de **Æ**; le coude, sous **D**, n'y touche pas. Le pommeau est un peu au-dessus du jambage de **D**. — *Rev.:* Grosse fente à gauche sur Habsbourg. Le haut de Habsbourg est en regard de la 1re foudre, celui de Ferrette beaucoup plus bas. L'écu d'Alsace atteint le dessous de la 3me fasce saillante. Les tours ne touchent pas. Le collier commence, à gauche, à la 1re fasce creuse (cfr. n° 148).

°136. *Av.:* Le sceptre pose sur le filet sous le 1er jambage de **Æ**; le coude y touche sous :. Le pommeau en est très proche sous **D**. — *Rev.:* Fente à droite de l'écu de Habsbourg. Cet écu est au-dessous de la 1re foudre ; le haut de celui de Ferrette, en regard de la 2me. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 4me fasce saillante. Les tours ne touchent pas. Le collier commence, à gauche, un peu au-dessus de la 1re fasce saillante ; à droite, au haut de l'écu.

137.

138.

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

·FERDINAND:D:G:ARCHID:AVSTRIÆ· — Sauf les points du commencement et de la fin, ces pièces présentent absolument le même aspect et les mêmes particularités que celles du groupe 1 ; mais ce n'est pas le même rouleau avec une simple addition de points. Il n'y a pas de clous à la cotte de mailles.

I. Le sceptre dépasse le filet sous la gauche de **I**; le coude y touche sous :. Le pommeau est en regard de la boucle de **D**.

Digitized by Google

II. Le sceptre touche au filet entre **I** et **Æ**; le coude, entre **D** et :. Le pommeau est en regard du jambage de **D**. Le filet s'arrête, à droite, au dessus de la fourrure du bonnet.

III. Le sceptre, dirigé entre **I** et **Æ**, ne touche pas au filet; le coude le dépasse entre **D** et :. Le pommeau est en regard de **D**.

IV. Le sceptre touche au filet entre **I** et **Æ**; le coude, entre **D** et :. Le pommeau est en regard de **D**. Le filet s'arrête, à droite, sous le bonnet.

V. Le sceptre, dirigé vers **A**, ne touche pas au filet; le coude y touche presque sous la boucle de **D**. Le pommeau est en regard du jambage de **D**.

Sous-groupe 2ª.

Particularités du revers.

DVX·BV—RG·LAND—·ALSA·COM·—PHIRT — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, avec cinq clous sur la bande; un bonnet uni; cercle uni, avec dix grosses perles; croisette sur un disque. Le quartier de HONGRIE est fascé de neuf pièces, dont quatre saillantes. Collier en **U**, non rattaché aux angles de l'écu.

*139. *Av.:* Le nº I ci-dessus. — *Rev.:* Il y a ...**M**—·**P**. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-hauteur entre la 4me et la 3me fasce saillante; les quatre créneaux de la tour du 1 touchent le trait du coupé. Au collier, la première foudre à gauche est en regard de la 2me fasce saillante de HONGRIE.

*140 [N. A., 59; pl. IV, 5]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* Il y a ...**M**·—**P**. Même position pour l'écu d'ALSACE. Les deux tours ne touchent point. Au collier, la 1re foudre à gauche est en regard de la 3me fasce saillante de HONGRIE.

*141. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* Il y a ...**M**—·**P**, l'extrémité de **M** étant couverte par l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE atteint presque le dessous de la 3me fasce saillante de HONGRIE. Les deux créneaux de droite de la tour du 1 touchent au trait de l'écartelure. Au collier, la 1re foudre à gauche est à la hauteur de la 2me fasce saillante. — Pl. III, nº 3.

Digitized by Google

*142. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a ...**M**—·**P**. L'écu d'Alsace s'élève aux trois quarts de l'intervalle entre la 4me et la 3me fasce saillante. Le créneau de droite de la tour du 1 touche par le haut. Au collier, la 1re foudre à gauche est à la hauteur de la 3me fasce creuse.

143. *Av.:* Le n° V ci-dessus.

Sous-groupe 2^b.

Particularités du revers.

·DVX·BV—RG·LAND—·ALSA'COM—·PHIRT· — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, avec cinq perles sur sa bande; bonnet uni; cercle uni, avec douze grosses perles; sous la croisette, un disque. Le quartier de Hongrie est fascé de neuf pièces, dont quatre saillantes. Collier en **U**, relié par un fil aux coins de l'écu. Ce rouleau, malgré ses grandes analogies, n'a pas non plus servi pour d'autres groupes que celui-ci.

°144. *Av:* Le n° I ci-dessus. — ***Rev.:*** Pas de points au commencement et à la fin de la légende. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur entre la 4me et la 3me fasce saillante. Le créneau du milieu de la tour du 1 touche au trait supérieur. Au collier, double briquet à gauche, briquet relevé à droite. — *Cabinet de Vienne.*

145. *Av.:* Le n° II ci-dessus.

*146. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — ***Rev.:*** Nombreuses et grosses fentes. L'écu d'Alsace dépasse la 4me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. Les tours ne touchent pas. Le collier commence à droite par un double briquet complet.

*147. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — ***Rev.:*** Grosse fente à gauche. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur entre la 4me et la 3me fasce saillante. Les deux tours ne touchent nulle part. Le collier commence à droite par un briquet relevé, à gauche par un double briquet.

°148. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — ***Rev.:*** L'écu d'Alsace s'élève au tiers de l'intervalle entre la 4me et la 3me fasce saillante. Les deux tours ne touchent nulle part. L'écu de Habsbourg couvre le 2me jambage de **M**. Le collier comme au n° 147.

Digitized by Google

Groupe 3:

Particularités de l'avers.

·**FERDINAND : D : G:ARCHID : AVSTRIÆ**· (Le **F** a son bras retroussé) — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une sorte de bouchon de carafe émergeant d'une tulipe. Cuirasse ornée, comme aux groupes précédents, d'arabesques en triangle s'élevant aux trois quarts de sa hauteur. Ce rouleau d'avers est, à ma connaissance, le seul qui ait été associé à cinq rouleaux de revers différents, de sorte que le groupe se subdivise en cinq sous-groupes.

I. Le sceptre dirigé vers le 1er jambage d'**Æ** ne touche pas au filet; le coude y touche sous la boucle de **D**. Le pommeau de l'épée est en regard du jambage de **D**.

II. Le sceptre, dirigé vers l'extrémité de **Æ**, ne touche pas au filet; le coude y touche sous **A**. Le pommeau de l'épée est en regard de **D**.

III. Le sceptre, dirigé vers l'extrémité de **Æ** (un peu plus à droite), ne touche pas au filet; le coude y touche presque, un peu au-dessus de :. Le pommeau est en regard de **D**.

IV. Le sceptre touche au filet entre **Æ** et le point; le coude, sous **A**. Le pommeau est en regard de **D**:.

V. Le sceptre touche au filet entre **Æ** et le point; le coude, dirigé vers le 1er jambage de **A**, ne touche pas au filet. Le pommeau est en regard de la boucle de **D**.

Sous-groupe 3a.

Particularités du revers.

DVX·BV — RG·LAND· — ALSA·COM — ·PHIRT [·] — C'est le rouleau décrit ci-dessus pour II, série A, groupe 2 (nos 79-83).

*149 (N. A., 60). *Av.:* Le no I ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 81 ci-dessus.

150. *Av.:* Le no II ci-dessus.

151. *Av.:* Le no III ci-dessus.

Digitized by Google

°152. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 82 ci-dessus. — *Comm. par M. Helbing.*

153. *Av.:* Le n° V ci-dessus.

Sous-groupe 3b.

Particularités du revers.

DVX·BV—RG·LAND—·ALSA—COM—[·]PHIRT — C'est le même rouleau que pour le groupe 1 de cette série (nos 134-138). Sur certaines pièces, il y a douze perles sur le cercle supérieur au lieu de dix.

*154. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* Il y a ... **M** — **P**, **M** touchant à l'écu de Habsbourg. L'écu d'Alsace coupe la 4me fasce saillante de Hongrie et en atteint juste le haut; on ne voit que trois pattes du lion du 2. Le haut des deux petits écus est en regard d'une foudre; il y a au collier un briquet relevé, à droite. Douze perles sur le cercle supérieur.

155. *Av.:* Le n° II ci-dessus.

°156. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 135 ci-dessus.

157. *Av.:* Le n° IV ci-dessus.

158. *Av.:* Le n° V ci-dessus.

Sous-groupe 3c.

Particularités du revers.

[·]DVX·BV—RG·LAND:—ALSA·COM—PHIRT: — Filet intérieur double et uni. Timbre : vieille couronne royale, ayant cinq perles sur sa bande et entourant un bonnet uni; cercle uni, avec dix à douze grosses perles; la croix sur un petit disque. Le quartier de Hongrie est fascé de huit ou neuf pièces, dont quatre sont saillantes, tantôt paires, tantôt impaires. Les tours, surtout celle du 4, sont larges et assez basses, ajourées de deux fenêtres. Collier en **U**, non rattaché aux angles de l'écu.

159. *Av.:* Le n° I ci-dessus.

160. *Av.:* Le n° II ci-dessus.

°161. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* Pas de point avant

Digitized by Google

DVX; le second jambage de **M** est couvert en partie par l'écu de Habsbourg. Hongrie a quatre fasces impaires saillantes. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur entre la 4me et la 3me. Le collier commence par des briquets relevés. L'écu de Habsbourg a son bord supérieur en regard de la 2me foudre. Sur le cercle supérieur du bonnet. six perles à gauche, cinq à droite. — *Coll. G.-A. Schœn.*

162. *Av.:* Le n° IV ci-dessus.

*163. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — *Rev.:* Il y a ·**DVX**; **M** est complet. Hongrie a quatre fasces paires saillantes; Alsace atteint le haut de la 4me. Le collier commence par deux briquets renversés (à droite sous **V**). Le haut de Ferrette est en regard de la 2me foudre. Dix perles au cercle supérieur.

Sous-groupe 3d.

Particularités du revers.

DVX·—BVR·LA—'ALS:CO:—FER· — Point de filet intérieur. Timbre : couronne ducale à hauts fleurons, entourant un bonnet à hachures en losange : cercle uni; la croisette posée au-dessus d'un disque se perd dans le grènetis. Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les paires saillantes; mais, d'ordinaire, la 1re fasce creuse est extrêmement mince. Collier en **U**. Le même rouleau a servi pour II, série E, groupe 1c (184-188).

°164 [N. A., 64]. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* La 1re fasce saillante de Hongrie est assez haut. La patte et la couronne du lion de Bohême ne touchent pas le haut de l'écu. L'écu d'Alsace s'élève à mi-largeur de la 3me fasce saillante de Hongrie. Le collier commence par deux briquets relevés, dont celui de gauche touche à l'angle de **E**. Il y a une foudre sous le 1er **L** et sous **C**.

*165. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* La 1re fasce saillante de Hongrie touche presque le haut de l'écu; il en est de même de la couronne et de la patte du lion de Bohême. L'écu d'Alsace couvre la 3me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. Le collier commence par deux briquets relevés, à la hauteur de

Digitized by Google

la 2me fasce creuse. Il y a une foudre sous le 1er **L** et sous **C** (cfr. nº 186).

*166. [N. A., 63]. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* La 1re fasce paire saillante est à sa place normale. La couronne, mais non la patte, du lion touche le haut de l'écu. L'écu d'Alsace s'élève aux deux tiers de la largeur de la 3me fasce saillante. Le collier commence à gauche par un briquet renversé, au-dessus duquel des traces de foudre vont sous **E**; à droite, par un briquet relevé. Foudre sous le 2me **V** (cfr. nº 188).

*167. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* La 1re fasce saillante touche à droite au haut de l'écu; mais ni la couronne, ni la patte du lion n'y touchent. L'écu d'Alsace atteint presque le haut de la 3me fasce saillante. Mêmes particularités au collier, mais la foudre du haut sous **E** est beaucoup plus visible et forme le prolongement de la 1re fasce saillante (cfr. nº 185).

*168 [N. A., 62]. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* Pour Hongrie et Alsace, mêmes particularités qu'au nº 166. Le lion de Bohême ne touche point au haut de l'écu. Au haut du collier, à gauche, on voit, au-dessus de la foudre qui passe sous **E**, la trace d'un briquet relevé. Il y a une foudre sous : et non sous le 2me **V** (cfr. nº 187).

Sous-groupe 3e.

Particularités du revers.

***DVX·—BVR·LA—ALS:CO—FER:**— Point de filet intérieur. Timbre : couronne où les fleurons sont séparés par des trèfles; bonnet orné de quelques perles entre les fleurons; cercle uni, avec douze perles; la croisette sur un disque. Le quartier de Hongrie est fascé de huit ou de neuf pièces, dont les quatre paires sont saillantes sur neuf et les quatre impaires sur huit. Collier en **U** et commençant presque toujours par deux briquets renversés.

*169. *Av.:* Le nº I ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **AS:** et **·FER**. La couronne et la patte droite du lion de Bohême touchent au haut de l'écu. L'écu d'Alsace dépasse légèrement la 4me fasce saillante. Le collier commence à droite, en regard de **V**, sous le bord su-

Digitized by Google

périeur de l'écu. La tour du 4 touche, à droite, au bord du quartier.

*170 [N. A., 62]. *Av.* : Le nº II ci-dessus. — *Rev.* : Mêmes particularités pour BOHÊME et ALSACE. Le collier commence à droite entre **D** et **V**, juste à la hauteur du bord supérieur de l'écu. Les tours ne touchent pas les bords.

*171. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* La couronne du lion de BOHÊME touche au haut, mais non la patte. La 1re fasce creuse de HONGRIE est supprimée, de sorte que le quartier n'est fascé que de huit pièces. ALSACE dépasse à peine la 4me fasce saillante. Le collier commence, à droite, sous **V** par un briquet relevé ; les tours ne touchent pas aux bords.

172. *Av.:* Le nº IV ci-dessus.

*173. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* Mêmes particularités qu'au nº 171 pour BOHÊME et HONGRIE. L'écu d'ALSACE coupe la 4me fasce saillante, sans en atteindre le haut. Le collier commence, à droite, entre **D** et **V** à la hauteur du bord supérieur de l'écu. Les tours ne touchent nulle part.

SÉRIE E.

FERDINAND. ARCHID. AVSTRIÆ

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

FERDINAND : D : G : ARCHID : AVSTRIÆ : — Filet intérieur uni. Sceptre terminé par une fleur de lis au pied coupé. Cuirasse ornée d'un double filet (avec ou sans croisette à l'angle supérieur de gauche) et d'élégants rinceaux en triangle.

I. Le sceptre touche presque au filet entre **R** et **I** ; le coude y touche sous **I**. Le pommeau de l'épée est en regard du 2me jambage de **N**. Pas de croisette à la cuirasse.

II. Le sceptre, dirigé vers **I**, ne touche pas au filet ; le coude y

Digitized by Google

touche sous **I**. Le pommeau est en regard de **N**. Pas de croisette à la cuirasse.

III. Le sceptre, dirigé à droite d'**I**, ne touche pas au filet, non plus que le coude entre **I** et **D**. Le pommeau est en regard du 1er jambage de **N**. Croisette à la cuirasse.

IV. Le sceptre, dirigé à droite d'**I**, ne touche pas au filet; non plus que le coude sous la boucle de **D**. Le pommeau est en regard de **ND**. Pas de croisette à la cuirasse.

V. Le sceptre pose sur le filet entre **I** et **Æ**; le coude s'en approche entre **D** et **:**. Le pommeau est en regard de **ND**. Pas de croisette à la cuirasse.

Sous-groupe 1a.

Particularités du revers.

DVX· — **BVR·LA·** — **ALS:CO˙** — **FER˙** — Pas de filet intérieur. Timbre : couronne ducale à hauts fleurons, entourant un bonnet à hachures en losange; cercle uni, sans perles; croisette sans globe. Le quartier de Hongrie est fascé de sept pièces, dont quatre saillantes. Les fasces d'Autriche portent des hachures en losange. Entre **ALS** et **CO**, il y a deux points ronds.

*174. *Av.:* Le no **I** ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **LA:** et **·FER·** L'écu d'Alsace atteint le dessous de la 3me fasce saillante. **E** couvre une foudre et touche à un briquet renversé. Il n'y a de foudres exactement sous aucune lettre, mais une en regard du haut de Habsbourg. Défaut du coin sur **S**.

*175 [N. A., 67]. *Av.:* Le no II ci-dessus. — *Rev.:* L'écu d'Alsace empiète sur la 3me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. **E** pose sur un briquet renversé. Le haut de Ferrette est en regard du sommet d'un briquet relevé. Fente sur **C**.

*176. *Av.:* Le no III ci-dessus. — *Rev.:* L'écu d'Alsace atteint le dessous de la 3me fasce saillante. **E** pose sur un briquet renversé. Le haut de Habsbourg est juste sous la 1re foudre à gauche. **B** présente une surcharge. — Pl. III. no 4.

*177 [N. A., 65; pl. III, 8]. *Av.:* Le no IV ci-dessus. — *Rev.:* Il y

Digitized by Google

a **LA:** et **·FER·** L'écu d'ALSACE empiète sur la 3me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. **E** pose sur une foudre et sur un briquet relevé. Il y a des foudres sous le 2me jambage de **A** et sous celui du 2me **L**.

*178. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE empiète sur la 3me fasce presque de l'épaisseur de son bord supérieur. Il y a un briquet renversé entre **E** et la première fasce creuse, et, au-dessus, des traces de foudre et de briquet relevé. L'angle supérieur de l'écu de HABSBOURG touche à une foudre.

Sous-groupe 1b.

Particularités du revers.

DVX· — BVR·LA· — ALS:CO: — FER· — Ce rouleau présente toutes les mêmes particularités que celui du sous-groupe 1a, si ce n'est que les fasces d'AUTRICHE, au lieu d'être losangées, sont rayées de traits horizontaux.

179. *Av.:* Le nº I ci-dessus.

180. *Av.:* Le nº II ci-dessus.

°181. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE couvre le bas de la 3me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. Il y a une foudre juste à la hauteur de la 4me, et une autre un peu au-dessus du 2me **V**.

*182. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE a la même position qu'au nº 181. La couronne du lion de BOHÊME touche au bord supérieur de l'écu. Il y a une foudre juste en regard de la 3me fasce creuse, sous le 2me **V** et sous le milieu de **O**.

*183. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE a la même position qu'au nº 181. La couronne du lion de BOHÊME ne touche pas au bord supérieur de l'écu. Il y a une foudre juste en regard de la 3me fasce creuse et sous le 2me **V**, mais non sous le milieu de **O**.

Digitized by Google

Sous-groupe 1 c.

Particularités du revers.

DVX·—BVR·LA—·ALS:CO:—FER· — Ce rouleau, qui présente les mêmes particularités que ceux des sous-groupes 1 a et 1 b, s'en distingue en ce qu'entre **S** et **C** il y a deux points en losange, au lieu de points ronds, et que les fasces d'AUTRICHE sont rayées en losange. Il y a d'ordinaire une très étroite fasce creuse au-dessus de la 1re fasce saillante de HONGRIE, soit huit pièces au lieu de sept. C'est le rouleau décrit ci-dessus pour la série D, gr. 3 d (nos 164-168).

184. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 164.

°185. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 167.

°186 [N. A., 68; pl. III, 3]. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* Celu du n° 165.

°187. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 168. — *Coll. G.-A. Schœn.*

*188. Le n° V ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 166.

---

3. DEMI-ÉCUS

Les seuls demi-écus connus jusqu'à présent appartiennent au 2me type. Le dessin et les légendes les rapprochent de la série D de ce type (groupe 3 d). L'écusson du revers est écartelé de même.

°189 [N. A., 69; pl. III, 11]. *Av.:* **FERDINAND:D:G:ARCHID:AVSTRIÆ·** — Le sceptre touche au filet intérieur entre **R** et **I**; la pointe du coude, dirigée vers **I**, n'y touche point. La tête émerge d'une petite fraise godronnée. — *Rev.:* **DVX·—BVR·LA·—ALS:CO:—FER·** — Le collier commence à gauche par un briquet relevé, en regard de la 1re fasce creuse de HONGRIE. L'écu d'ALSACE s'élève aux deux tiers de la hauteur entre la 4me et la 3me fasce saillante. — *33 mm.; Poids: 13 gr. 60. — Musée de Strasbourg.*

Digitized by Google

°190. *Av.:* **FERDINAN:D:G:ARCHID:AVSTRIÆ** — Le sceptre touche au filet intérieur à droite d'**Æ**; la pointe du coude, dirigée vers la boucle de **D**, n'y touche point. Petite fraise godronnée. — *Rev.:* **DVX· — BVR·LA· — ALS:CO: — FER·** — Le collier commence, à gauche, par un briquet relevé, en regard de la 2me fasce creuse de Hongrie. Alsace s'élève à mi-hauteur entre la 4me et la 3me fasce saillante. — *Comm. par M. A. Engel.*

°191. *Av.:* **FERDINAN:D:G:ARCHID:AVSTRIÆ** — Le sceptre ne touche pas au filet, non plus que la pointe du coude dirigée vers :; petite fraise godronnée. — *Rev.:* **DVX· — BVR·LA· — ALS:CO:FER·** — L'écu d'Alsace s'élève aux deux tiers de la hauteur entre la 4me et la 3me fasce saillante. Le haut de celui de Ferrette est en regard de la 3me fasce saillante, au lieu d'être en regard de la 4me fasce creuse, comme au n° 2. — *Cabinet de France.*

°192. Mêmes légendes. — *Av.:* Le sceptre touche au filet sous **E** de **Æ**; la pointe du coude reste fort distante sous **D**. Petite fraise godronnée. — *Rev.:* L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 4me fasce saillante de Hongrie. Le haut de celui de Ferrette est en regard de la 3me fasce saillante. — *Coll. G.-A. Schœn.* — Pl. II, n° 6.

4. QUARTS D'ÉCUS

Toutes les pièces qui suivent se rattachent au 2me type. Sceptre terminé par une tulipe d'où émerge une sorte de bouchon de carafe. Cuirasse bordée d'un filet, avec un triangle d'arabesques. Au revers, pas de filet intérieur. Même écusson que sur les écus. Couronne royale, entourant un bonnet quadrillé; cercle perlé; croisette sans boule, se perdant généralement dans le grènetis.

°193. *Av.:* **FERDIN:D:G:ARC:AVSTRIÆ·** — Le sommet du sceptre monte jusque entre **Æ** et le point. Le coude dépasse le filet un peu au-dessous de **S**. Le pommeau de l'épée est en regard de :. *Rev.:* **DVX — BVR·LA — ALS:CO: — FER** — Le quartier de

Digitized by Google

Hongrie est fascé de huit pièces, dont les quatre impaires saillantes. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur entre la 4me et la 3me. **A** touche au bijou de la Toison d'or. — *Comm. par M. Neustœtter.*

°194. Mêmes légendes et particularités; mais, à droite de l'extrémité du sceptre, il y a deux petits points au lieu d'un gros. Le revers paraît avoir été frappé avec le même coin. — *Coll. G.-A. Schœn.*

*195 [N. A., 74]. *Av.:* **FERDIN:D:G:ARC:AVSTRIÆ:** — Le sommet du sceptre touche à **Æ** sous le second jambage. Le coude pose sur le filet sous **S**. Le pommeau de l'épée est en regard de **:**. — *Rev.:* **DVX — BVR · LA — ALS : CO : — FER ·** — Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les quatre impaires saillantes. L'écu d'Alsace pose sur le bas de la 3me. Le bas de **A** touche au bijou de la Toison d'or.

°196. *Av.:* Même légende. Le sommet du sceptre s'élève jusque entre le bas de **Æ** et **:**. Le coude, dirigé un peu plus haut que **V**, ne touche pas au filet. Le pommeau, entre **N** et **:**. — *Rev.:* **DVX — BVR·LA — ALS:CO: — ·FER·** — Le quartier de Hongrie est fascé de sept pièces, dont quatre saillantes. Alsace touche au-dessous de la 3me. **A** ne touche pas le bijou de la Toison d'or. — *Coll. H. Meyer.*

*197. *Av.:* **·FERDIN:D:G:ARC:AVSTRIÆ·** — Le haut du sceptre dépasse légèrement le filet sous le second jambage de **Æ**; le coude y touche entre **V** et **S**. Le pommeau est en regard de **:**. — *Rev.:* **DVX — BVR·LA — ALS:CO: — FER·** — L'écu de Hongrie est fascé de 9 pièces, dont les quatre paires saillantes. L'écu d'Alsace pose sur le bas de la 3me. Le collier commence à gauche, à la hauteur de la 2me fasce saillante, par un briquet relevé.

*198 [N. A., 72; pl. III, 8]. *Av.:* Même légende. Le haut du sceptre va toucher à la gauche du point final. Le coude dépasse le filet entre **V** et **S**. Le pommeau de l'épée est en regard de **:**. — *Rev.:* **DVX — BVR · L : — ALS : CO : — FER ·** — Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les paires sont saillantes. L'écu d'Alsace atteint presque le dessous de la 3me. Le collier

Digitized by Google

commence, à gauche, par une foudre à la hauteur de la 1re fasce saillante.

*199. *Av.:* **FERDIN:D:G:ARC:AVSTRIÆ:** — Le haut du sceptre s'élève entre **Æ** et **:** jusqu'à mi-hauteur de ces lettres, touchant et dépassant le point inférieur. Le pommeau de l'épée est en regard de **:**. — *Rev.:* **DVX—BVR·LA—'ALS:CO:—FER:** — Le quartier de Hongrie est fascé de sept pièces, dont quatre saillantes. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur de la 3me fasce creuse. Le collier commence, à gauche, par un briquet relevé, à la hauteur de la 2me fasce creuse. — Pl. III, n° 5.

°200 [N. A., 73]. *Av.:* Même légende. Le haut du sceptre s'élève entre le bas de **Æ** et le point inférieur. Le coude, entre **V** et **S**, ne touche pas au filet. Le pommeau de l'épée est entre **N** et **:**. C'est probablement le même coin qu'au n° 196. — *Rev.:* **DVX—BVRLA—ALSCO:—FER·** — Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les quatre paires sont saillantes. L'écu d'Alsace dépasse la 3me de l'épaisseur de son trait supérieur. Le collier commence, à gauche, par un briquet relevé, à la hauteur de la 1re fasce saillante. — *Cabinet de Vienne.*

5. PIÈCES DE 3 KREUTZER

Toutes ces pièces, qui pèsent environ 2 ½ grammes, présentent, d'un côté, le buste de l'archiduc à droite, sans sceptre, et, au-dessous, le chiffre **3** dans un rond ; de l'autre, trois écus d'Autriche, de Haute-Alsace et de Ferrette, posés en pairle, réunis par le bas et séparés par des ornements de forme variée. Les légendes, plus ou moins abrégées, sont **FERDINAN***dus,* **D***ei* **G***ratiâ* **ARC***hidux* **AVST***riæ,* **LANDG***ravius* **ALSAT***iæ,* **COM***es* **PHIRT***æ.* Sur la face, elles sont séparées du buste par un filet uni.

En classant les pièces suivant que la légende de la face est plus ou moins abrégée, on en trouve quatre séries, commençant : la

Digitized by Google

1re, par **FERDINAN**; la 2me, par **FERDINA**; la 3me, par **FERDIN**; la 4me, par **FERDI**. Dans la même série, les pièces se classent suivant qu'à l'avers elles portent **AVST** ou simplement **AVS**, et au revers **PHIRT** ou **PHIR**. Quand le texte de la légende est le même, je commence par les pièces ayant la ponctuation la plus simple.

Série A.

Pièces portant FERDINAN.

•201 [N. A., 75; pl. III, 10]. *Av.:* **·FERDINAN — D : G : AR : AVS ·** — *Rev.:* **✱ LANDG : ALSAT · CO : PHIRT**. Les écus sont séparés par des briquets de Bourgogne, que soutient le pied d'une fleur de lis et qu'accompagnent deux points; l'écu d'Alsace est à droite, celui de Ferrette à gauche. — *Musée de Vienne.*

Série B.

Pièces portant FERDINA.

°202 [N. A., 78]. *Av.:* **· FERDINA · D · — G · AR · AVST ·** — *Rev.:* **✥ LANDG · ALSAT · CO · PHIRT** — Au centre de la pièce, un gros point; les écus sont séparés par un très long briquet coupant un soleil. Alsace à gauche, Ferrette à droite.

•203. [N. A., 76]. *Av.:* **· FERDINA : — D : G · AR : AVST :** — *Rev.:* **✥ · LANDG : ALSAT : COM : PHIRT :** — Au centre de la pièce, un gros point; entre les écus, un briquet de Bourgogne, soutenu par trois petites flammes. Alsace à gauche, Ferrette à droite.

°204. *Av.:* **FERDINA · D · — · G · AR · AVST :** — *Rev.:* **+ LANDG : ALSAT : CO : PHIRT**. — Même type qu'au nº 203. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

Digitized by Google

°205 [N.A., 77; pl. III, 9]. *Av.:* ·**FERDINA : D˙ — G : AR : AVST : —** *Rev.:* ✤ **LANDG:ALSAT:CO:PHIRT** — Même type qu'au n° 202. — *Cabinet de Vienne.*

°206. *Av.:* ·**FERDINA·D˙—G˙AR˙AVST˙** — *Rev.:* + **LANDG: ALSAT⁚CO:PHIRT.** — Même type qu'au n° 203. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

°207. *Av.:* ·**FERDINA˙D—˙G˙AR˙AVST** — *Rev.:* ✤ **LANDG: ALST** *(sic)* **: CO : PHIRT··** — Même type qu'au n° 203. — *Coll. Kœchlin-Claudon; Cabinet de Vienne.*

°208. *Av.:* **FERDINA · D · — ˙G · AR · AVST** — *Rev.:* ✤ **LANDG: ALSAT:CO:PHIRT·** — Même type qu'au n° 202. — *Comm. par M. Feuardent.*

°209. *Av.:* **FERDINA·D—:G:AR:AVST:** — *Rev.:* *(Croix ou quintefeuille)* **LANDG:ALSAT:CO:PHIRT:** — Même type qu'au n° 203. — *Cabinet de Vienne.*

°210. *Av.:* **˙FERDINA·D—G˙AR·AVS·** — *Rev.:* + **LANDG· ALSAT·CO·PHIRT·** — Même type qu'au n° 202. — *Cabinet de Vienne; coll. Scheurer-Kestner et G.-A. Schœn.*

°211. *Av.:* **FERDINA·D—G˙ARAV.ST** *(sic)*. — *Rev.:* + **LANDG˙ ALSAT·CO·PHIRT:** — Même type qu'au n° 203. — Pl. II, n° 7. — *Coll. G.-A. Schœn.*

Série C.

Pièces portant FERDIN.

˙212. *Av.:* **FERDIN:D:—:G:AR:AVS:** — La figure de l'archiduc se rapporte au 1er type. — *Rev.:* ✤ **LANDG:ALSAT:CO: PHIRT:** — Type du n° 203. — Pl. III, n° 6.

°213 [N. A., 80; pl. IV, 5]. *Av.:* ·**FERDIN:D˙—˙G:AR:AVST: —** Même type qu'au n° 212. — *Rev.:* ✤ **LANDG:ALSAT:CO:PHIRT·** .— Type du n° 203. — *Cabinet de Vienne.*

˙214 [N. A., 79]. *Av.:* ·**FERDIN:D—G:AR·NS·** — Figure du 2me type; l'épaule droite dépasse le filet sous **AR**.— *Rev.:* ✤ **LANDG:**

Digitized by Google

ALSAT·CO:PHIRT — Entre les écussons, un ornement triangulaire, formé d'une fleur ronde et de trois feuilles de figuier. Alsace à droite, Ferrette à gauche.

°215. *Av.* : **·FERDIN· — D:G:AR·NS·** — *Rev.* : **✥ LANDG: ALSAT·CO:PHIRT** — Même type qu'au nº 214. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

*216. *Av.* : Même légende et même type qu'au nº 214; mais l'épaule droite ne dépasse pas le filet, et la gauche a la forme d'un 3 allongé. — *Rev* : **✥ LANDG:ALSAT·CO·PHIR·** — Même type qu'au nº 214.

Série D.

Pièces portant **FERDI**.

°217 [N. A., 83; pl. IV, 4]. *Av.* : **·FERDI:D — G:AR·NSTR·** — Figure du 2me type. — *Rev.* : **+ LANDG:ALSAT·CO:PHIR** — Type du nº 214. — *Cabinet de Vienne.*

°218. Mêmes légendes et mêmes types; mais, au revers, il y a **PHIRT**. — *Coll. G.-A. Schœn.*

*219. *Av.* : **·FERDI:D: — G:AR·NST** — Figure à barbe pointue; la croisette du bonnet pose sur un petit croissant. — *Rev.* : **+ LANDG:ALSAT·CO:PHIRT** — Type du nº 214.

*220 [N. A., 82]. *Av.* : **·FERDI·D — G:AR·NST·** — Même type qu'au nº 219. — *Rev.* : Même légende et même type qu'au nº 219, mais l'angle senestre de l'écu de Ferrette est sous **P**.

*221. *Av.* : **·FERDI:D — G:AR·NST:** — Figure du 2me type. — *Rev.* : Même légende et même type qu'aux nos 219 et 220; mais il y a un point sous la croisette, et Alsace est à gauche, Ferrette à droite.

*222. *Av.* : **·FERDI:D — G:AR·NST·** — Figure du 2me type; l'épaule droite ne touche pas au filet. — *Rev.* : **+ LANDG:ALSAT·CO:PHIR**. — Type du nº 214; mais la fleur affecte plutôt la forme d'un croissant.

Digitized by Google

*223 [N. A., 81]. *Av. :* Même légende et même type; l'épaule droite touche au filet; **N** est écrit **AI**, les deux lettres se touchant. — *Rev. :* Même légende et mêmes particularités qu'au nº 222; mais le croissant de gauche est juste sous **H**, au lieu d'être sous le 2me jambage seulement.

*224. *Av. :* Même légende et même type; il y a un gros point au-dessus de l'épaule gauche, à la hauteur du menton. — *Rev. :* **✤ LANDG:ALSAT·CO:PHIR·** — Type du nº 222.

°225. *Av. :* **FERDI : D : — G : AR · NST ·** — *Rev. :* + **LANDG : ALSAT · CO : PHIR** — Type du nº 222. — *Cabinet de Vienne.*

*226. *Av. :* **·FERDI:D — G:AR·NS·** — Figure du 2me type; l'épaule droite ne touche pas au filet. — *Rev. :* **✤ LANDG:ALSAT·CO:PHIRT** — Type du nº 214; le haut de l'écu d'AUTRICHE touche à **T** et à **L**. — Pl. III, nº 7.

°227. Mêmes types et légendes qu'au nº 226, mais l'épaule droite pose sur le filet. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

6. PIÈCES DE 2 KREUTZER

Ces pièces ont, pour la face, le même type que celles de 3 kreutzer; mais le chiffre **2** occupe la place du chiffre **3**. Elles ont le même poids (1gr321) et le même diamètre (19mm) que les *Doppelvierer;* je n'en connais pas le titre. — Au revers, deux écussons allemands, ALSACE et FERRETTE, accolés, timbrés de la couronne archiducale et soutenus par un petit rinceau.

°228 [N. A., 34]. *Av. :* **· FERDINA · — · D · G · AR · AVS :** — *Rev. :* **· DV · BV · LAN · ALS · CO · PHI.**

7. DOPPELVIERER

Ces pièces diffèrent essentiellement des précédentes par leur type : au droit, une croix pattée coupe la légende, qui est prise entre deux filets, en quatre tronçons; au revers, on voit un écu

Digitized by Google

allemand, parti d'ALSACE et de FERRETTE et timbré du bonnet archiducal.

*229 [N. A., 85]. *Av.:* **FER· — ·D·G·A — R·AVS — ·DBV:** — *Rev.:* **·LANDG·AL·CO:PHIRT·** — Pl. III, n° 8.

°230 [N. A., 86]. *Av.:* **FER· — D·G·A — ·AVS· — D·BV.** — *Rev.:* **·LANDG·ALS·CO·PHIR·** — *Coll. G.-A. Schœn.*

°231 [N. A., 87]. *Av.:* **FER — D·G·A — ·AVS: — D:BV:** — *Rev.:* **·LANDG:ALS:CO:P·HIR·** — *Cabinet de Vienne.*

232. *Av.:* **FER — ·D:G·A — ·AVS — ·DV:B** — *Rev.:* **LANDG·ALS:CO:PHI·** — *Coll. G.-A. Schœn.*

°233 [N. A., 88]. *Av.:* **FER· — D·G·A· — AVS — D·BV·** — *Rev.:* **·LANDG·ALSA·CO·PH·** — *Strasbourg.*

°234 [N. A., 89]. *Av.:* **FER· — D·GA — AVS — ·DV·B** — *Rev.:* **·LANDG:ALS:CO:PH·** — *Haguenau.*

°235. *Av.:* **FERD — D·G·A — R·AVS — D·BV·** — *Rev.:* **·LANDG:ALS:CO:PHI·** — *Comm. par MM. Hamburger (coll. Waltz).*

8. VIERER

Ces petites pièces, qui ont 16mm de diamètre et qui pèsent entre gr. 0,55 et 0,75, présentent, au droit, la légende ordinaire entre deux filets, avec, au centre, une croix fleuronnée; au revers, les armes de HAUTE-ALSACE, timbrées du bonnet d'archiduc.

°236. *Av.:* **+ FERDIN·D:G:ARC·AVST** — *Rev.:* **·DVX·BVR·LAN:ALS** — *Coll. G.-A. Schœn.* — Pl. I, n° 7.

°237 [N. A., 91]. *Av.:* **✠ FERDI·D:G:AR·AVSTRI:** — *Rev.:* **·DVX·BVR·LAN·ALS** — *Cabinet de Vienne.*

°238. *Av.:* **✤ FERDI·D:G:ARC·AVST** — *Rev.:* **·DVX·BVR·LA ALS·** — *Coll. Waltz.*

*239 [N.A., 93]. *Av.:* **✠ FERDI·D:G:ARC·AVST·** — *Rev.:* Le même.

°240 [N.A., 95]. *Av.:* **+ FERDI.D:G:AR·AVST** — *Rev.:* Le même.

°241 [N.A., 96]. *Av.:* **+ FERDI:D:G:AR·AVST** — *Rev.:* Le même.

Digitized by Google

°242 [N. A., 94]. *Av.:* + FERDI·D:G:AR:AVST — *Rev.:* Le même. — *Musée de Haguenau.*

*243. *Av.* : ✠ FERDI·D G:AR·AVST: — *Rev.* : DVX·BVR·LA·ALS (*revers très fruste*).

°244 [N. A., 98]. *Av.* : + FERDI·D:G:AR·AVS — *Rev.* : DVX·BVR·LAN·ALS — *Cabinet de Vienne.*

°245. *Av.* : + FERDI·D:G·ARC·AVS — *Rev.* : ·DVX·BVR·LA. ALST· (*sic*). — *Coll. G.-A. Schœn.* — Pl. I, nº 6.

CHAPITRE III

INTERRÈGNE

(1595-1602).

Sans vouloir reproduire ici tous les développements historiques que j'ai donnés dans la *Numismatique de l'Alsace*, p. 30 et suiv., il importe de rappeler qu'après la mort de l'archiduc Ferdinand, qui ne laissait pas de descendants aptes à lui succéder, les enfants de son frère aîné Maximilien II, — l'empereur Rodolphe II en tête, — et les enfants de son frère cadet, l'archiduc Charles de Styrie, se disputèrent la possession et la souveraineté de son héritage dans la vallée du Rhin et en Tyrol. L'empereur fut chargé provisoirement en 1596 de l'administration de ces pays ; mais ce n'est que six ans après, le 5 février 1602, que les intéressés finirent par tomber d'accord sur une transaction en vertu de laquelle les neuf prétendants conservèrent par indivis la jouissance des *Vorlande* et du Tyrol, en en déléguant l'administration à l'un d'entre eux, Maximilien, grand-maître de l'ordre Teutonique.

De 1595 à 1602, où la question de succession, et par conséquent de souveraineté, était restée en suspens, on ne battit monnaie au

Digitized by Google

nom d'aucun des prétendants ; et, si, comme cela est probable, l'atelier d'Ensisheim ne resta pas inactif pendant cette longue période, on continua sans doute à se servir des rouleaux du règne précédent, ce qui expliquerait l'extrême abondance des écus, d'ailleurs non datés, à l'effigie de l'archiduc Ferdinand.

La transaction de Prague de 1602 eut pour effet de rattacher les *Vorlande* à l'ensemble des domaines de la maison d'Autriche, dont l'empereur était le représentant incontesté ; Rodolphe II se trouva dès lors, toute question d'administration et de jouissance mise à part, tout indiqué pour figurer sur les monnaies de l'Alsace et du Tyrol ; seulement les légendes rappellent expressément le *condominium* stipulé, sous cette forme alambiquée et sacramentelle : **RVDOLPHVS II ...NEC NON ARCHIDVCES AVS***triæ*. **D***uces* **BVR***gundiæ*, **LANDG***ravii* **ALS***atiæ*, **COM***ites* **FER***retæ*. La monnaie fut frappée à l'effigie de l'empereur et avec cette légende complexe, dès 1602 en Tyrol, dès 1603 en Alsace ; ou du moins, en Alsace, les premières espèces datées sont de 1603 ; mais j'ai tout lieu de penser qu'il faut rapporter à l'année 1602 toutes les monnaies de type identique qui ne portent pas de millésime.

CHAPITRE IV

RODOLPHE II

EMPEREUR (1552-1602-1612).

Il existe, de ce règne, des écus doubles, des écus simples, des quarts d'écu, des *zehener*, des *groschen* (3 kr.) et des *vierer*.

Les variétés d'écus simples sont presque aussi nombreuses que sous Ferdinand. J'en connais actuellement 28 groupes distincts, formant 38 sous-groupes et, par conséquent, 190 écus différents.

Sur tous les écus doubles ou simples, l'empereur, à l'avers, est en buste, regardant à droite, avec une couronne de lauriers,

Digitized by Google

une large fraise godronnée, la cuirasse, un manteau plus ou moins ample agrafé sur l'épaule droite, et le collier de la Toison d'or. Au revers, se trouve un grand écusson espagnol, *parti de trois traits et coupé de trois, ce qui fait seize quartiers,* timbré du bonnet archiducal ou de couronnes de forme variable, et entouré du collier de la Toison d'or. Les quartiers, en allant de gauche à droite, sont : 1, Hongrie ; 2, Tyrol ; 3, Haute-Alsace ; 4, Bohême ; 5, Styrie ; 6, Bourgogne ; 7, Autriche ; 8, Castille ; 9, Carinthie ; 10, Carniole ; 11, Habsbourg ; 12, Gorice ; 13, Burgau ; 14, Souabe ; 15, Wurtemberg ; 16, Ferrette.

Les pièces plus petites ont généralement des armoiries moins compliquées.

Je classe les pièces de Rodolphe II d'après leur valeur, puis d'après leur date en commençant par celles qui n'en portent point et qui se rapportent à 1602, enfin d'après leurs autres particularités.

1. ÉCUS DOUBLES

A ma connaissance, il n'existe pas d'écus doubles sans millésime. Berstett, dans son *Supplément,* en décrit et en dessine un de 1603 (pl. I et n° 36[a]). J'en ai plusieurs sous les yeux de 1604 et 1609. Ils ont tous identiquement le même type : à l'avers, le buste de l'empereur à droite, coupant par en bas la légende, avec une couronne de lauriers sur la tête, une fraise en dentelles, un grand manteau drapé sur les deux épaules, sans bijou pour l'y fixer, et une sorte de gland ou de houppe sur le dos, le millésime sous l'épaule, le tout dans un filet feuillé ; — au revers, un grand écu ovale, aux flancs très ornés, timbré d'une couronne à cinq pointes, que surmontent un cercle perlé et le globe crucigère, entouré d'un large collier de la Toison d'or supportant un tout petit bijou, et accosté de deux petits écussons aux armes de Habsbourg et de Ferrette. Le grand écu n'a pas les mêmes partitions que sur les *thaler* simples. Il présente *un chef, parti de*

Digitized by Google

HONGRIE *et de* BOHÊME, *avec un petit écu de* HAUTE-ALSACE *brochant sur la partition ;* au-dessous, il est *parti de trois traits et coupé de deux, ce qui fait douze quartiers :* au 1, STYRIE ; au 2, BOURGOGNE ; au 3, AUTRICHE ; au 4, CASTILLE ; au 5, CARINTHIE ; au 6, TYROL ou CARNIOLE (une aigle); au 7, HABSBOURG ; au 8, GORICE ; au 9, BURGAU ; au 10, SOUABE ; au 11, WURTEMBERG ; au 12, HAUTE-ALSACE (*sic,* malgré le petit écu placé en chef). La légende, séparée du grand écu par un filet feuillé, est coupée au haut de la pièce par la couronne et latéralement par les deux petits écussons.

Il existe, sauf erreur, quatre coins de revers qui ont servi pour les dix variétés d'écus doubles de 1603 à 1609 :

I. Le quartier de HONGRIE est fascé de neuf pièces, dont quatre saillantes ; le bras droit du **T** est couvert par la couronne ; le bijou de la Toison d'or touche à **SA**.

II. Le quartier de HONGRIE est fascé de neuf pièces, dont quatre saillantes ; le bout du bras droit du **T** est couvert par la couronne ; le bijou de la Toison d'or touche à **ES**. Il y a **ALS** et **CO**. Le champ du quartier d'AUTRICHE est orné d'arabesques.

III. Mêmes particularités qu'au nº II ; mais il y a **AL:** et **Co**.

IV. Le quartier de HONGRIE est fascé de sept pièces, dont trois saillantes. **T** est complet et touche à la couronne. Il y a **ALS**. Dans le quartier d'AUTRICHE, c'est la fasce, et non le champ, qui est orné d'arabesques.

1603

1 [N. A., 113]. *Av. :* ✠ **RVDOLPHVS:II·D·G·—·ROM:IM:SE:AV:GE:HV:BO:REX—1603** (sous le buste). — *Rev. :* **NECNON—ARCHIDVCESA:D:B:L:ALS—CO:PHIRT** — BERSTETT, *Suppl.,* 36*a*. — Je n'ai pas eu l'occasion de voir cette pièce ; mais je la maintiens ici, parce qu'il me paraît impossible que le dessin et la description soient tous deux inexacts quant à la date, et que je n'en ai point d'autre à indiquer pour l'année 1603. Le coin de revers est probablement le nº I ci-dessus décrit.

Digitized by Google

Berstett décrit, sous le nº 36, une autre pièce de 1603 que j'avais également mentionnée d'après lui dans la *Numismatique de l'Alsace* sous nº 114, mais qui, à en juger par la légende indiquée, doit être simplement un écu d'épaisseur et de poids doubles, n'ayant ni le diamètre spécial ni les particularités de coins des écus doubles proprement dits.

1604

°2 [N. A., 127]. *Av.:* ♁RVDOLPHVS II : D : G · — : ROM : IM : SE : AV GE : HV : BOREX — Le devant de la tête touche au filet sous R; une feuille de la couronne, sous X. Le bas du gland est en regard de A. — *Rev.* : NECNON — ARCHIDVCESA : D : B : L : ALS — CO PHIRT — Le nº I ci-dessus décrit.

°3. *Av.:* ♁RVDOLPHVS II ♁ D ♁ G ♁ — ROM : IM : SE : AV : GE : HV : BO ♁ REX — Mêmes particularités qu'au nº 2, mais le bas du gland est en regard de AV. — *Rev.* : Même coin qu'au nº 2. — *Coll. G.-A. Schœn.* — Pl. IV, nº 1.

°4. *Av.:* Même coin qu'au nº 3.— *Rev.:* NECNON — ARCHIDVCESA : D : B : L : AL : — Co : PHIRT — Le nº III ci-dessus décrit. — *Cabinet de Vienne.*

1609

°5 [N. A., 146]. *Av.* : ✠RVDOLPHVS : II : DG · — : ROM : IM : SE : AV GE : HV : BO : REX◦ — La tête dépasse le filet, qui, sur les pièces de cette année, est perlé à l'avers, et touche à R; une feuille touche à la croix à gauche, une autre dépasse sous ◦. Le bas du gland est en regard de V : G. — *Rev.* : NECNON — ARCHIDVCESA : D : B : L : ALS — CO:PHIRT — Le nº II ci-dessus décrit. — *Cabinet de Vienne.*

°6. *Av.* : Mêmes légende et type. La tête pose sur le filet sans le dépasser; deux feuilles le dépassent légèrement, l'une des

Digitized by Google

deux touche à la croix. Le gland est en regard de **V:G**. — *Rev.:* Même coin qu'au nº 2. — *Comm. par M. Thieme.*

°7. *Av.:* Même coin qu'au nº 6. — *Rev.:* Même coin qu'au nº 5. — *Comm. par Adolf Hess Nachf.*

°8. *Av.:* Même légende (sans ∘ au bout) et même type. La tête dépasse le filet entre les deux **R**; deux feuilles touchent à **X**. Le bas du gland est en regard de **V:**. — *Rev.:* **NECNON—ARCHIDVCESA: D:B:L:ALS—CO:PHIRT** — Le nº IV ci-dessus décrit. — *Comm. par M. Ad. Cahn.*

°9. *Av.:* **RVDOLPHVS:II:DG·—:ROM:IM:SE:AV:GE:HV:BO: REX∘** — La tête, dépassant beaucoup le filet, ne laisse de place que pour une croix à peine visible. Le buste touche à gauche au filet sous **A** et coupe la légende entre **G·** et **:R**... — *Rev.:* Même coin qu'au nº 4. — *Comm. par M. Helbing.*

°10. *Av.:* Même coin qu'au nº 5. — *Rev.:* Même coin qu'au nº 8. — *Coll. G.-A. Schœn.*

2. ÉCUS SIMPLES

A. Écus sans millésime

Les trois groupes d'écus sans millésime ont tous à peu près le même type : le buste est toujours orné d'une étroite draperie, retenue sur l'épaule par un bijou dont la forme varie. Au revers, la légende fait tout le tour de la pièce, la fin étant séparée du commencement par la croix.

Groupe 1.

Particularités.

Av.: **✤RVDOLPHVS·II·D·G·RO·IMP·SEM·AVG·GER·HVN·BO· REX** — Filet intérieur perlé. La draperie retenue par une rosace. Fraise godronnée rectiligne. Collier de la Toison d'or très mince.

Digitized by Google

Gorgerin à trois plaques sans ornements. L'épaulière gauche est marquée par trois traits concentriques.

Rev. : + **NECNONARCHIDVCES·AVS··D·BVR·LANDG·ALS·CO·FER** — Bonnet archiducal à hachures en losange, ne coupant que le filet perlé intérieur; cercle cordonné, sans perles et sans globe sous la croix. Collier de la Toison d'or en rond, formé de doubles briquets séparés par un ornement en losange. Sous le bonnet, un filet rectiligne cordonné. Le même rouleau a servi pour le groupe 2 ci-après et pour le groupe 3 de 1605 (nos 16-20, 86-90).

*11 [N. A., 99]. *Av.* : La tête touche au filet sous **X** et **V**; trois feuilles le dépassent (l'une entre + et **R**); la pointe du buste, à droite, pose dessus sous **I**; le bijou y touche. — *Rev.* : Le n° 19 ci-après.

12.

13.

14.

15.

Groupe 2.

Particularités.

Av. : + **RVDOLPHVS·II·D·G·RO·IM'SEM·AVG·GER·HVN·BO·REX** — Filet intérieur perlé. La draperie retenue par une grosse croix aux coins arrondis. Gorgerin à trois plaques dont les unes ou les autres sont ornées de clous. L'épaulière gauche n'est point marquée.

Rev. : Même rouleau que pour le groupe 1 ci-dessus et pour le groupe 3 de 1605 (nos 11-15, 86-90).

*16 [N. A., 100]. *Av.* : La tête ne touche pas au filet; une feuille le dépasse sous le jambage de **R**; une autre pose dessus, à gauche de la 1re. Le bas du buste et le bijou y touchent sous **I** et le 1er jambage de **M**. Au gorgerin, huit clous à la plaque supérieure, six à l'inférieure. — *Rev.* : Le filet cordonné sous le bonnet est sur le prolongement de la 1re fasce saillante de HONGRIE. La tour de CASTILLE dépasse par en bas le trait du coupé.

Digitized by Google

*17 [N. A., 101]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet, une 1re feuille à gauche pose dessus, une 2me touche à **R**, une 3me touche au filet. Le bijou le dépasse sous **I**. Au gorgerin, six clous à la plaque supérieure, trois à l'inférieure. — ***Rev.:*** Le filet cordonné est sur le prolongement de la 1re fasce creuse de Hongrie. La tour de Castille pose sur le trait sans le dépasser, et de même le taureau de Styrie (5me quartier). Il y a ...**G·** (cfr. nº 76).

*18 [N. A., 102]. *Av.:* La tête pose sur le filet sous **X**; deux feuilles le dépassent, celle de droite touchant à **R**. Le trait inférieur du buste dépasse le filet sous **M**; le bijou y touche. Au gorgerin, six clous à la plaque supérieure, quatre à l'inférieure. — ***Rev.:*** Mêmes particularités qu'au nº 17 pour le filet cordonné et la tour. Le taureau de Styrie reste distant du trait inférieur. Il y a ... **G·**.

*19 [N. A., 102 bis]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet, mais il est interrompu sous **X**; deux feuilles le dépassent, l'une touchant le dessous de **R**. Le bijou touche à **I**, le bas du buste pose sur le filet sous **IM**. Au gorgerin, 3 + 7 + 7 clous sur les trois plaques. — ***Rev.:*** Le filet cordonné est, à gauche, sur le prolongement du bord de l'écu et de la 1re fasce creuse de Hongrie. La tour et le taureau de Styrie touchent par le bas au trait du coupé. Il y a **AVS··** (cfr. nº 11). — Pl. IV, nº 2.

*20. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; deux feuilles, le buste et le bijou le dépassent sous **R** et **IM** en touchant à **R** et à **I**. Au gorgerin, onze clous sur la plaque supérieure, un seul sur l'inférieure, à gauche. — ***Rev.:*** Le filet cordonné couvre dans toute sa longueur le bord supérieur de l'écu, dont il forme le prolongement à droite et à gauche. Les deux croisettes, placées à la même hauteur, se recouvrent en partie. Le cercle du bonnet couvre le bas de **NE**.

Groupe 3.

Particularités.

Av.: + **RVDOLPHVS·II·D·G·RO·IM·SEM·AVG·GER·HVN·BO·REX** — Filet intérieur perlé. La draperie retenue par une grosse croix aux coins arrondis. L'épaulière gauche est marquée par

Digitized by Google

trois traits concentriques, dont deux cordonnés. Au gorgerin, deux ou trois plaques, dont les unes ou les autres sont ornées de gros clous.

Rev. : ✠ **NECNONARCHIDVCES·AVS·D·BVR·LANDG·ALS·CO·FER** — Bonnet archiducal à hachures en losange ; cercle cordonné, sans globe sous la croisette. Collier en rond. Il y a, sous le bonnet, un gros filet cordonné horizontal.

*21 [N. A., 104]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet, une feuille y touche à droite; une autre et le bijou le dépassent sous **R** et **I**. Au gorgerin, deux plaques; trois clous à la plaque supérieure, quatre à l'inférieure. — *Rev.:* Le filet cordonné, sous le bonnet, s'arrête juste au quartier de Hongrie. Le bijou dépasse le filet intérieur sous **S·D**, qu'il touche.

*22 [N. A., 105]. *Av.:* La tête touche au filet sous **V**, une feuille sous **R**; deux feuilles et le buste le dépassent; le bijou touche à **O** et **I**. Au gorgerin, deux plaques : quatre clous à la plaque supérieure, huit à l'inférieure. — *Rev.:* Le filet cordonné, sous le bonnet, couvre le tiers de la 1re fasce creuse de Hongrie; il est coupé par la bande d'Alsace. Le bijou dépasse le filet sous **·D**, sans toucher à cette lettre.

*23. *Av.:* La tête et deux feuilles posent sur le filet sous + et le 1er jambage de **R**; une feuille, le bas du buste et le bijou le dépassent sous **R** et **O·I**. Au gorgerin, trois plaques : sur la supérieure, neuf clous, 5 + 1 sur l'inférieure. — *Rev.:* Le filet cordonné et les volutes couvrent et remplacent le trait supérieur de l'écusson. Le filet intérieur est interrompu sous le bijou, sans être dépassé par lui. Il y a **ALS***.

°24. *Av.:* La tête pose sur le filet sous la droite de **X** et la croix; deux feuilles le dépassent sous le 1er jambage de **R** et un peu à gauche, le buste et le bijou sous **O·I** et le tiers de **M**. Au gorgerin, trois plaques ont des clous, la 1re quatre, la 2me 3 + 3, la 3me quatre. — *Rev.:* Le filet cordonné couvre le quart de la 1re fasce creuse de Hongrie; le bijou pose sur le filet sous **S***; le bonnet couvre le bas de **E** de **NEC**. Il y a **ALS·**.

25.

Digitized by Google

B. **Écus datés.**

1603

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

✠ **RVDOLPHVS · II · D˙G · RO · IM · SEM · AVG · GER · HVN · BO** [·] **REX** — Filet intérieur perlé. Millésime sous le buste. Fraise godronnée rectiligne; sur l'épaule droite, une petite draperie retenue par une grosse croix aux coins arrondis. L'épaulière gauche marquée par trois traits concentriques. Gorgerin formé de plusieurs plaques, dont celles du bas est parfois ornée de ∾ couchés. En tête de la légende, une petite croix de Toulouse.

I. La tête ne touche pas au filet, deux feuilles le dépassent et une 3me y touche sous **R**. Le bas du buste le dépasse sous **· IM** et couvre le bas de **I**. Il y a **BOREX**. Pas d'ornements sur le gorgerin.

II. La tête ne touche pas au filet; trois feuilles le dépassent, et une 4me y touche sous la croix et **R**. Le bas du buste le dépasse, sans toucher à **I**. Il y a **HVN˙**. Trois ∾ sur la plaque inférieure du gorgerin.

III. La tête ne touche pas au filet, deux feuilles posent dessus sous la croix, une 3me le dépasse et touche le bas de **R**. Le bas du buste touche à **I**. Il y a **BO˙R**... Pas d'ornements sur le gorgerin.

IV. La tête ne touche pas au filet; une feuille pose dessus sous le jambage de **R**, une autre le dépasse sous le milieu de la même lettre. Le bas du buste le dépasse, sans toucher à aucune lettre. Il y a **BO · R**... Trois ∾ sur la plaque inférieure du gorgerin.

V. Je n'ai pas encore vu cette variante.

Ce rouleau d'avers est associé à trois rouleaux de revers différents.

Sous-groupe 1a.

Particularités du revers.

La légende fait tout le tour de la pièce, et les deux extrémités en sont séparées par une petite croix de Toulouse.

✠ NECNON · ARCHIDVCES · NS · D · BVR · LANDG · ALS · CO · FER — Filet intérieur perlé. Timbre : bonnet archiducal à hachures en losange ; cercle cordonné, avec une croisette sans globe. Le collier de la Toison d'or est formé de doubles briquets séparés par un ornement en forme de losange ; le bijou, tout petit, pose sur le filet. Le même rouleau paraît avoir servi pour le groupe 2 (nos 41-45).

26. *Av.:* Le no I ci-dessus.

*27 [N. A., 118]. *Av.:* Le no II ci-dessus. — *Rev.:* La croix de la légende est à gauche au-dessus de celle du bonnet, sans y toucher. Le bijou, entre **S** et **D**, touche à **S**. Tous les **V** touchent au filet. Burgau a une bande longue sous une courte.

28. *Av.:* Le no III ci-dessus.

29. *Av.:* Le no IV ci-dessus.

30. *Av.:* Le no V.

Sous-groupe 1b.

Particularités du revers.

NEC · NON · ARCHIDVCES · NS · DV · BVR · LANDG · ALS · CO · FE — Bonnet archiducal à hachures en losange, surmonté d'un cercle avec une croix de Toulouse sans globe et dépassant de beaucoup le filet intérieur perlé, sans couper la légende, mais en en rejetant contre le grènetis les premières et dernières lettres. Le collier est large et en rond ; le bijou, tout petit, pose sur le filet.

31. *Av.:* Le no I ci-dessus.

32. *Av.:* Le no II ci-dessus.

*33. *Av.:* Le no III ci-dessus. — *Rev.:* **FE** et **NE** sont serrés entre le cercle du bonnet et le grènetis. **S** de **NS** est au-dessus de la ligne. Le bijou tombe au-dessus du point, sans toucher à aucune lettre. Burgau a deux bandes longues sous une courte.

34. *Av.:* Le no IV ci-dessus.

35. *Av.:* Le no V.

Sous-groupe 1c.

Particularités du revers.

NECNONARCHIDVCES · NS · D · BVR · LANDG · ALS · CO · FE^R · — Bonnet archiducal à hachures en losange, surmonté d'un cercle,

Digitized by Google

sans globe sous la croix, et posant sur le filet intérieur perlé, de même que le bijou de la Toison d'or. La légende n'est coupée que par la croix du bonnet et par le point qui suit le **R** final. Cette lettre, toute petite, est rejetée par la croix contre le grènetis, et déjà le **E** qui précède va en remontant.

*36 [N. A., 117]. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* Le point final est au-dessus de la croix, le bijou sous le **V** de **N**. **E** de **CES** est plus haut que la ligne. Ornements en losange au collier sous le 1er **A**, le jambage du 1er **D** et **B**. L'écu de Burgau a une longue bande sous deux courtes.

°37. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* Le point est un peu à gauche de la croix, le bijou à gauche de **V** de **N**. **FER** est en escalier, **NEC** également, bien qu'un peu moins. Ornements en losange sous le 1er jambage du 3me **N**, le 2me de **A** et celui du dernier **L**. Burgau a deux bandes longues sous une courte. — *Cabinet de Vienne.*

38. *Av.:* Le n° III ci-dessus.

*39. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* Le point est au-dessus de la croix, le bijou juste sous le **V** de **N**. **NE** est rejeté au-dessus de la ligne par le bonnet. Ornements en losange sous le 1er **A**, le jambage du 1er **D**, le 2me et le 3me **C**. L'écu de Burgau a deux bandes longues sous une courte.

40. *Av.:* Le n° V.

Groupe 2.

Particularités.

Av.: + **RVDOLPHVS·II·D·G·RO·IM·SEM·AVG·GER·HVNG·BO·REX** — Filet intérieur perlé; millésime sous l'épaule; la croix a la forme d'une quartefeuille; petite draperie, retenue sur l'épaule droite par une grosse croix à coins arrondis et formant deux plis ou pans sur l'épaule gauche. Gorgerin à plaques ornées de ∞ ou de croisettes.

Rev.: ✤ **NEC·NON·ARCHIDVCES·NS DV·BVR·LANDG·ALS·CO·FER** — Ce rouleau paraît être le même que pour le sous-groupe 1a de la même année, dont il présente toutes les particularités.

/

Digitized by Google

*41. *Av.:* La tête reste très distante du filet; une feuille y touche sous **R**; le bas du buste pose dessus. Le bas de la draperie à gauche est en regard de **G**. Au gorgerin, deux plaques ont chacune trois ∾. — *Rev.:* Le bas de la croix de la légende touche au haut de celle du bonnet. La croisette du bonnet touche à **N**, mais non à **R**. Un ornement en losange du collier est sous **I**, un autre sous le 1er **A**.

*42. *Av.:* Mêmes particularités pour la tête, la couronne et le buste. Le bas de la draperie à gauche est en regard de **E**. Au gorgerin, quatre plaques ornées : la supérieure de trois ∾, la 2me de sept croisettes, la 3me de 4 ∾, la 4me de sept croisettes. — *Rev.:* La croisette du bonnet touche à **R**, à **N** et à la croix. Il y a un ornement en losange sous **H**, et des briquets sous le 1er **A** et sous **I**.

43.

44.

45.

Groupe 3.

Particularités.

Av.: **✠RVDOLPHVS·II·D·G·RO·IM·SEM·AVG·GER·HVNG·BO·REX·** — Filet intérieur perlé, doublé d'un mince filet uni; millésime sous l'épaule. Petite draperie retenue par une grosse croix à bouts arrondis, et montrant un pan à droite. Au gorgerin, cinq plaques, dont trois ornées de ∾.

Rev.: **NECNONARCHIDVCES·AVS—·DV·BVRLANDGALSCOFER·** — Bonnet archiducal restant en deçà du filet, sauf la croix supérieure. Filet intérieur perlé. Le bijou de la Toison, beaucoup plus grand qu'aux pièces précédentes, est suspendu à l'un des ornements en losange du collier. La légende fait tout le tour de la pièce; un simple point sépare la fin du commencement. La ponctuation fait presque complètement défaut. — Le même rouleau a servi pour le groupe 6 (nos 66-70).

*46. *Av.:* Le millésime et la tête touchent au filet perlé, qu'une feuille dépasse entre la croix et **R**. Le bas du buste le dépasse sous

Digitized by Google

O·I, qu'il touche. Au gorgerin, cinq ∾ sur la plaque supérieure, deux sur la 3me, cinq sur la 5me. — *Rev.:* Le point est juste au-dessus de la croisette, qui ne touche ni **R** ni **N**. Un ornement en losange sous les **V** de **DV** et de **BVR**. Le trait cordonné horizontal du bonnet est au-dessus du trait supérieur de l'écu et ne se confond pas avec lui (cfr. nº 68). — Pl. IV, nº 3.

47.

48.

49.

50.

Groupe 4.

Particularités de l'avers.

+ **RVDOLPH[.]VS[·]:II:D:G:ROM:IMP:SEM:AVG:GER[:]HVN[:] BO:RE[:]** — Filet intérieur perlé. Le millésime sous l'épaule. L'épaulière droite se termine à droite par une volute, ornée sur la 1re des cinq pièces d'une crinière; elle porte à son angle gauche un petit **B**. L'épaulière gauche n'est pas marquée. Le gorgerin est formé de plaques dont plusieurs portent des ∾. **B** et **O** sont réunis en une seule lettre.

I. Il y a ...**PHVS·**, **HVN·** et **RE**. La tête touche au filet par devant; trois feuilles le dépassent. L'angle gauche de l'épaulière y touche entre **A** et **V**; le bijou pose dessus sous le 1er jambage de **M**. La pièce se distingue d'emblée par la crinière de l'épaulière droite.

II. Il y a ...**PH.VS:**, **GERHVNB** et **RE**. La tête touche au filet par derrière; deux feuilles de la couronne le dépassent sous la croisette; le bas du buste et le bijou posent dessus sous **OM**. A la plaque supérieure, il y a cinq ∾, à la 2me quatre, à la 3me et à la 4me un.

III. Il y a ...**PH.VS·**, **GER:HVN:BORE:**. La tête touche par devant et par derrière; une feuille, en dépassant, touche **R** à gauche; le bas du buste et le bijou touchent à peine au filet. A la plaque supérieure, il y a cinq ∾; à la 2me, quatre; à la 4me, quatre.

IV. Il y a ...**PHVS·**, **GER˙HVN:BORE⁚**. La tête, une feuille et le

Digitized by Google

bas du buste touchent au filet; deux feuilles le dépassent à gauche et sous le jambage de **R**. A la plaque supérieure, il y a sept ∾; à la 2me, quatre; à la 4me, un.

V. Il y a **PH.VS·**, **GER:HVN:BO:RE:**, **B** corrigé. Le devant de la tête, le bas de l'épaulière et du buste posent sur le filet; deux feuilles le dépassent sous **R**, le bijou sous **OM**. A la plaque supérieure, il y a cinq ∾; à la 2me, quatre; rien aux deux autres.

Deux sous-groupes.

Sous-groupe 4a.

Particularités du revers.

NECNON:ARCHIDVCES·N$^{S:}$ — DV:BVRG:LANDG:AL:CO:FE$^{R:}$ — La légende n'est coupée qu'au bas de la pièce, par le bijou de la Toison d'or, qui est très gros et montre nettement une tête, une queue et quatre pattes. Bonnet archiducal dépassant légèrement le filet perlé intérieur; sa croisette rejette **R:** contre le grènetis. Le collier, très large, est en rond.

*51 [N. A., 118]. *Av.:* Le nº I ci-dessus. — *Rev.:* Le croisillon passe, à gauche, sous **E** et touche presque à **N**, à droite. La 3me patte du bijou est au-dessous de :, la 4me et la queue au-dessous de **S**. Le collier commence, à gauche, à la 1re fasce creuse de HONGRIE (cfr. nº 64).

*52 [N. A., 119]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* La croisette ne touche ni à **E** ni à **N**, mais au bout de **R**. Les : sont sous la 4me patte du bijou, dont la queue touche à **S**. Défaut au coin sous **H**. Le collier commence, à gauche, à la 1re fasce saillante de HONGRIE (cfr. nº 62).

°53. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Av.:* La pointe de la croisette est entre **R** et :, la croisette ne touche à rien. Les : sont sous la 4me patte; la queue ne touche pas à **S**. Le collier commence, à gauche, tout au haut de l'écu (cfr. nº 65).

*54 [N. A., 120bis]. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* La pointe de la croisette est sous l'extrémité de **R**. Les : sont sous la 2me patte, **S** sous la 4me et la queue du bijou. Défaut au coin au-

Digitized by Google

dessous de S·N. Le collier commence, à gauche, à la 2me fasce saillante de Hongrie.

*55. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* La croisette a deux croisillons; sa pointe est entre R et :. La queue du bijou touche à S; la 4me patte est juste au-dessous de :. Le collier commence, à gauche, à la 1re fasce creuse de Hongrie (cfr. nº 63).

Sous-groupe 4b.

Particularités du revers.

NECNON·ARCHIDVCES·AVS: — DV:BVRG:LANDG:AL:CO:FER: — Bonnet archiducal à hachures en losange, posant sur le filet perlé intérieur; croix sans globe. Bijou très large, avec la queue et les quatre pattes distinctes, séparé du collier par le filet. La légende, coupée par le bijou, fait le tour de la pièce.

56. *Av.:* Le nº I ci-dessus.

*57 [N. A., 120]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* Le haut de la croisette touche à l'extrémité de R en la dépassant. A droite, le collier commence, au haut de l'écu, par un briquet en partie recouvert par le filet. La queue du bijou s'arrête juste à la hauteur de S; il y a un point au-dessous entre les deux. Défaut du coin sur l'angle inférieur droit de l'écu. — Pl. IV, nº 3.

*58. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* Le haut de la croisette croise l'extrémité de R. A droite, le collier commence, un peu au-dessous du haut de l'écu, par un briquet complet, et le graveur a prolongé dans le champ de l'écu les trois traits horizontaux supérieurs. La queue ne descend pas jusqu'au haut de S et se trouve au-dessous du point.

°59. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* R touche presque à N et la croisette touche aux deux. A droite, le collier commence par un briquet couvert en partie par l'angle supérieur de l'écu. La queue touche à l'extrémité de S. Il y a S — ·DV: et BVRGL:A...

60. *Av.:* Le nº V ci-dessus.

Digitized by Google

Groupe 5.

Particularités.

Avers : + **RVDOLPHVS · II : D ⁚ G · RO : IMP : SEM : AVG : GER : HVN : BO : REX :** — Filet intérieur perlé. Le millésime sous l'épaule. L'épaulière droite est terminée par une volute, à droite de laquelle se trouve un petit •. L'épaulière gauche n'est pas marquée. Les plaques du gorgerin sont ornées de ∾, en nombre variable.

Revers : **NECNON : ARCHIDVCES · A^S^ : — DV : BVRG : LANDG : AL : CO : FE^R^ :** — C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le sous-groupe 4ª de la même année 1603 (nos 51-55).

61. *Av. :* Je n'ai pas encore vu la pièce. — *Rev. :* Celui du no 54 ci-dessus.

*62 (N. A., 121). *Av. :* La tête et l'épaulière à droite ne touchent pas au filet ; deux feuilles et le bijou de la Toison d'or le dépassent sous +, le jambage de **R** et **I** ; le coin de l'épaulière y touche à gauche. Au gorgerin, quatre ∾ sur la plaque supérieure, un sur l'inférieure. — *Rev. :* Celui du no 52 ci-dessus.

*63. *Av. :* Il y a **II · D**. La tête, par devant, et l'épaulière, par ses deux bouts, touchent au filet ; une feuille de la couronne le dépasse entre + et **R**, le bijou sous le 1er jambage de **M**. Au gorgerin, quatre ∾ sur la plaque supérieure, deux sur l'inférieure. — *Rev. :* Celui du no 55 ci-dessus.

*64 (N. A., 122). *Av. :* Il y a **II · D**. La tête touche au filet ; deux feuilles posent dessus ; une feuille le dépasse, en touchant **R** à gauche ; l'épaulière pose dessus à droite et à gauche, où son angle touche à **G**. Cinq ∾ sur la plaque supérieure ; trois sur la 2me, deux sur l'inférieure. — *Rev :* Celui du no 51 ci-dessus.

*65 (N. A., 122 bis). *Av. :* Le haut de la tête et le bijou posent sur le filet : deux feuilles et l'épaulière, des deux côtés, y touchent ; une feuille le dépasse à gauche de **R**. Au gorgerin, cinq ∾ sur la plaque supérieure, trois sur la 2me, trois sur l'inférieure. — *Rev. :* Celui du no 53 ci-dessus.

Digitized by Google

Groupe 6.

Particularités.

Avers: + **RVDOLPHVS · II · D:G · ROM · IM · SEM · AVG · GERM · HVN · BO · REX ·** — Filet intérieur perlé. Millésime sous l'épaule. L'épaulière a la même forme en volute qu'aux groupes précédents. La signature **B** est à droite de la 2me plaque du gorgerin, dont la supérieure seule est ornée de ∾, en nombre variable.

Revers: **· NECNONARCHIDVCES · NS — · DV · BVR · LANDG · ALS · CO · FER —** C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le groupe 3 de la même année (n°s 46-50).

*66. *Av.:* La tête touche au filet; deux feuilles et les extrémités de l'épaulière posent dessus, ainsi que le bijou de la Toison d'or; une feuille le dépasse, en touchant **R** à gauche; huit ∾ sur la plaque supérieure du gorgerin. — *Rev.:* Le point est juste au-dessus de la croisette; le cercle du bonnet touche au filet. Deux ornements en losange touchent aux angles supérieurs de l'écu. Il n'y en a pas sous les **V**, mais sous le jambage des **L**. Les deux briquets supérieurs ne touchent pas au filet.

*67. *Av.:* La tête pose sur le filet, ainsi que le bijou; deux feuilles y touchent; deux le dépassent sous le jambage de **R**; le point est entre **X** et +; six ∾ sur la plaque supérieure du gorgerin. Le coin a une fente en bas à gauche. — *Rev.:* Quatre points entre **R** et **N** au-dessus de la croisette, dont le croisillon pose sur le filet. A gauche, un ornement en losange et, à droite, un briquet touchent aux angles de l'écu. Un autre ornement est sous le 1er et le dernier **A** et sous le 1er **V**; il n'y en a point sous les **L**.

°68. *Av.:* La tête touche au filet par devant; deux feuilles et l'extrémité droite de l'épaulière posent dessus; une 3me feuille le dépasse sous **R**. L'épaulière y touche à gauche sous **G**; le bijou, sous le 1er jambage de **M**. Il y a sept ∾ sur la plaque supérieure. Gros défaut sur le **G** de **GER**. — *Rev.:* Celui du n° 46 ci-dessus. — *Coll. G.-A. Schœn.*

69.

70.

Digitized by Google

Groupe 7.

Particularités.

Avers : ✤ **RVDOLPHVS·II·D·G·ROM·IMP·SEM·AVG·GER·HVN·BO·REX·** — La signature **PB** est placée : **P**, dans le **O** de **BO** ; **B**, dans celui de **RVDOL**... Filet intérieur perlé. Millésime sous l'épaule. Épaulière terminée à droite par une volute. Le gorgerin a plusieurs plaques ornées de ∾.

Revers : **·NECNON·ARCHIDVCES·AVS·—DVC·BVR˙G·LANDG·ALS·CO˙FE^R** — Filet intérieur perlé. Bonnet archiducal à hachures ; croisette sans globe ; pas de filet cordonné horizontal sous le bonnet. Même large collier à gros bijou qu'aux groupes précédents. La légende est coupée par le bijou, mais non par le bonnet, dont la croisette rejette simplement le **R** final contre le grènetis.

°71 [N. A., 123, 124]. *Av. :* Le haut de la tète et de la couronne pose sur le filet sous **REX·**✤ ; l'épaulière y touche à gauche et à droite, ainsi que le bijou. Au gorgerin, la plaque supérieure a sept ∾, la 2me cinq, la 3me deux. — *Rev. :* Le bonnet dépasse le filet à droite. Le collier commence par deux briquets relevés, dont celui de droite, caché en partie, touche à l'angle de l'écu. Le bijou, séparé du collier par le filet, touche à **D**. Ornements en losange sous le 3me **N** et sous le 1er **R**, mais il n'y en a pas exactement sous d'autres lettres. — *Cab. de Vienne.* — Pl. IV, n° 5.

72.

73.

74.

75.

1604

Il n'existe pas d'écus simples de ladite année.

Digitized by Google

1605

Groupe 1.

Particularités.

Avers : **✠RVDOLPHVSII:D:G:R—OM** [ou **RO—M**] **:IM:SEM:AV:GE:HVN:BO:REX** — Filet intérieur cordonné. Millésime sous le buste, entre deux feuilles ou un trèfle et une feuille. Large fraise rabattue. Le gorgerin, orné de deux bandes à arabesques, est bordé en bas d'un large feston. Un ample manteau, retenu par un bijou de forme variable, enveloppe tout le buste et coupe la légende. Le bijou de la Toison d'or est sans collier.

Revers : **NECNONARCHIDVCESA—D:BV:LANDG:ALS:CO:FER** — Couronne à cinq pointes, entourant un bonnet plat que surmonte un cercle perlé avec globe crucigère, et coupant la légende. Filet cordonné. Collier en **U**, formé de doubles briquets séparés par de petits ornements pointus. Bijou long et peu distinct, coupant la légende. Le même rouleau a servi pour le groupe 2 (nos 81 à 85).

*76 [N. A., 129]. *Av.:* Le devant de la tête et deux feuilles touchent au filet. Le buste coupe la légende entre **R** et **OM** et va jusqu'à 1mm du grènetis. Le flot de la couronne ne dépasse pas la fraise. Il y a **HV:BOH:REX**. — *Rev.:* Le collier commence à gauche sous **O**, à droite sous **N**. Le quartier de Burgau montre une longue bande sous deux courtes. — Pl. V, no 1.

*77 [N. A., 128]. *Av.:* Le devant de la tête touche au filet, une feuille pose dessus, une autre dépasse légèrement sous l'extrémité de **R**. Le buste coupe la légende après **RO** et reste distant du grènetis. Le flot de la couronne dépasse légèrement la fraise. — *Rev. :* Le collier commence à gauche sous **C**, à droite entre **N** et **O**. Burgau a une longue bande sous une courte.

*78. *Av.:* La tête touche au filet, une feuille pose dessus, une autre le dépasse sous le jambage de **R**. Le buste coupe la légende après **RO** et reste fort distant du grènetis. Trèfle à gauche du millésime. Le flot de la couronne dépasse beaucoup la fraise. — *Rev.:* Le collier commence à gauche entre **C** et **O**, à droite sous **O**. Burgau a une bande courte sous deux longues.

Digitized by Google

°79. *Av.:* Le devant de la tête pose sur le filet sous **R**; deux feuilles le dépassent sous **X** et le trèfle. Le buste coupe la légende après **R** et touche au grènetis. La couronne a deux très longs rubans flottants; la fraise rabattue, au lieu d'être godronnée, est bordée d'une dentelle. — ***Rev.*** : Le collier commence à gauche sous **O**, à droite sous **N**. Burgau a une bande longue entre deux courtes.

80.

Groupe 2.

Particularités.

Avers: Même légende qu'au groupe 1. Mêmes particularités quant au filet et au millésime. La fraise, godronnée, n'est pas rabattue. Pas de festons sous le gorgerin. Ample manteau entourant le buste, sans bijou pour le retenir; sur l'épaule, une tête de lion de profil (?). Sur la nuque, un long flot de rubans, indépendant de la couronne.

Revers : C'est le même rouleau que pour le groupe 1 de ladite année (nos 76-80). Il ne serait, d'ailleurs, pas impossible que, malgré les différences très sensibles qui existent, pour les avers, entre le n° 82 et les nos 76-79, le n° 82 fût, en réalité, la 5me pièce manquante du groupe précédent. La question ne sera résolue que si l'on découvre soit le n° 80, soit l'un des nos 81, 83, 84 ou 85.

81.

°82. *Av.:* La tête touche légèrement au filet par devant, deux feuilles le dépassent sous **X** et le trèfle. Le buste coupe la légende après **RO** et frôle **O** et **M**, en restant loin du grènetis; à gauche, il touche au filet entre **A** et **V**. — ***Rev.:*** Le collier commence à gauche entre **C** et **O**, à droite sous **O**. Burgau a une bande longue entre deux courtes. — *Coll. H. Meyer.*

83.

84.

85.

Digitized by Google

Groupe 3.

Particularités.

Avers : ⸗ **RVDOLPHVS II:D:G:ROM:IM:SE:AV:GER:HVN:BOH:REX** — Filet intérieur cordonné. Millésime sous le buste, entre deux feuilles. Fraise godronnée, à peu près rectiligne et sans festons. Epaulière formée de trois plaques. dont celle du milieu est à écailles. Le bijou est suspendu à un ruban terminé sur la nuque par un petit gland double. Légère draperie sur le dos et sur l'épaule gauche.

Revers : + **NECNONARCHIDVCESAVS·D·BVR·LANDG·ALS·CO·FER** — La légende fait tout le tour de la pièce, sans être coupée par le bonnet archiducal qui timbre l'écu et qui ne dépasse que légèrement le filet intérieur. Large collier en rond, avec un bijou minuscule posant sur le filet. — C'est le rouleau déjà décrit ci-dessus pour les deux premiers groupes d'écus sans millésime (cfr. nos 11 à 20).

°86. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; une feuille y touche sous **R**, deux le dépassent à droite de **X** et à gauche de **R**; le bijou pose dessus sous **O**. — *Rev.:* Coin du n° 17. — *British Museum.*

87.

88.

89.

90.

Groupe 4.

Particularités.

Avers : + **RVDOLPHVS·II·D:G·ROM·IM·SEM·AV.GE.HVN·BO:REX**[·] — Filet intérieur perlé. Millésime sous le buste, suivi de ·**B**. Fraise godronnée rectiligne; petite draperie festonnée, faisant le tour du buste et rattachée, sur l'épaule droite, par une grosse croix aux coins arrondis. Le haut du gorgerin est orné de ∾.

Revers: **NECNON·ARCHIDVCES·—A·D·BV·LANDG·ALS·CO.FE** — Couronne à cinq pointes; bonnet bas avec des hachures en losange; cercle à perles avec un globe sans croix, le tout coupant

Digitized by Google

la légende. Filet intérieur perlé. Le collier, en rond, a entre les briquets des ornements en losange; le bijou est large; on voit distinctement les quatre pattes et la queue. La ponctuation varie pour chaque pièce.

*91. *Av.:* La tête et deux feuilles de la couronne touchent au filet; une feuille le dépasse entre **V** et **D**; deux festons, au bas à droite, le dépassent sous **M**. Le **1** du millésime touche au filet sous le point et **G**, qui se touchent. Pas de point après **VS** et **X**. Il y a **HVN:BO:** — *Rev.:* Il y a **ALS.COFE**, le **E** final étant presque couvert par la couronne. Burgau a une bande longue sous deux courtes. — Pl. V, n° 2.

*92. *Av.:* La tête touche au filet; deux feuilles le dépassent, touchant à **V** et **D**; deux festons le dépassent sous **M**. Le **1** touche au filet sous le point, qui est très distant de **G**. Il y a **PHV·S·** et **HVN:BOREX·** — *Rev.*: Il y a **·ALS·COFE**, **E** ne touchant pas à la couronne. Burgau a une bande longue sous une courte.

*93 [N. A., 131]. *Av.:* Le devant de la tête pose sur le filet; deux feuilles le dépassent, touchant à **V** et **D**; deux festons le dépassent sous **IM**; le **1** y touche au-dessous du point. Il y a **PHVS·** et **HVN:BO:REX·** l'**O** ressemblant à un **C**. — *Rev.:* Il y a ...**CES:**, **BVL...**, **ALS·CO.FE**, **E** touchant par en bas à la couronne. Burgau a une bande longue sous une courte.

*94 [N. A., 130]. *Av.:* La tête, deux feuilles et deux festons posent sur le filet; une feuille à peine visible le dépasse à droite le long de **V**. Le **1** est au-dessous de **G**. Il y a ...**PHVS·** et **HVN·BO·REX·** — *Rev.:* Il y a **ALSCO·FE**. Burgau a deux bandes longues sous une courte.

°95. *Av.:* La tête touche au filet, une feuille pose dessus; une autre le dépasse sous l'extrémité de **R**, la draperie sous **M·IM**. Le **1** touche entre **A** et **V**. Il y a deux croisettes, l'une au commencement, l'autre à la fin de la légende, et **BO·REX·** — *Rev.:* Il y a **ALS.CO.FE**, **E** touchant légèrement à la couronne. Burgau a une bande longue entre deux courtes.

Digitized by Google

1606

Groupe 1.

Particularités.

Avers : ✤ **RVDOLPHVS · II · D · G · RO · IM · SE · AVG · GER · HVN · BO · REX** — Filet intérieur cordonné. Millésime sous le buste. Tête beaucoup plus petite que de coutume, avec un double menton émergeant d'une fraise godronnée rectiligne. Sur l'épaule droite, une tête de lion vue de face ; sur la gauche, deux bouts de draperie flottants.

Revers : **NECNONARCHIDVCESAV · D · B · LANDG · ALS · CO · FER** — Couronne à cinq pointes, coupant la légende ; bonnet plat à hachures en losange ; cercle perlé ; croix sans globe. Filet cordonné. Collier en rond, excessivement mince ; le bijou, tout petit, pose sur le filet sans couper la légende.

*96 [N. A., 133]. *Av.:* La tête et la couronne sont très distants du filet ; une seule feuille y touche entre **X** et la croix. Le bijou dépasse entre **G** et **R**. — *Rev.:* Les volutes au-dessus de l'écu ne touchent point au filet. Burgau a deux bandes longues sous une courte. — Pl. V, n° 3.

°97 [N. A., 134]. *Av.:* Une seule feuille touche au filet sous le jambage de **R** ; le bijou le dépasse sous **G**. — *Rev.:* Les volutes posent sur le filet un peu plus bas que les **E**. Burgau a une bande longue entre deux courtes. La tour de Castille ne pose pas sur le trait. La fasce d'Autriche, au 9, est très mince.

*98 [N. A., 132]. *Av.:* Une feuille touche au filet, une autre pose dessus, les deux sous **R** ; le bijou le dépasse sous le jambage de **R**. La croix a, en haut, une double pointe. — *Rev.:* Les volutes posent sur le filet sous les **E**. Burgau a une bande longue sous deux courtes. La tour de Castille pose sur le trait. La fasce d'Autriche est large. Il y a **DB · L**...

*99 [N. A., 132 bis]. *Av.:* Le haut de la tête pose sur le filet ; une feuille le dépasse sous la croix, le bijou sous **G · R**. — *Rev.:* Les volutes posent sur le filet entre **F** et **E** à gauche, entre **E** et **C** à

Digitized by Google

droite. Burgau a deux bandes longues sous une courte. La fasce d'Autriche est très mince. Il y a **CO:**.

*100. *Av.:* La tête reste assez distante du filet, mais une feuille y touche sous la croix; le bijou dépasse sous **G***; il y a **B·R**... au lieu de **BO**. — *Rev.:* Les volutes touchent au filet sous les **E**. Burgau a deux bandes longues sous une courte. La fasce du 9 est très mince.

Groupes 2 et 3.

Il se pose, à propos de ces deux groupes, une question analogue à celle que j'ai indiquée plus haut pour le groupe 2 de 1605, et que je ne suis pas encore en mesure de résoudre. Les deux premiers sous-groupes de chacun d'eux (2^a et 3^a) ont été fabriqués avec le même rouleau de revers, et il en est de même des seconds sous-groupes (2^b et 3^b). D'autre part, je ne connais que quatre pièces du groupe 2 et une seule du groupe 3, la même pour les deux sous-groupes. On peut se demander si, malgré leurs sensibles différences de gravure, les cinq pièces n'appartiennent pas, en somme, à un seul groupe divisé en deux sous-groupes. Les pièces des deux groupes présentent cette même particularité : que le profil, du sommet du front à la pointe de la barbe, forme presque une ligne droite; que la tête, au lieu d'être au milieu de la pièce, est rejetée sur la gauche; que la fraise godronnée est rectiligne; qu'on voit sur l'épaule droite, une tête de lion de face; que le collier de la Toison forme une bande sans nulle ondulation, et que l'épaule gauche est marquée par les plis d'une petite draperie. Mais, sur les pièces que je rattache au groupe 2, la draperie forme également, à gauche de la tête de lion, un large pli, qui manque sur la pièce du groupe 3; au lieu de la draperie, on voit, sur cette dernière, deux rubans horizontaux flotter derrière la nuque; enfin, la légende y est terminée par un point, qui manque sur les quatre du groupe 2. Ces différences, beaucoup plus marquées que celles qui distinguent le plus souvent les rouleaux d'une même année, m'ont paru suffisantes pour justifier la séparation des pièces en deux groupes; et, dans l'intérêt

Digitized by Google

des collectionneurs, il m'a paru moins fâcheux de laisser quelques numéros en blanc que de les forcer à intercaler peut-être, un jour, deux sous-groupes omis. Mais le problème ne sera résolu que quand on aura trouvé soit la cinquième pièce du groupe 2. soit une quelconque des quatre autres pièces du groupe 3, ayant alors nécessairement l'un des quatre revers décrits pour le groupe 2.

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

✠ **RVDOLPHVS·II·D·G·RO·IM·SE·AVG·GER·HVN·B·REX** — Filet intérieur perlé. Millésime devant la tête, descendant; les plaques du gorgerin ne sont ornées que de traits de diverses grosseurs. Je m'en réfère, pour le reste, aux explications ci-dessus.

I. La tête ne touche pas au filet ; une feuille y touche sous la croix; une autre le dépasse sous le jambage de **R**, et l'arrière du bijou, sous **O**. A gauche, le manteau et la tête de lion touchent sans couvrir.

II. La tête et une feuille touchent au filet; une 2me pose dessus; une 3me le dépasse à gauche de **R**, le bijou sous **R**, la tête du lion sous **·SE·AV**.

III. La tête touche très légèrement au filet, ainsi qu'une feuille sous la croix ; une autre le dépasse sous le jambage de **R**, la tête du lion sous **SE·A**. Le bijou pose dessus sous **R**.

IV. La tête touche au filet ; une feuille pose dessus; une 2me le dépasse sous **R**, ainsi que le bijou, sous **RO**. La tête du lion y touche sous **A**. Le second **6** touche à **G**.

V.

Sous-groupe 2a.

Particularités du revers.

✠ **NECNONARCHIDVCES** — **AV·DB·LANDG·ALS·CO·FER** — Filet intérieur perlé. Couronne à cinq petites croix de Toulouse, entre lesquelles on aperçoit un bonnet plat à hachures en losange; le cercle supérieur, uni, est à peine visible et ne porte ni globe ni

Digitized by Google

croix. La couronne ne coupe pas la légende, mais en rejette plusieurs lettres contre le grènetis. Le collier, en rond, est formé de doubles briquets séparés par de tout petits ornements pointus; le bijou, fort exigu, pose sur le filet et coupe la légende.

*101 [N. A., 138]. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — ***Rev.:*** L'ornement, à l'angle gauche de l'écu, pose sur le filet sous **CO**; à l'angle droit, sous **N**. A gauche, le collier commence, sous **S** et en regard de la 3me fasce creuse de HONGRIE, par deux briquets, relevés l'un et l'autre, et séparés par un ornement pointu à peine visible; à droite, il commence sous **O** par un briquet relevé.

°102. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — ***Rev.:*** L'ornement, à l'angle gauche de l'écu, dépasse le filet sous **CO**, qu'il touche, et, à l'angle droit, sous **N**. **NE**, chassés par la couronne, touchent au grènetis. Le collier commence des deux côtés par un briquet relevé surmontant un ornement pointu. — *Cabinet de Vienne.*

°103. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — ***Rev.:*** L'ornement, à l'angle gauche de l'écu, dépasse le filet sous **C**, à l'angle droit, sous **N**. Le fleuron gauche de la couronne monte entre **F** et **E**. Le collier commence à gauche par un seul briquet relevé. Le bijou de la Toison d'or, très distant de **S**, touche à **N**. — *Cabinet de Vienne.*

104. *Av.:* Le n° IV ci-dessus.

105.

Sous-groupe 2b.

Particularités du revers.

NECNONARCHIDVCES·N.DV.BV.LANDG·AL·C·FER — Filet intérieur cordonné. Couronne à cinq pointes, coupant la légende; bonnet plat à hachures en losange; cercle cordonné, avec une croisette sans globe. L'écu est dépourvu, à l'extérieur, de tout ornement. Le collier, en rond, est formé de larges doubles briquets, séparés par des ornements en losange; le bijou, très petit, dépasse le filet sans couper la légende. Le même rouleau a servi non seulement pour le sous-groupe 3b de 1606, mais encore pour le groupe 1a de 1607 (nos 121-125).

°106. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — ***Rev.:*** Il y a **BVL...ALC·** avec

Digitized by Google

un point dans le second **L**. L'angle de l'écu, à gauche, touche à **E**. Un ornement en losange est juste sous **O** et le jambage du 1er **D**. Le bijou tombe sous **S·A**, en touchant aux deux lettres (cfr. nº 124). — *Cab. de Vienne.*

°107 [N. A., 138]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **BV.L·A**... Un ornement en losange se trouve juste sous le 1er jambage du 3me **N** et sous le jambage du 1er **D**. Le bijou tombe sous **S˙A** (cfr. nº 122). — *Cab. de Vienne.*

˙108. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **ALC·**. Un ornement en losange se trouve sous **O**, **A** et le 2me **C**. Le bijou broche sur **S** et le 1er jambage de **A**, auxquels il touche (cfr. nº 123).

°109 [N. A., 137]. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **AL˙C·**. Un ornement en losange se trouve juste sous **H**. On avait gravé **ARCHD**, qui a été corrigé en **ARCHID**... Le bijou tombe sous le 1er jambage de **N** (cfr. nº 121). — *Cab. de Vienne.*

110.

Groupe 3.

Particularités de l'avers.

✠ **RVDOLPHVS·II·D˙G˙RO·IM˙SE˙AVG˙GER˙HVN·B·REX˙** — Filet intérieur perlé. Mêmes particularités qu'au groupe 2, sous les réserves indiquées ci-dessus, page 79.

I.

II.

III.

IV.

V. La tête dépasse le filet de **R** à **R** : une feuille y touche ; deux le dépassent à gauche de la croix et de **R**. Le bijou le dépasse sous **RO**, la tête du lion sous **SE˙AV**, en touchant à **A** et **V**.

Sous-groupe 3a.

Particularités du revers.

✠ **NECNONARCHIDVCES — N˙D˙B˙LANDG˙ALS˙CO·FER** — C'est le rouleau ci-dessus décrit pour le sous-groupe 2a.

Digitized by Google

111.

112.

113.

114.

*115. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — *Rev.:* L'ornement, à l'angle gauche de l'écu, pose sur le filet sous **CO** et le dépasse, à l'angle droit, sous **N**. A gauche, le collier commence, en regard de la 2me fasce saillante de HONGRIE, par deux briquets relevés superposés. Le bijou dépasse le filet au-dessus du vide en touchant à **A**. — Pl. V, n° 4.

Sous-groupe 3b.

Particularités du revers.

NECNONARCHIDVCES·N.DV.BV.LANDG˙AL˙C·FER — C'est le rouleau ci-dessus décrit pour le sous-groupe 2b.

116.

117.

118.

119.

*120 (N. A., 136). *Av.:* Le n° V ci-dessus. — *Rev.:* Il y a **AL˙C·**. Un ornement en losange tombe juste sous **O**, le 2me et le 3me **C** et **B**. Le bijou tombe sous **S˙N**. qu'il touche.

1607

Groupe unique.

Particularités de l'avers.

✠RVDOLPHVS·II·D:G:RO·IM·SEM·AVG·GER·HVN·BO·REX — Filet intérieur perlé; millésime derrière la nuque, horizontalement. Manteau très exigu, retenu sur l'épaule par une grosse quintefeuille d'où tombe un pan frangé.

I. La tête et la couronne sont très distantes du filet, sauf une feuille qui le dépasse sous **X**. Le bijou dépasse sous **O·**. la frange sous **M·A**. Il y a **:G˙**.

II. La tête et la couronne sont très distantes du filet, sauf

Digitized by Google

une feuille qui le dépasse sous la croix. Le bijou dépasse sous **O**, qu'il rejette jusqu'au grènetis, en touchant à **R**; la frange dépasse sous **M˙AV**. Il y a **·IID:**.

III. La feuille pose seulement sur le filet, sous la croix. Le bijou, sous **O**, rejette aussi cette lettre contre le grènetis, mais sans toucher à **R**. La frange pose sur le filet entre le bout de **E** et le 2me jambage de **A**.

IV. La tête est assez distante du filet; une feuille y touche; une autre, à droite, le dépasse sous la croix. Le bijou rejette **O** jusque sur le grènetis, sans toucher à aucune lettre. La frange pose ou dépasse sous **˙SEM˙AVG**.

V. Je n'ai pas encore vu cette variante.

Deux sous-groupes.

Sous-groupe 1a.

Particularités du revers.

NECNONARCHIDVCES·N·DV.BV.LANDG·AL˙C·FER — C'est le rouleau décrit ci-dessus pour les sous-groupes 2b et 3b de 1606 (nos 106-110, 116-120).

*121 [N. A., 139]. *Av:* Le no I ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 109 ci-dessus.

°122 [N. A., 139 bis]. *Av.:* Le no II ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 107 ci-dessus.

°123 [N. A., 140]. *Av.:* Le no III ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 108 ci-dessus. — *Cabinet de Vienne.* — Pl. V, no 5.

°124. *Av.:* Le no IV ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 106 ci-dessus. — *Comm. par M. Helbing.*

125. *Av.:* Le no V.

Sous-groupe 1b.

Particularités du revers.

✥ NECNONARCHIDVCESNS·DV·BVR·LANDG˙ALS˙CO˙FE — La légende fait tout le tour de la pièce, sans être coupée par la couronne à cinq pointes, dont le bonnet est très plat. Le même rouleau a servi non seulement pour le présent sous-groupe de

Digitized by Google

1607, mais encore pour le groupe 1 de 1608 et pour les sous-groupes 1a et 2c de 1609. Comme nous ne connaissons qu'une seule des cinq pièces de 1607, tandis que nous en possédons quatre de 1608, nous croyons devoir réserver pour le groupe 1 de 1608 (nos 131-135) la description détaillée des pièces.

126. *Av.:* Le nº I ci-dessus.

°127. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* Celui des nos 132, 144 et 163 ci-dessous. — *Cabinet de Vienne.*

128. *Av.:* Le nº III ci-dessus.

129. *Av.:* Le nº IV ci-dessus.

130. *Av.:* Le nº V.

1608

Groupe 1.

Particularités.

Avers : + **RVDOLPHVS · II · D · G · RO · IM · SE · AV · GER · HVN · BOH · REX** — Filet intérieur perlé. Type très analogue à celui de 1607. Millésime sous l'épaule. Petite draperie retenue sur l'épaule par un bijou de petite dimension. Sur l'épaule gauche, un pan frangé.

Revers: ✤ **NECNONARCHIDVCES · DV · BVR · LANDG · ALS · CO · FE** — Filet perlé. Couronne à cinq pointes, ne coupant pas la légende; petit bonnet plat, à hachures en losange, sans cercle ni globe, dépassant à peine le filet. Le collier, en rond, est assez mince et formé de doubles briquets séparés par un petit ornement à pointes. Le bijou, très petit, y est suspendu par deux fils et rejette **S** au-dessus de la ligne. Le même rouleau, dont l'usage a commencé en 1607 (s.-gr. 1b, nos 126-130), a également servi ensuite pour les groupes 1a et 2c de 1609 (nos 141-145, 161-165).

°131. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; une feuille le dépasse à gauche de **R**, une autre pose dessus à droite; le bas du buste et le bijou posent sous **IM**; l'épaulière touche à droite sous **E**. Le millésime est en regard de l'extrémité de **A** et de **V·G**. — *Rev.:* La croisette de la légende est à peine visible et couverte en grande

Digitized by Google

partie par **E**; **E** et **N** se touchent presque. La couronne du taureau de Styrie pose sur le trait du coupé. Burgau a deux bandes longues sous une courte. — *Comm. par MM. Helbing et Neustætter ; Cabinet de Vienne.*

*132 [N. A., 145 bis]. *Av.:* La tête ne touche presque pas au filet, deux feuilles y touchent, une 3me le dépasse beaucoup entre + et **R**; le bas du buste et le bijou y touchent à peine sous **M**. Le millésime est en regard de **V·G** et du jambage d'**E**. — *Rev.:* La couronne du taureau de Styrie empiète sur le quartier de Hongrie. **S**, rejeté fort au-dessus de la ligne, touche presque au grènetis. Burgau a deux bandes longues sous une courte (cfr. nos 127, 144 et 163). — Pl. VI, no 1.

°133. *Av.:* La tête ne touche presque pas au filet; une feuille y touche sous +, deux autres dépassent beaucoup entre + et **R**; le bas du buste et le bijou touchent à peine. Le **1** du millésime est entre **G** et **E**, le **8** entre **A** et **V**. — *Rev.:* Le bijou est sous **S·**; la couronne du taureau de Styrie pose sur le trait, sans empiéter. Burgau a deux bandes longues sous une courte. La tour de Castille ne touche pas au trait inférieur. — *Coll. H. Meyer.*

°134. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; trois feuilles le dépassent entre **X** et **R**, celle de droite touchant presque à **R**; le bas du buste dépasse sous **M**, qui est moins haut que les autres lettres. Le millésime comme au no 133. — *Rev.:* Mêmes particularités qu'au no 133 pour le bijou et Burgau. La couronne du taureau de Styrie ne touche pas au trait du coupé, tandis que la tour de Castille y touche. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

135.

Groupe 2.

Particularités.

Avers : **✠RVDOLPHVS·II·D:G·RO·IM·SE·AV·GER·HVN·BOH·REX** — Filet intérieur perlé; millésime devant le buste, remontant. Grand manteau festonné, retenu sur l'épaule droite par un gros bijou et montrant, sur l'épaule gauche, un pan frangé. Très large fraise godronnée.

Digitized by Google

Revers: **NECNON·ARCHIDVCES·AVS·DV·BV·LAN·G·AL·CO·FE** — Filet perlé. Couronne à cinq pointes, coupant la légende; gros bonnet arrondi, à hachures en losange; cercle perlé, avec un globe sans croix. Collier, en rond, formé de doubles briquets séparés par de petits ornements pointus; le bijou, très petit, pose sur le filet sans couper la légende. L'écu est orné extérieurement de volutes et de fers à cheval. Le même rouleau a servi pour les sous-groupes 1b et 2a de 1609 (nos 146-150, 151-155).

*136 [N. A., 145]. *Av.:* La tête dépasse le filet de **X** à **R**, qu'effleure le devant des cheveux. Il y a une rosace entre **X** et la croix. Le bas du manteau dépasse sous **M**, qu'il touche. **1** du millésime est sous **O**. — *Rev.:* Les deux fois, **D** et **V** se touchent. Les membres du collier sont exceptionnellement séparés; le bijou pose sur le bas de **VS**. La volute supérieure à gauche touche au filet sous **F**; celle de droite ne touche pas (cfr. nos 146 et 151).

*137 [N. A., 143]. *Av.:* La tête dépasse le filet de **E** à **R**; une feuille soutient le 2me jambage de **X**. Le bas du manteau dépasse de **R** à **I** en couvrant le bas de **O**. Le **1** du millésime est sous **G**. — *Rev.:* **D** et **V** ne se touchent que la 2me fois. Le bijou touche à **AV**. La volute supérieure de gauche pose sur le filet sous **F**; celle de droite y touche sous **E** (cfr. no 153).

*138. *Av.:* La tête dépasse le filet de **R** à **R**; une feuille de la couronne couvre le bas de **X**. Le bas du manteau dépasse sous **O·I**, en couvrant le bas d'**O**. Le **1** du millésime est sous le point après **G**. — *Rev.:* **D** et **V** ne se touchent point; le bijou touche à **AV**. Les deux volutes supérieures ne touchent pas au filet. Sous **L** (de **AL**) on voit les traces d'un **S** (cfr. no 154). — Pl. VI, no 2.

°139. *Av.:* La tête dépasse le filet de **E** à **R**; une feuille soutient le 2me jambage de **X**, une autre touche au bras gauche de la croix. Le bas du manteau dépasse légèrement sous **O** en passant sous la lettre. Le **1** est sous l'extrémité de **G**. — *Rev.:* Les deux **D** et **V** sont séparés. Il y a **NENON**. Le bijou touche à **AV**. Les deux volutes supérieures posent légèrement sur le filet sous **F** et sous **E** (cfr. no 155). — *Comm. par M. Neustætter.*

°140. *Av.:* La tête pose sur le filet du milieu de **E** à **R**; une

Digitized by Google

feuille le dépasse sous la croix; le bas du manteau, sous **O·I**, sans couvrir ces lettres. Le **1** est entre le point après **G** et **R**. — *Rev.:* **D** et **V** sont nettement séparés les deux fois. La volute supérieure de gauche pose légèrement sur le filet sous **F**; celle de droite y touche sous **E**. Le bijou tombe exactement sous **V** (cfr. nos 150 et 152). — *Coll. G.-A. Schœn.*

1609

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

Le rouleau d'avers est celui qui a servi pour le groupe 2 de 1608 (136-140), moyennant le changement, visible au premier coup d'œil, du **8** du millésime en **9**.

Deux sous-groupes.

Sous-groupe 1a.

Particularités du revers.

Pour le 1er sous-groupe, le rouleau de revers est celui qui a servi pour le groupe 1 de 1608 (131-135) : **✤ NECNONARCHIDVCESAVS· DV·BVR·LANDG˙ALS.CO˙FE**, la légende faisant tout le tour de la pièce. Petite couronne à cinq pointes, et bonnet plat.

141.

142.

143.

*144. *Av.:* Celui du no 139 ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 132 ci-dessus.

145.

Sous-groupe 1b.

Particularités du revers.

Pour le 2me sous-groupe, le rouleau de revers est celui du groupe 2 de 1608 (136-140) et du groupe 2a de 1609 (151-155) : **NECNON· ARCHIDVCES·AVS·DV·BV·LAN·G·GE·AL·CO·FE** — Grande couronne à cinq pointes, avec un haut bonnet rond coupant la légende.

Digitized by Google

*146 (N. A., 150). *Av.:* Celui du nº 136 ci-dessus. — *Rev.:* Celui du même numéro et du nº 151.

147.

148.

149.

°150. *Av.:* Celui du nº 140 ci-dessus. — *Rev.:* Celui du même numéro et du nº 152. — *Cabinet de Vienne.*

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

✠◦**RVDOLPHVS◦II◦D◦G◦RO◦—◦IM◦SE◦AVG◦GER◦HVN◦BOH◦REX◦** — Filet intérieur perlé. Millésime devant le buste, remontant. Large fraise godronnée. Ample manteau brodé et festonné, coupant la légende. Tête de lion sur l'épaule droite. La ponctuation est formée de petits ronds.

I. La tête ne touche pas au filet; une feuille à peine visible y touche sous la pointe inférieure droite de la croix. Le manteau coupe le filet sous le 1er jambage de **M**; le bas de **I** pose sur le manteau. La tête de lion pose sur le filet sous **AVG**◦.

II. La tête touche à peine au filet. Deux feuilles y touchent sous la croix et le jambage de **R**. Le manteau coupe le filet sous ◦—◦**IM** et passe sous le bas de **I**. La tête de lion reste assez distante du filet.

III. La tête touche légèrement au filet sous **R**; la couronne n'y touche pas; le manteau le coupe sous la 1re moitié de **M**; à gauche, sa pointe est sous l'extrémité de **G**. La tête de lion reste distante du filet.

IV. La tête et la couronne dépassent le filet à droite de la croix et sous ◦**RV**..., le manteau sous la 1re moitié de **M**. La tête de lion reste fort distante du filet.

V. La tête et la couronne touchent au filet sous ◦✠ et posent dessus sous **R**; le manteau le coupe sous le 1er jambage de **M** et passe sous le bas de **I**. La tête de lion n'y touche point.

Trois sous-groupes.

Digitized by Google

Sous-groupe 2[a].

Particularités du revers.

NECNON·ARCHIDVCES·AVS·DV·BV·LAN·G·AL·CO·FE — C'est le rouleau ci-dessus décrit, qui a aussi servi pour le groupe 2 de 1608 (n°s 136-140) et le groupe 1[b] de 1609 (n°s 146-150).

*151 [N. A., 147, 149 bis]. *Av.:* Le n° I ci dessus. — *Rev.:* Celui des n°s 136 et 146 ci-dessus.

°152. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* Celui des n°s 140 et 150 ci-dessus. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°153. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 137 ci-dessus. — *Comm. par M. Helbing; Cab. de Vienne.*

*154 [N. A., 148]. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 138 ci-dessus. — Pl. VI, n° 3.

°155. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 139 ci-dessus. — *Cab. de Vienne.*

Sous-groupe 2[b].

Particularités du revers.

NEC·NON·ARCHIDVCES·AVS·DV·BVR·LANDG·AL·CO·FER' — Filet intérieur perlé. Couronne à cinq pointes, coupant la légende; bonnet rond assez gros, à hachures en losange: cercle perlé, avec un petit globe sans croix. Collier en rond, formé de petits briquets adossés, reliés par un anneau; bijou très exigu, brochant sur le filet sans couper la légende. Écu orné de volutes et, en bas, de fers à cheval.

156. *Av.:* Le n° I ci dessus.

°157. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* La volute supérieure gauche touche à peine au filet; celle de droite pose dessus sous **EC**, le bijou sous **·D**. Burgau a une bande longue sous deux courtes.

*158 [N. A., 149]. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* La volute supérieure gauche touche au filet sous **F**; celle de droite le dépasse sous **EC**, le bijou sous **S**. Burgau a également une bande longue sous deux courtes.

159. *Av.:* Le n° IV ci-dessus.

Digitized by Google

°160. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche pose sur le filet sous **F**, celle de droite sous **E**. Le bijou le dépasse sous **S**. Les deux lettres **ON** se touchent. BURGAU montre une bande longue sous deux courtes. — *Cab. de Vienne.*

Sous-groupe 2c.

Particularités du revers.

✠ NECNONARCHIDVCESAVS · DV · BVR · LANDG · ALS · CO · FE — Légende faisant tout le tour de la pièce, sans être coupée par la couronne. C'est le rouleau ci-dessus décrit pour le groupe 1 de 1608 et qui a servi aussi pour le groupe 1a de 1609 (cfr. nos 131-135, 141-145).

161. *Av.:* Le nº I ci-dessus.

162. *Av.:* Le nº II ci-dessus.

*163. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* Celui des nos 132 et 144.

164. *Av.:* Le nº IV ci-dessus.

165. *Av.:* Le nº V ci-dessus.

1610

Groupe 1.

Particularités.

Avers : **✠ RVDOLPHVS ∘ II ∘ D ° G ∘ RO ∘ IMP ∘ SE ° AV ∘ GE [R] ∘ HVN ∘ BOH ∘ REX** — Filet intérieur perlé. Millésime sous le buste. Manteau festonné, drapé sur les épaules sans bijou. Fraise godronnée ondulée. Le bas du buste dépasse le filet sans couper la légende. Gros gland sur la nuque. Ponctuation en petits ronds.

Revers : **NEC ∘ NON ∘ ARCHIDVCES ∘ AVS ∘ DV ∘ BV ∘ LAN ∘ G ∘ AL ∘ CO ∘ FE** — Filet intérieur perlé. Gros bonnet archiducal coupant la légende ; cercle perlé ; globe crucigère. Collier assez mince, placé en rond, formé de briquets séparés par des ornements pointus ; bijou fort exigu, brochant sur le filet sans couper la légende. Volutes et fers à cheval autour de l'écu. Au 7, le quartier d'AUTRICHE porte des arabesques. Ponctuation en petits ronds.

Digitized by Google

*166. [N. A., 181]. *Av.:* La tête reste distante du filet; deux feuilles y touchent sous le 2me jambage de **X** et à droite de la croix; le buste le dépasse sous **O◦I**, en touchant à **O**. Défaut au coin sur le premier **R**. Il y a **GER◦**. — *Rev.:* Le dernier **E** est au-dessous de la ligne et touche au bonnet. La volute supérieure de gauche touche au filet sous **O◦F**; celle de droite le dépasse sous **E**; le bijou le dépasse sous **AV**.

°167. *Av.:* La tête reste distante du filet; deux feuilles s'en approchent sous le 2me jambage de **X** et sous la croix; le bas du buste le dépasse sous **RO◦**, touchant aux deux lettres. Il y a **AV◦GE◦**. — *Rev.:* **E** et **N** touchent au haut du bord d'hermine du bonnet; la volute supérieure de gauche touche au filet sous **F**; celle de droite pose dessus sous **E**. Le bijou dépasse le filet juste sous **V**. Il y a **FE◦**. — *Cabinet de Vienne.*

*168. *Av.:* La tête touche presque au filet; une feuille y touche entre **X** et la croix; une autre pose dessus entre la croix et **R**; le bas du buste le dépasse sous **RO**. Il y a **SE◦** et **GE◦**. — *Rev.:* **E** et **N** touchent au bonnet, tout en étant à la hauteur normale. Les deux volutes supérieures posent sur le filet sous **F** et **E**. Le bijou le dépasse sous **A**.

°169. *Av.:* Ni la tête ni les feuilles de la couronne ne touchent au filet; le bas du buste le dépasse sous **RO**, en effleurant ces deux lettres. Il y a **SE◦AV◦GE◦**. — *Rev.:* **E** et **N** ne touchent pas au bonnet. La volute supérieure de gauche touche au filet sous **F**, celle de droite pose dessus sous **E**. Le bijou le dépasse sous le 2me jambage de **A** et sous le 1er de **V**. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

°170. *Av.:* La tête reste très distante du filet; une feuille y touche à droite de la croix. Le bas du buste le dépasse sous **RO**, en touchant aux deux lettres. Il y a **SE◦AV◦GE◦**. — *Rev.:* **E** touche légèrement au bonnet, **N** n'y touche point. La volute supérieure de gauche touche au filet sous **F**, celle de droite pose dessus, sous le jambage de **E**. Le bijou le dépasse sous le 2me jambage de **A** et sous le 1er de **V**. Les lettres de chaque mot se touchent presque partout. — *Coll. G.-A. Schœn.*

Digitized by Google

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

✠ **RVDOLPHVS◦II◦D◦G◦RO°—IM◦SE◦AVG◦GER◦HVN◦BOH◦REX** — Filet intérieur perlé. Le millésime devant le buste, remontant. Tête de lion sur l'épaule. Vaste manteau entourant le buste et retenu sur l'épaule par une petite rosace. Le bas du buste coupe la légende. Ponctuation en petits ronds. Le même rouleau a servi, moyennant correction du millésime, pour 1613 (nos 196-200).

I. Je n'ai pas encore vu cette variante.

II. La tête touche légèrement au filet; une feuille le dépasse sous le jambage de **R**, et le bas du buste sous ◦—**IṀ**. La pointe du manteau à gauche y touche sous l'extrémité de **G** (cfr. no 197).

III. La tête touche au filet par devant; une feuille le dépasse légèrement sous **R**. Le manteau coupe la légende et touche presque au grènetis, sans altérer aucune lettre. A gauche, il touche presque au filet sous **E**. Il y a **RO—IM** (cfr. no 198).

IV. La tête dépasse le filet entre **R** et **V**; une feuille touche à la droite du jambage de **R**. Le bas du buste dépasse sous ◦**IM**. La pointe du manteau à gauche touche presque au filet entre **E** et **R**.

V. Je n'ai pas encore vu cette variante.

Deux sous-groupes.

Sous-groupe 2a.

Particularités du revers.

NEC◦NON◦ARCHIDVSES *(sic)* ◦**AVS◦DV◦BV◦LAN◦G◦AL◦CO◦FE** — Filet intérieur perlé. Bonnet archiducal, coupant la légende; cercle perlé; croisette sans globe. Écu orné de volutes. Le collier et le bijou comme au groupe 1. Le quartier d'Autriche ne porte point d'arabesques.

171. *Av.:* Le no I.

°172. *Av.:* Le no II ci-dessus. — *Rev.:* Les volutes supérieures dépassent le filet sous **O◦F** et **NE**; le bijou le dépasse sous **A**. Les ornements de l'écu, sauf ceux du milieu des flancs, touchent au collier.

173. *Av.:* Le no III ci-dessus.

Digitized by Google

*174. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* Les volutes supérieures dépassent le filet sous **O◦F** et **EC**, le bijou le dépasse sous **AV**. Les ornements de l'écu ne touchent pas au collier. — Pl. VI, nº 4.

175. *Av.:* Le nº V.

Sous-groupe 2b.

Particularités du revers.

NEC◦NON◦ARCHIDVCES◦AVS◦DV◦BV◦LANG◦AL◦CO◦FE◦ — Ce rouleau est presque identique à celui qui est décrit ci-dessus pour le groupe 1 de la même année (nos 166-170). Mais il en diffère en ce que **LAN** n'est pas séparé de **G** par un ◦ et qu'il y a **FE◦**, au lieu de **FE**.

176. *Av.:* Le nº I.

177. *Av.:* Le nº II ci-dessus.

178. *Av.:* Le nº III ci-dessus.

°179. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* **E** et **N** ne touchent pas au bonnet. La volute supérieure de gauche pose sur le filet sous **F**; celle de droite y touche sous **E**. Le bijou le dépasse sous le 2me jambage de **A** et sous **V**. Le haut de la croisette pose sur le grènetis, auquel le bonnet touche à gauche. — *British Musæum.*

180. *Av.:* Le nº V.

1611

Groupe 1.

Particularités.

Avers: ✠ **RVDOLPHVS:II:D:G:RO — IM:SE:AV:GER:HVN: BOH:REX** — Filet intérieur formé de petites fleurs. Millésime devant le buste, remontant. Manteau très ample, surchargé de broderies et coupant la légende de façon à toucher au grènetis. Sur l'épaulière, un bijou en forme de masque. Fraise rabattue, à languettes.

Revers: **NEC:NON:ARCHIDVCES:AVS:DV:BV:LAN:G:ALS: CO:FE**[·] — Filet intérieur perlé. Couronne royale, entourant un bonnet arrondi à hachures, et coupant la légende; mince cercle perlé; la croix sort du fleuron central. Le collier, en rond, est formé de doubles briquets séparés par de petits ornements pointus, souvent à peine visibles; le bijou est tout petit. Le

Digitized by Google

quartier d'AUTRICHE, au 7, est orné d'arabesques. BURGAU, au 13, a tantôt des barres, tantôt des bandes. Le même rouleau a servi pour 1613 (n°s 196-200).

*181. *Av.:* Ni la tête ni la couronne ne touchent au filet; le bas du manteau, à gauche, y touche sous **V**. Il y a **RO˙ — I...** La dentelle du manteau couvre le bas de **I**. Le premier **1** du millésime est en regard de : — *Rev.:* Il y a **FE**. Les volutes supérieures, rejetées au delà du filet, couvrent le bas de **F** et de l'**E** de **NEC**, en touchant à **N**. Le bijou dépasse le filet sous **VS**. BURGAU a trois bandes courtes. La croisette est à peine marquée.

*182 [N. A., 154]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; une feuille y touche sous le jambage de **R**, le bas du manteau sous **V**. Il y a **RO — I...** Le bas de **I** pose sur la dentelle. Le premier **1** est sous **R**. — *Rev.:* Il y a **FE**. Les volutes supérieures couvrent le bas de **F** et de **E** sans toucher à **N**; les inférieures ne touchent pas au collier. Le bijou dépasse sous **VS**. BURGAU a quatre barres courtes.

*183 [N. A., 156]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; deux feuilles y touchent sous la croix et sous le jambage de **R**, le bas du manteau sous :. Il y a **RO˙˙ — ˙I...** Le bas de **I** pose sur la dentelle. Le premier **1** est sous **O**. — *Rev.:* Il y a **FE** et, au lieu de **AVS**, **ALS**. Les volutes supérieures, comme au n° 181; l'inférieure de droite touche au collier. BURGAU a une bande longue sous une courte (cfr. n° 198).

*184 [N. A., 155]. *Av.:* La tête touche par devant; deux feuilles dépassent le filet sous la croix et un peu à gauche de **R**; le bas du manteau, à gauche, en reste fort distant. Il y a **RO˙˙ — I...**; **I** pose en partie sur la dentelle. Le premier **1** est en regard de :. — *Rev.:* Il y a **FE˙**. Les volutes dépassent, à gauche, entre **F** et **E**, à droite, entre **N** et **E**, en touchant aux angles de ces lettres. Le bijou dépasse sous **VS**. Les volutes inférieures touchent au collier. BURGAU a quatre barres courtes (cfr. n° 197).

185.

Digitized by Google

Groupe 2.

Particularités.

Avers : ✠ **RVDOLPHVS:II:D:G:RO — IM:SE:AV:GER:HVN: BOH:REX** — Filet intérieur cordonné. Millésime devant le buste, remontant. Même fraise et même manteau que pour le groupe 1 ; sur l'épaulière, bijou rectangulaire plus petit.

Revers : **NEC:NON:ARCHIDVCES:AVS:DV:BV:LAN:G:ALS: CO:FE** — Filet cordonné, doublé d'un mince filet uni. Mêmes particularités pour la couronne et le collier. Les volutes, en forme de point d'interrogation, ont leur queue tantôt le long du flanc de l'écu, tantôt le long de sa ligne supérieure. Les fasces de Hongrie portent des hachures verticales, la bande d'Alsace des hachures en barre. Burgau a tantôt des barres, tantôt des bandes. Le même rouleau a servi pour 1612 (nos 191-195).

*186 [N. A., 157]. *Av. :* La tête est très distante du filet ; deux feuilles y touchent sous le jambage de **R** et à gauche. Le manteau couvre un tiers de **O** et, à gauche, touche au filet sous **VG**. Le premier **1** du millésime est en regard de **:**. — *Rev. :* Les volutes supérieures, qui ont leur queue le long des flancs de l'écu, dépassent le filet sous **:F** (en touchant à **F**) et sous **E**; le bijou le dépasse sous **VS**. Burgau a trois bandes courtes (cfr. n° 191).

*187 [N. A., 159]. *Av. :* Mêmes particularités pour la tête et les feuilles ; seulement les feuilles posent sur le filet au lieu d'y toucher. Le manteau couvre la moitié de **O**, mais le reste de la lettre se voit dessous ; à gauche, il touche au filet sous **V**. Il y a **BO:**. — *Rev. :* Les deux volutes supérieures sont couchées sur l'écu ; elles dépassent sous **O:F** et **NE**. Le bijou dépasse le filet sous le 1er jambage de **A**. Burgau montre trois barres courtes.

°188. *Av. :* La tête touche au filet par devant ; une feuille pose dessus et une autre le dépasse sous **R**. Le manteau couvre la moitié de **O** et touche au filet sous **V**. Il y a **AVG⁝**. — *Rev. :* Les volutes, couchées sur le haut de l'écu, dépassent sous **F** et **E**, qu'elles touchent. Le bijou pose sur le filet sous **V**. Burgau a trois barres courtes. Il y a ...**DVSES**.

Digitized by Google

*189 [N. A., 158]. *Av.:* Le haut de la tête et une feuille posent sur le filet; le devant de la tête le dépasse sous **V**, deux feuilles sous **R**. Les lettres **G:R** ont été retouchées. Le manteau couvre les deux tiers de **O**. Tout le buste, rejeté sur la droite de la pièce, reste très distant du filet à gauche. — ***Rev.:*** Mêmes particularités pour les volutes. Le bijou dépasse le filet sous **S**, qu'il touche. Burgau a trois barres courtes. Il y a ...**DCES** (cfr. nº 192). — Pl. VI, nº 5.

°190. *Av.:* Le haut de la tête dépasse le filet entre le 2me jambage de **X** et celui de **D**; une feuille touche à **R**, une 2me est sous cette même lettre. Le manteau couvre la moitié de **O** et passe sous le bas de **I**; à gauche, son pli s'approche du filet sous l'extrémité de **G**. — ***Rev.:*** Les volutes, qui ont leur queue le long des flancs de l'écu, dépassent entre **O:F** et **EC**, en touchant **F**. **E** et **C**. Le bijou pose sur le filet sous **V**, qu'il touche. Burgau a trois barres courtes (cfr. nº 193). — *Cabinet de Vienne.*

1612

Groupe unique.

Particularités.

Avers : ✠ **RVDOLPHVS:II:D:G:—RO:IM:SE:AVG:GER:HVN:BOH:REX** — Filet intérieur formé de petites fleurs. Millésime devant la tête, remontant. Le buste est enveloppé dans un ample manteau brodé, retenu sur l'épaule par une grosse croix aux coins arrondis, et coupant la légende sur plusieurs pièces.

Revers: **NEC:NON:ARCHIDVCES:AVS:DV:BV:LAN:G:ALS:CO:FE** — C'est le rouleau, ci-dessus décrit, pour le 2me groupe de 1611 (nos 186-190).

*191 [N. A., 160]. *Av.:* Une seule feuille touche au filet, sous **la** croix. Le bas du manteau coupe la légende après **G:** et passe **sous R**; son coin de gauche reste distant du filet. Le premier **1** du millésime est en regard de l'extrémité de **G**. — ***Rev.:*** Celui du nº 186.

Digitized by Google

*192. *Av.:* Une seule feuille touche au filet. un peu à gauche de la croix. Le bas du manteau dépasse le filet en touchant à **O**, mais sans couper la légende. Le premier **1** est sous le jambage de **R**. — *Rev.:* Celui du nº 189. — Pl. VII. nº 1.

°193 *Av.:* L'occiput touche presque au filet. deux feuilles posent dessus sous la croix et à gauche de **R**. Le bas du manteau repousse **O** jusqu'au grènetis, sans couper la légende; il y a seulement un certain espace entre **O** et **:**. Le premier **1** est en regard de **:**. — *Rev.:* Celui du nº 190. — *Cabinet de Vienne.*

194. *Av.:* ... — *Rev.:* Celui du nº 187.

195. *Av.:* ... — *Rev.:* Celui du nº 188.

1613

Groupe unique.

Particularités.

Ce groupe posthume a été fabriqué à l'aide du rouleau d'avers du groupe 2 de 1610, dont on a assez grossièrement changé le **0** du millésime en un **3**. et du rouleau de revers du groupe 1 de 1611 (nos 171-180, 181-185).

196.

°197 [N. A., 163]. *Av.:* Celui du nº 172 ci-dessus. — *Rev.:* Celui du nº 184. — Pl. VII. nº 2.

*198 [N. A., 162]. *Av.:* La tête touche au filet par devant; une feuille le dépasse légèrement sous **R**. Le manteau coupe la légende et touche presque au grènetis, sans altérer aucune lettre; à gauche. il touche presque au filet sous **E**. Il y a **RO —IM** (gr. 2 de 1610. nº 111). — *Rev.:* Celui du nº 183.

199.

200.

Digitized by Google

3. QUARTS D'ÉCUS

Pièces non datées

*201. *Av.:* + **RVDOLPHVS·II·D:G·RO·IMP·SE˙AV·GE·HV·BO·REX** — Buste lauré à droite, entouré d'un manteau. Filet cordonné. Le bas du buste, à droite, et le bijou de la Toison d'or posent dessus sous **O·I**. L'angle du manteau y touche, à gauche, sous **V**. — *Rev.:* **✤NEC·NO·ARCHID˙AVS·DV·BV·LANDG˙AL˙CO˙FERT** — Écu complet, timbré du bonnet archiducal et entouré du collier de la Toison d'or en rond. La croisette du bonnet est juste sous celle de la légende. Le bijou broche sur **DV**. Burgau montre deux bandes longues sous une courte. — Diam.: $\frac{29.5}{30.5}$ mm.; poids: 6 gr. 639. — Pl. VII, n° 3.

°202 (N. A., 105; pl. V, 7). *Av.:* **✤RVDOLPHVS·II·D.G˙RO·IMP·SE·AV.GE·HV.BO˙REX:** — Buste lauré à droite, type des écus contemporains, mais sans draperie sur l'épaule. — *Rev.:* +**NECNO˙ARCHID˙AVS·DV˙BV·LANDG˙ALS·CO·FERT** — Écu complet, timbré du bonnet archiducal et entouré du collier de la Toison d'or en rond; le bijou broche sur le point et le jambage de **B**. — *Coll. H. Meyer.*

°203. Mêmes légendes et mêmes types; mais, à l'avers, il y a **D˙**, **SE˙** et **BO·**; le buste coupe la légende juste au-dessous de **O**, qu'il touche. Au revers, le bonnet ne pose pas sur le filet à gauche, et le point après **DV** est juste sous le bijou, au lieu d'être à droite. — *Cabinet du Grüne Gewölbe, à Dresde.*

---

4. ZEHENER

Pièces non datées.

°204 (N. A., 106; pl. V, 12). *Av.:* **❀RVDOLPHVS II·D˙G.RO·IM·SE·AV·GE·HV·BO·REX·** — Buste lauré à droite, analogue à celui des écus. Au-dessous, **10** en gros chiffres. — *Rev.:* **NE—CNONARCHIDVCES·A·D·BV·LANDG·AL·CO:F—ER** — La légende.

Digitized by Google

qui fait tout le tour de la pièce, est coupée par les deux fleurons extrêmes de la couronne ducale qui timbre l'écu. **ER** est au-dessus de la ligne. L'écu n'a que neuf quartiers : 1, Hongrie; 2, Alsace; 3, Bohême; 4, Bourgogne; 5, Autriche; 6, Ferrette; 7, Souabe; 8, Tyrol; 9, Wurtemberg. — Diam.: 26mm; poids : 3 gr. 60.

5. GROSCHEN (3 Kreutzer).

A. Pièces non datées.

°205 (N. A., 107; pl. V, 4). *Av.:* **✤RVDOL·II·D·G·R·—·IM·S·A·G·H·BO·REX** — Buste lauré à droite coupant la légende vers le bas; point de filet intérieur. — *Rev.:* **(3) NECNONARCHIDVCES·AV·D·B·L·A·L·C** *(sic)* — Les écus d'Alsace (en haut), d'Autriche (à droite) et de Ferrette (à gauche) sont posés en pairle et séparés par des rinceaux; au centre, trois petites feuilles en triangle. — Bil., 21mm. — *Coll. Erné.*

°206 (N. A., 109; pl. V, 6). *Av.:* **RVDOL·II·D·G·R—IM·S·A·G·H·BO·RE·** — Même type. — *Rev.:* **(3) NECNONARCHIDVCES·AV·D·B·L·ALCOF** — Même type, avec Autriche à gauche et Ferrette à droite. — Bil., 22mm. — *Cab. de Vienne.*

B. Pièces datées

1603

*207. *Av.:* **RVDOL·II·D·GR·IM—·SAV·—GH·BO·RE·1603:** — Filet intérieur uni. Buste lauré à droite, dont le bas et la petite draperie sur l'épaule coupent la légende. Le ruban de la couronne touche au filet sous **O**. — *Rev.:* **(3) NECNONARCHIDVCES·AVD·B·L·AL·CO·FER:** — Filet intérieur uni. Trois écus posés en pairle renversé : Alsace en haut, Autriche à droite, Ferrette à gauche. Quintefeuille au centre. Rinceaux triangulaires entre les écus. — Bil., 21,5mm; poids : 2 gr., 092. — Pl. VII, n° 4.

Digitized by Google

°208 [N. A., 136]. *Av.:* **RVDOL·II·D·G·R·—IM·—·S·A·G·H·BO·RE** — Buste lauré. La légende est coupée d'abord par le bas du buste, puis par le millésime 1603. — *Rev.:* (3) **NECNONARCHIDVCES·AV·D·B·L·AL·CO·FER** — Type analogue au n° 205 ci-dessus. — *Musée de Strasbourg.*

1607

°209 [N. A., 141]. *Av.:* **+RVDOL·II·D·G·R·IM·—S·A·G·H·B·REX** — Le millésime sous le buste.— *Rev.:* (3)**NECNONARCHIDVCESAV·D·B·L·A·CO·FE** — Les deux faces ont les types du n° 205 ci-dessus.

°210 [N. A., 142; pl. V, 10]. *Av.:* **+RVDOL·II·D·G·R·IM—·S·A·G·H·BO·REX.** — *Rev.:* (3) **NECNONARCHIDVCESAV·D·B·L·A·CO·F:** — Mêmes types qu'au n° 206 ; le millésime sous le buste. — *Cabinet de Vienne.*

---

6. VIERER

Pièces non datées

Ces petites pièces, dont je ne saurais absolument garantir l'exacte qualification, ont le même poids et le même type que celles qui sont décrites ci-dessus pour l'archiduc Ferdinand. Elles portent toutes, sur la face, l'écu de HAUTE-ALSACE, de forme variable, timbré du bonnet archiducal, et, au revers, une croix fleuronnée. Leur module est de 16 mm. Leur poids oscille, en général, autour de 0 gr., 500.

°211. *Av.:* **·RVD·II·D·G·RO:IMPE·.** — *Rev.:* ✱·**NEC·NON·ARCHID:AVS·.**

*212 [N. A., 110]. *Av.:* **RVD·II·D·G·RO·IMP·.** — *Rev.:* ◦**NEC·NON·ARCHID·AVS.** — Poids : 0 gr., 406.

°213 [N. A., 111]. *Av.:* **··RVD·II·D·G·RO·IMP··.** — *Rev.:* ❁·**NEC·NON·ARCHID·AVS.** - *Coll. Nessel.*

Digitized by Google

214. *Av.* : ·RVD·II·D·G·RO·IMP·. — *Rev.* : ⊛NEC·NON·ARCHID:AVS. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°215 [N. A., 112; pl. V, 11]. *Av.* : RVD·II·DG·RO·IMP·. — *Rev.* : ⊛·NEC·NON·ARCHID·AVS:.

°216. *Av.* : ··RVD:II:DG·RO·IMP. — *Rev.* : ⊛NEC·NON·ARCHID·AVS:. — *Coll. Kœchlin-Claudon.*

*217. *Av.* : RVD·II·DG·RO·IMPE. — *Rev* : ● NEC·NON·ARCHI·AVS·. — Poids : 0 gr., 532.

°218. *Av.* : RVD·II·D·G·ROM·IMPE. — *Rev.* : °NEC+NON+ARCHIDVC+AVS+. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

°219. *Av.* : ·RVD·II·D·G·RO·IMP·. — *Rev.* : oNEC·NON·ARCHID·AVS. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°220. *Av.* : +RVD+II×D·G+RO+IMPE+. — *Rev.* : ⊛·NEC·NON·ARCHID·AVS. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°221. *Av.* : +RVD·II·DG·RO·IMP·+. — *Rev.* : ⊛·NEC·NON.ARCHID·AVS. — *Coll. G.-A. Schœn.* — Pl. VII, n° 5.

CHAPITRE V

MAXIMILIEN

ARCHIDUC (1558-1612-1618)

La mort de l'empereur Rodolphe II, au nom de qui Maximilien, grand-maître de l'ordre Teutonique, administrait le Tyrol et les *Vorlande*, exigea, de la part des princes copropriétaires, une nouvelle entente. Ils conclurent, au mois de juillet, à Prague, une convention en vertu de laquelle Maximilien devint le souverain effectif de ces provinces ; la constitution d'un État distinct aux dépens de l'Empire avait d'autant moins d'inconvénients qu'elle ne devait pas survivre à ce prince, célibataire par état et déjà avancé en âge.

Digitized by Google

Maximilien, qui avait fait frapper dès 1603 à Hall, comme grand-maître de l'ordre Teutonique, de nombreuses monnaies dont nous n'avons point à parler ici, commença, peu après son avènement effectif comme comte du Tyrol et landgrave de la Haute-Alsace, à faire battre monnaie à son effigie, tant à Hall qu'à Ensisheim. Toutefois, tandis que la série de ses monnaies tyroliennes commence à 1613, on ne connaît de monnaies alsaciennes datées, à son effigie, qu'à partir de 1614 : en 1613, on a encore battu monnaie à Ensisheim à l'effigie de Rodolphe II, bien qu'il fût mort l'année précédente. Mais il existe quelques monnaies de Maximilien sans millésime et, d'autre part, on a de lui des écus alsaciens de 1619, bien que son décès remontât au 2 novembre 1618.

Les monnaies alsaciennes de Maximilien sont des écus doubles, des écus, des demi-écus, des quarts d'écu, des *zehener* et des *vierer*. Toutes les pièces d'argent ont le même type : à l'avers, le buste de l'archiduc à senestre, vêtu d'un pourpoint brodé, avec une fraise et la croix de l'ordre Teutonique, et enveloppé d'un manteau rattaché le plus souvent à une tête de lion sur l'épaule droite, le tout dans un filet perlé ; au revers, un grand écusson *écartelé par la croix de sable de l'ordre Teutonique, chargée des insignes de la grande-maîtrise, c'est-à-dire d'une croix d'or fleurdelysée et, en cœur, d'un écu ovale du même à l'aigle de sable*. Les quatre quartiers sont : *au 1,* Hongrie ; *au 2,* Bohême ; *au 3, parti d'*Autriche *et de* Bourgogne : *au 4, parti de* Tyrol *et de* Habsbourg. L'écusson est accompagné de deux petits écus qui, à partir de 1615, ont la forme espagnole et sont timbrés d'un bonnet archiducal : d'Alsace, à dextre, et de Ferrette, à senestre : il est timbré lui-même d'un bonnet cerclé d'une couronne royale.

Les légendes, abrégées d'une façon différente suivant les coins, doivent se lire : **MAXIMILIANVS, D***ei* **G***ratiâ* **ARC***hidux* **AVS***triæ*, **DVX BVR***gundiæ*, **STIR***iæ*, **CARINT***iæ* **ET CARN***iolæ*, **MAG***isterii* **PRVSS***iæ* **ADMI***nistrator*, **LAND***gravius* **ALS***atiæ*, **CO***mes* **FER***retæ* (ou **PHIR***retæ*).

Comme pour Rodolphe II, je classe les pièces, d'abord, d'après leur valeur, puis d'après leur millésime, en commençant par les

Digitized by Google

pièces non datées de chaque espèce, enfin, suivant que le mot **CARINT***iæ,* qui termine la légende de face, est plus ou moins complet (**CARINT, CARIN, CARI, CAR**).

1. ÉCUS DOUBLES

Dans tous ces écus, le manteau est drapé sur l'épaule droite, sans bijou ni tête de lion ; il y a un gros gland derrière la nuque. Au revers, le grand écu est orné de volutes et de fers à cheval ; les deux petits écus ont la forme d'un ovale pointé dans le bas et posé sur un petit cartouche orné que surmonte, en guise de timbre, une fleur de lis au pied nourri.

1614

°1. *Av.:* **MAXIMILIANVS·D˙G++ARCH:AVST:DVX:BVR:STIR: CARINT** — La fin de la légende arrive si près du commencement qu'on a dû écourter les deux bras du **T** et en faire une sorte d'**I**. La tête pose sur le filet sous **INT**. Le buste le dépasse sous les croisettes en touchant à **G** et **A**. — *Rev.:* **ET:CARN:MAG:PRVSS: ADMI:LAND:ALS:COM:FER:** — Les deux petits écus posent sur le bord du grand ; Alsace touche au filet à gauche ; Ferrette pose dessus à droite. La fleur de lis qui surmonte l'écu d'Alsace est en regard de la 4me fasce creuse de Hongrie ; l'accent circonflexe sous le grand écu est en regard du 1er jambage de **M**. — Poids : 55 gr. 85.

°2 [N. A., 168, 169 [1]]. *Av.:* ✠ **MAXIMILIANVS·D˙G++ARCH:AVST: DVX:BVR:STIR:CARIN** — La tête ne touche pas au filet, le buste le dépasse à peine sous les croisettes sans toucher à aucune lettre. **C** et **H** se touchent. — *Rev.:* Mêmes légendes et particu-

[1] Vérification faite sur les pièces décrites, les nos 168 et 169 sont identiques.

Digitized by Google

larités qu'au n° 1 ; mais ALSACE pose sur le filet, comme FERRETTE, et la volute inférieure, à gauche, touche presque au filet. — *Coll. Meyer et Scheurer-Kestner.* — Poids : 57 gr. et 56 gr. 80.

°3. *Av.:* Même légende qu'au n° 2. La tête pose sur le filet depuis le milieu de **N** jusqu'à une perle juste sous la croix. Le buste le dépasse sous les croisettes en passant sous l'extrémité de **G** et en touchant à **A**. Le **4** du millésime est juste au-dessus de **H**. — *Rev.:* Même légende qu'au n° 1. Les deux petits écus posent à la fois sur le bord du grand et sur le filet. La fleur de lis d'ALSACE est en regard de la 4me fasce saillante de HONGRIE ; l'accent circonflexe sous le milieu de **M**. La volute supérieure de gauche est au delà du filet et chasse **R:** au-dessus de la ligne. — *Comm. par M. Neustætter.* — Poids : 57 gr. 120.

°4. *Av.:* Même légende qu'au n° 2. La tête pose sur le filet entre deux perles placées juste sous **I** et la croix. Le buste dépasse sous les croisettes en touchant à **G**, mais non à **A**. Le **4** est au-dessus du second jambage de **H**. — *Rev.:* Même légende qu'au n° 1. Les deux petits écus présentent les mêmes particularités qu'au n° 3, ainsi que la volute supérieure de gauche ; celle de droite dépasse juste sous **T**, qu'elle soutient. L'accent circonflexe est légèrement à droite par rapport au 1er jambage de **M**. — *Comm. par MM. Hamburger.* — Poids : 56 gr. 50.

°5. *Av.:* Même légende qu'au n° 2. La tête pose sur le filet depuis **I** jusque un peu à droite de la croix. Le bas du buste touche à **G** et passe sous l'extrême bout de **A**. Le **N** final est serré entre **I** et la croix, qu'il touche. — *Rev.:* Celui du n° 1 ci-dessus. — *Cabinet de Vienne.*

1617

Les écus doubles de 1617 paraissent avoir été essentiellement fabriqués à l'aide des coins de 1614, dont on a corrigé le millésime en faisant du 4 un 7.

°6. *Av.:* Celui du n° 2 ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 3 ci-dessus. — *Comm. par M. Neustætter.* — Poids : 56 gr. 943.

Digitized by Google

°7 [N. A., 184]. L'avers et le revers sont ceux du nº 3 ci-dessus. — *Musée de Haguenau.*

°8. *Av.:* Celui du nº 5 ci-dessus.— *Rev.:* Celui du nº 3 ci-dessus. — *Coll. Waltz, comm. par MM. Hamburger.* — Pl. VII, nº 6.

2. ÉCUS

1614

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

✠ MAXIMILIANVS:D:G:ARCH:AVS:DVX:BVRG:STIR:CARINT — Millésime devant la tête, remontant. Fraise peu large, godronnée. Ample manteau drapé sur l'épaule droite, sans bijou ni tête de lion.

I. La tête ne touche pas au filet perlé. Le millésime en regard de **:D:G:**. Le manteau dépasse le filet entre le milieu des deux **A** et couvre le bas de **R**.

II. Le haut de la tête couvre le filet depuis **T** jusque sous le premier jambage de **M**; le manteau le dépasse entre **A** et le premier jambage de **H**, en couvrant le bas de **AR**. Millésime en regard de **S:D:G**, touchant presque au buste.

III. Le haut de la tête couvre le filet sous le dernier jambage de **N**, **T** et la croix; le manteau le dépasse sous le 2me jambage de **A**, **R** et **C**, sans toucher à aucune lettre. Millésime en regard de **S:D:G**.

IV. Même position de la tête. Le manteau dépasse le filet sous **RCH**, en couvrant l'extrême bout de **R**. Millésime en regard de **D:G:A**.

V. La tête dépasse légèrement le filet entre le 2me jambage de **N** et le 1er de **M**; le manteau, entre le 2me de **A** et le 1er de **H**, en touchant le bas de **R**; à gauche, il reste fort distant du filet. Millésime en regard de **:D:G**.

Deux sous-groupes.

Digitized by Google

Sous-groupe 1a.

Particularités du revers.

ET:CARN:MAG:PRVSS:ADM:LAND:ALS:COM:FER — L'écu présente les particularités de celui des thaler doubles ci-dessus décrits ; les deux petits écussons latéraux ont la même forme ovale et sont aussi surmontés d'une sorte de fleur de lis. Il y a des volutes aux quatre angles, et au bas une double volute surmontant un petit accent circonflexe. Pas de fers à cheval sur les flancs. Filet formé de grosses perles.

9. *Av.:* Celui du nº I.

*10 [N. A., 170]. *Av.:* Celui du nº II. — *Rev.:* La volute supérieure à gauche dépasse le filet tout entière, couvre le bas de **E** et touche à **R**, qui est entier ; celle de droite soutient **T** ; celle de droite en bas est en regard de **:P** ; l'accent circonflexe un peu à gauche de **A**.

*11 [N. A., 170bis]. *Av.:* Celui du nº III. — *Rev.:* La volute supérieure, à gauche, touche à **F** et **E**, à droite à **E** et **T**. La queue de **R** est couverte par la couronne. La volute de droite en bas touche au filet sous **G:**. L'accent circonflexe est en regard de **A**. — Pl. VII, nº 7.

°12. *Av.:* Celui du nº IV. — *Rev.:* La volute supérieure, à gauche, couvre le bas de **E**, sans toucher à **R** ; à droite, touche à **E** et couvre le bas de **T** ; celle de droite, en bas, est en regard de **G:P**, sans toucher au filet. L'accent circonflexe est en regard du 2me jambage de **A**. — *Coll. Kœchlin-Claudon.*

°13 [N. A., 171]. *Av.:* Celui du nº V. — *Rev.:* La volute supérieure, à gauche, couvre le bas de **E**, sans toucher à **R** ; à droite, touche à **E** et couvre le bas de **T** ; celle de droite, en bas, touche au filet sous **G**. L'accent circonflexe est un peu à droite du 2me jambage de **A**.

Sous-groupe 1b.

Particularités du revers.

ET:CARN:MAG:PRVSS:ADMI:LAND:ALS:COM:PHIR — Mêmes écussons qu'au 1er sous-groupe, mais avec des fers à cheval sous le grand. Filet cordonné.

Digitized by Google

°14 [N. A., 173]. *Av.:* Celui du n° I. — ***Rev.:*** La volute de gauche pose sur le filet sous le 2[me] jambage de **H** et **I**; celle de droite le dépasse sous **T:**, en soutenant **T**. Les fers à cheval du bas y touchent à droite, non à gauche; l'accent circonflexe dépasse sous **D**. Seize perles sur le cercle de la couronne. — ***Cab. de Vienne.***

°15. *Av.:* Celui du n° II. — ***Rev.:*** La volute de gauche dépasse de beaucoup le filet sous **H**, celle de droite sous **T:**, mais sans toucher à ces lettres; les fers à cheval restent fort distants du filet; l'accent circonflexe pose dessus, sous le 1[er] jambage de **M**. Douze perles sur le cercle. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

°16 [N. A., 174]. *Av.:* Celui du n° III. — ***Rev.:*** La volute supérieure, à gauche, dépasse le filet sous **H**; à droite, sous **T**; les fers à cheval du bas y touchent à droite, non à gauche; l'accent circonflexe le dépasse sous **DM**. Il y a quatorze perles sur le cercle de la couronne.

17. *Av.:* Celui du n° IV.

*18 [N. A., 172]. *Av.:* Celui du n° V. — ***Rev.:*** La volute supérieure dépasse légèrement le filet, à droite, sous **T:**, à gauche, sous **HI**; les fers à cheval n'y touchent pas; l'accent circonflexe pose sur le filet sous **DM**. Il y a douze perles à la couronne.

1615

Groupe 1.

Particularités.

Av.: ✠ **MAXIMILIANVS : D : G : ARC : AV : DV : BV : STIR : CARIN** — Filet intérieur perlé. Millésime devant le buste, remontant. Manteau retenu sur l'épaule par une grosse croix aux coins arrondis. Sur l'épaule, tête de lion vue de face.

Rev.: **ET : CARN : MAG : PRVSS : ADM : L'AND : ALS : CO : FERT** — Couronne royale; dix perles sur le cercle supérieur; croisette sur un tout petit globe. — Filet uni. Quatre volutes aux angles de l'écu; au bas, double volute avec, au-dessous, un petit accent circonflexe; ...**RT**, à la fin, forment une seule lettre. — Le même

Digitized by Google

rouleau de revers a servi pour le groupe 3 de la même année (nos 29-33).

19.

20.

°21. *Av.:* La tête pose sur le filet sous **N** et ✠; le manteau le dépasse sous **:G:A** et passe au-dessous de **G**. Le millésime est sous **S:D**. — *Rev.:* Les deux volutes supérieures dépassent sous **E** et **:**; les inférieures touchent au filet. Le haut de l'écu de Ferrette est sur le prolongement du dessus de la croix, celui d'Alsace plus bas. Il y a **L:AND**. L'accent circonflexe est sous le 2me jambage de **A**. — *Coll. G.-A. Schœn.*

22.

23.

Groupe 2.

Particularités.

Av.: ✠ **MAXIMILIANVS:D:G:ARC:AV:DV:BVR:STI:CARIN** — Filet intérieur perlé. Millésime devant le buste, remontant. Le buste drapé dans un manteau. Nœud de rubans sur le dos. Point de capuchon. Sur l'épaule, tête de lion de profil.

Rev.: **ET:CARN:MAG:PRVSS:ADM:LAND:ALS:CO:PHI** — Couronne royale, entourant un large bonnet; cercle uni, surmonté de douze perles et du globe crucigère. Filet uni. Volutes en forme de point d'interrogation aux quatre angles. Sous l'écu, double volute surmontant un petit accent circonflexe.

*24 [N. A., 178]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; le manteau le dépasse sous **D:G:A**. Le millésime est au-dessous du 2me jambage de **A** et de **NVS**. Gros défaut au coin sur la croix et la tête. — *Rev.:* Les volutes supérieures dépassent sous **H** et **ET**; les inférieures posent sur le filet. Le haut des deux petits écus forme le prolongement du dessus de la croix. La double volute sous l'écu va de **S** au jambage de **D**.

*25 [N. A., 179]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; le manteau le dépasse sous la boucle de **D** et sous **:G:A**. Le millésime au-dessous de **NVS:** — *Rev.:* Les volutes inférieures touchent à

Digitized by Google

peine au filet. Le sommet des deux petits écus est plus haut que le dessus de la croix, il monte jusque sous la 3me fasce saillante de HONGRIE. Légère fente verticale à gauche ; défaut en haut à droite.

*26 [N. A., 180]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet ; le manteau le dépasse sous **:G:A**. Le millésime va du 2me jambage de **N** à celui de **D**. — *Rev.:* Les volutes inférieures ne touchent pas au filet. Le haut des petits écus forme le prolongement du dessus de la croix. La double volute du bas est au-dessous de **AD**.

°27. *Av.:* La tête ne touche pas au filet ; le manteau le dépasse sous **··G:AR**. Le millésime est au-dessous de **NVS:** et du jambage de **D**. Le **I** de **CARIN** est à peine visible. — *Rev.:* Les volutes inférieures ne touchent pas au filet ; la supérieure de gauche couvre le bas du 2me jambage de **H**. Le haut de l'écu de FERRETTE forme le prolongement du dessus de la croix ; celui d'ALSACE est plus haut. — *Coll. Kœchlin-Claudon et G.-A. Schœn; Cab. de Vienne.*

°28. *Av.:* La tête ne touche pas au filet ; le manteau le dépasse sous **··G.·A**. Le millésime comme au n° 27. — *Rev.:* Mêmes particularités qu'au n° 27 pour les volutes, mais la supérieure du côté droit touche **T** à gauche. Le haut des deux petits écus dépasse très légèrement le dessus de la croix. L'accent circonflexe du bas est juste sous le second jambage de **A**. — *Coll. Waltz, comm. par MM. Hamburger.*

Groupe 3.

Particularités.

Av.: **✠MAXIMILIANVS:D··G:ARC:AV:DV:BV:STIR:CARI** — Filet intérieur formé de grosses perles. Le millésime devant le buste, remontant. Manteau à capuchon, retenu sur l'épaule par une petite rosace au-dessus d'une tête de lion de face. Sur la nuque, petit nœud formé par le ruban qui soutient la croix.

Rev.: C'est le rouleau déjà décrit ci-dessus pour le groupe 1 de 1615 (nos 19 à 23).

°29 [N. A., 178]. *Av.:* La tête reste fort distante du filet ; le man-

Digitized by Google

teau le dépasse sous ··G: et y touche presque, à gauche, sous **D**. Le millésime est entre le 2me jambage de **N** et celui de **D**. — *Rev.:* Celui du n° 21 ci-dessus.

*30. *Av.:* La tête reste fort distante du filet: le manteau le dépasse sous ··. et passe sous **G**: à gauche, sa pointe, très distante, est en regard de **V**. Le millésime est au-dessous de **VS:D**. le **5** paraissant retouché en **6**. — *Rev.:* Les volutes supérieures dépassent de beaucoup et touchent à **F** et à **T**; les inférieures posent à droite sous le jambage de **P**, à gauche sous le premier jambage de **N**. Le haut des deux petits écus est plus bas que le dessus des bras de la croix.

°31. *Av.:* La tête ne touche pas au filet ; le manteau le dépasse entre ·:· et **G** et jusque sous le 1er jambage de **A**; à gauche, il touche au filet sous **V**. Il y a **D**·:·. Le millésime est au-dessous de **VS:D**, le **5** paraissant retouché en **6**. — *Rev.:* Les volutes supérieures dépassent sous **E** et **T**, en touchant à **T**; la volute inférieure de droite pose sur le filet sous **P**, celle de gauche y touche sous **AN**. Le haut des deux petits écus est sur le prolongement du dessus des bras de la croix. — *Cabinet de Vienne.*

°32 [N. A., 177]. *Av.:* La tête touche presque au filet. Le manteau dépasse sous **:G:**, mais coupe assez peu la légende pour qu'il y ait **D:** et non **D··**; à gauche, il touche au filet sous **V**. Le millésime va du second jambage de **N** à celui de **D**. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche dépasse à peine le filet, sous **FE**, et touche à **F**; celle de droite touche à **T**; l'inférieure de gauche touche au filet sous le 2me jambage de **N**, celle de droite n'y touche pas. Des deux petits écus, celui de gauche est plus haut, celui de droite plus bas que le dessus des bras de la croix. — *Cabinet de Vienne.*

33.

Groupe 4.

Particularités.

Av.: ✠**MAXIMILIANVS:D··G:ARC:AV:DV:BV:STIR:CARI** — Filet intérieur formé de grosses et de petites perles, alternant.

Digitized by Google

Toutes les autres particularités sont les mêmes que pour le groupe 3 de la même année (nos 29 à 33).

Rev.: C'est le même rouleau, décrit ci-dessus, pour les groupes 1 et 3 de 1615 (nos 19-23, 29-33).

34.

°35 (N. A., 175). *Av.:* La tête reste distante du filet; le manteau le dépasse de **D** à **A**. A gauche, il s'en approche sous **D**. Le millésime est au-dessous de **NVS:**. — *Rev.:* Celui du n° 30 ci-dessus.

°36. *Av.:* La tête reste distante du filet; le manteau le dépasse sous **·G:**; à gauche, il s'approche du filet sous **D**. Le millésime est sous le dernier jambage de **N** et **VS:**. — *Rev.:* Celui du n° 32 ci-dessus.

37.

38.

1616

Groupe .

Particularités.

Av.: **✠MAXIMILIANVS·D:G··ARCH:AV:DV:BV:STIR:CARIN** — Filet intérieur perlé. Millésime devant le buste, remontant. Manteau festonné, retenu sur l'épaule par une croix aux angles arrondis, au-dessus d'une tête de lion vue de trois quarts. Pas de capuchon. Gros nœud de rubans sur la nuque.

Rev.: **ET:CARN:MAG:PRVSS:ADM:LAND:ALS:CO:FER:** — Couronne royale; bonnet à hachures en losange; cercle cordonné; croisette sans globe. Filet uni. Quatre larges volutes aux angles de l'écusson; au bas, double volute, avec le petit accent circonflexe. Le quartier de Hongrie a quatre fasces saillantes.

°39. *Av.:* La tête est très distante du filet; le manteau le dépasse du milieu de **G** jusqu'au jambage de **R**. Millésime au-dessous de **VS·D:**. Gros défaut sur le côté gauche de la pièce. — *Rev.:* Les volutes supérieures dépassent le filet sans toucher aucune lettre; les inférieures y touchent à peine. Le haut des deux écus est sur le prolongement du dessus de la croix.

Digitized by Google

°40. *Av:* La tête est assez distante du filet ; le manteau le dépasse après **G**, qu'il cotoie, jusque sous le jambage de **R**. Millésime au-dessous du 2me jambage de **N** et de **VS·D**. — *Rev.:* Les volutes supérieures dépassent le filet sans toucher à aucune lettre ; l'inférieure, à droite, touche au filet sous **P**. Le haut des deux écus est sur le prolongement du dessus du bras de la croix. — *Cabinet de Vienne.*

°41. *Av.:* La tête est assez distante du filet; le manteau le dépasse sous **··AR**. Millésime au-dessous de **S·D:**. **C** et **H** se touchent de façon à former une seule lettre. — *Rev.:* Il n'y a pas de points après **FER**. Les volutes supérieures dépassent le filet sous **FE** et **T:**, sans toucher aux lettres ; les inférieures touchent au filet. Le haut des deux écus dépasse de toute l'épaisseur du trait supérieur le dessus de la croix. — *Coll. G.-A. Schœn.*

42.

43.

1617

Groupe 1.

Particularités.

Av.: ✠**MAXIMILIANVS·D:G:ARCH:AV:DV:BV:STIR:CARIN** — Filet intérieur perlé. Millésime sous l'épaule. Petite draperie festonnée, avec un petit nœud flottant sur le dos. Sur l'épaule, tête de lion vue de profil.

Rev.: **ET:CARN:MAG:PRVSS:ADM:LAND:ALS:CO:FE** — Couronne royale ; bonnet large et bas ; cercle perlé ; globe crucigère. Filet uni. Quatre larges volutes aux angles de l'écusson. Le quartier de HONGRIE est fascé de neuf pièces, dont les quatre paires sont saillantes.

*44 [N. A., 188]. *Av.:* La tête est très distante du filet. Le buste le dépasse sous **G:A**. Millésime au-dessous de **H:AV:** et du jambage de **D**. — *Rev.:* Les volutes supérieures dépassent le filet sans toucher à aucune lettre ; des inférieures, celle de droite y touche sous **:**, celle de gauche en reste fort distante. Le haut des deux petits écus est un peu au-dessus des bras de la croix.

Digitized by Google

°45. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; le buste le dépasse sous **G:A**, en séparant beaucoup **G** de **A**. Millésime comme au nº 44, mais plus resserré. La croix touche presque à **N**. — *Rev.:* Mêmes particularités pour les volutes qu'au nº 44, mais celle d'en bas à droite touche sous l'extrémité de **G**. Le haut des deux petits écus atteint juste le dessous de la 4me fasce saillante. **E** touche à la couronne. — *Comm. par M. Neustætter.*

°46. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; le buste le dépasse depuis **G**, qu'il frôle, jusque sous **A**, qu'il sépare beaucoup de **G**. Millésime au-dessous de **H:AV:**. La croix touche à **N** et **M**. — *Rev.:* Les deux volutes supérieures dépassent légèrement le filet; l'inférieure, à droite, y touche entre **G** et **:**; celle de gauche n'y touche point. Le haut des deux petits écus dépasse le dessous de la 4me fasce saillante. **E** touche à la couronne. — *Comm. par MM. Hamburger.*

°47 [N. A., 186]. *Av.:* Le haut de la tête pose sur le filet sous **N**. Le bas du buste couvre légèrement le bas de **G:**. Millésime comme au nº 44. La croix, très distante de **N**, touche à **M**. — *Rev.:* Mêmes particularités qu'au nº 45: mais **E** ne touche pas à la couronne, ni la croisette au grènetis.

48. *Av.:...* — *Rev.:* Les volutes supérieures touchent très légèrement à **E**, à gauche, à **T** à droite; les inférieures ne touchent pas au filet. L'**E** de **FE** touche légèrement à la couronne. Les deux petits écus atteignent le dessous de la 4me fasce saillante du quartier de Hongrie. Le bonnet qui surmonte celui d'Alsace dépasse le filet sous **:** (cfr. nº 80 ci-dessous).

Groupe 2.

Particularités.

Av.: **✠MAXIMILIANVS:D — ··G:ARCH:AV:DV:BV:STIR:CARI** — Filet intérieur perlé. Millésime devant le buste, remontant. Draperie festonnée autour du buste, que couvre une cuirasse écaillée. Nœud de rubans sur la nuque. Sur l'épaule, tête de lion vue de trois-quarts.

Digitized by Google

Rev.: Même rouleau que pour le groupe 1 de la même année (nos 44-48).

°49. *Av.:* La tête reste très distante du filet. Le bas du buste coupe la légende et atteint presque le grènetis sans toucher à aucune lettre. Millésime entre le 2me jambage de **N** et celui de **D**. La tête de lion pose sur le filet jusque sous **A** de **AV**. — *Rev.:* Celui du n° 45 ou 47 ci-dessus décrit; l'empreinte que nous avons sous les yeux n'est pas assez nette pour nous permettre de préciser. — *Coll. Himly.*

50.

51.

*52. *Av.:* La tête est très proche du filet. Le bas du buste coupe la légende sans toucher à aucune lettre. Millésime en regard de **VS:D**. La tête de lion pose sur le filet jusque sous **V**. Défaut du coin sur **MIL**. — *Rev.:* Celui du n° 44. — Pl. VIII, n° 1.

53.

1618

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

✠MAXIMILIANVS·D:G:ARCH:AV:DV:B:STIR:CARINT — Filet intérieur perlé. Millésime sous l'épaule. Petite draperie festonnée; nœud de rubans sur la nuque. Sur l'épaule, tête de lion de profil.

Je ne connais encore que deux des cinq pièces du groupe.

I. La tête est très distante du filet: le bas du buste le dépasse sous **:G:A** et touche à **G**. Millésime en regard de **CH:A**: tous les chiffres touchent au filet.

II.

III. La tête ne touche pas au filet; le bas du buste le dépasse depuis la boucle de **D** jusqu'au 1er jambage de **A** et touche à **G:**. Le millésime est en regard de **CH:A**: le 1er **1** pose sur le filet, le **8** n'y touche pas.

IV.

V.

Digitized by Google

Groupe 1a.

Particularités du revers.

ET·CARN·MAG·PRVSS·ADM·LAND·ALS·CO·FER — Couronne royale; cercle supérieur cordonné; croisette sans globe. Pas de filet intérieur. Le quartier de HONGRIE est fascé de neuf pièces, dont les paires sont saillantes.

*54 [N. A., 191]. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* Les volutes supérieures soutiennent **F** et **T**. Le haut des petits écus est sur le prolongement du dessus des bras de la croix.

55.

56. *Av.:* Le n° III ci-dessus.

57.

58.

Groupe 1b.

Particularités du revers.

ET:CARN:MAG:PRVSS:ADM:LAND:ALS:CO:FE — C'est le rouleau, ci-dessus décrit, qui a servi pour le groupe 1 de 1617 (cfr. nos 44-48).

59. *Av.:* Le n° I ci-dessus.

60.

°61 [N. A., 192]. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 44. — *Cabinet de Vienne.*

62.

63.

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

✠MAXIMILIANVS·D:G:ARCH:AV:DV:B:STIR:CARIN — Filet intérieur perlé. Millésime sous l'épaule. Petite draperie festonnée autour du buste, que couvre une cuirasse écaillée; nœud de rubans sur le dos. Sur l'épaule, tête de lion de profil.

I. La tête ne touche pas au filet; le bas du buste le dépasse sous **:G:A** et touche à **G**. Millésime au-dessous de **CH:A**.

Je ne connais pas encore les variantes II, III, IV et V de ce groupe, qui forme deux sous-groupes.

Digitized by Google

Sous-groupe 2ª.

Particularités du revers.

ET·CARN·MAG·PRVSS·ADM·LAND·ALS·CO·FER — Pas de filet intérieur. Ce rouleau est probablement celui du groupe 1 de la même année ou du groupe 3ª ci-dessous. Je ne connais ce sous-groupe que par la description que Schulthess-Rechberg a donnée d'une pièce de sa collection *(Thaler-Cabinet, n° 5006)* et que j'ai déjà reproduite dans la *Numismatique d'Alsace* sous n° 189. Les descriptions de ce numismate méritant, en général, toute créance pour les pièces qu'il possédait lui-même, j'admets, bien que ne l'ayant pas vue et ne pouvant pas la spécifier plus exactement, l'existence et de la pièce, et, par suite, d'un sous-groupe particulier n'ayant point de filet intérieur au revers. L'auteur ne donne pas sur ce revers d'autre indication.

64 à 68.

Sous-groupe 2ᵇ.

Particularités du revers.

ET:CARN:MAG:PRVSS:ADM:LAND:ALS:CO:FE — Filet intérieur uni. — C'est le rouleau du revers du groupe 1 de 1617 (nᵒˢ 44-48).

°69 [N. A., 190]. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 47 ci-dessus. — *Coll. Meyer.*

70 à 73.

Groupe 3.

Particularités de l'avers.

✠MAXIMILIANVS·D·G·ARCH·AV·DV·BV·STIR·CAR — Filet intérieur perlé. Millésime sous l'épaule. Petite draperie autour du buste ; nœud de rubans sur la nuque. Sur l'épaule, tête de lion de profil.

I. La tête ne touche pas au filet ; le bas du buste le dépasse légèrement sous **G·** et le 1ᵉʳ jambage de **A**, sans toucher à aucune lettre. Le millésime est en regard de **CH·AV·**.

II. La tête ne touche pas au filet ; le bas du buste le dépasse sous **·G·** et le 1ᵉʳ jambage de **A**, et touche à **G**. Le millésime va de **C** jusqu'au 1ᵉʳ jambage de **A**.

Digitized by Google

III. La tête pose sur le filet sous **R**; le bas du buste le dépasse sous **•G•A**, en couvrant le bas de **G**. Le millésime, très penché, est en regard de **CH•A**.

IV. La tête pose sur le filet sous **R✠**, et le bas du buste sous **D•G**. Le millésime est en regard de **RCH**.

V. La tête pose sur le filet entre le 2me jambage de **A** et le 1er de **M**; le bas du buste le dépasse sous **G**. Le millésime est en regard de **CH•A**. La tête de lion touche au filet sous **D**.

Deux sous-groupes.

Sous-groupe 3a.

Particularités du revers.

ET:CARN:MAG:PRVSS:ADM:LAND:ALS:CO:FER — Point de filet intérieur. Couronne royale; bonnet large et bas; cercle supérieur, surmonté de grosses perles; globe crucigère. Quatre larges volutes aux angles de l'écusson. Hongrie est fascé de quatre pièces, dont les quatre paires sont saillantes.

74. *Av.:* Le nº I ci-dessus.

•75 [N. A., 187]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* La volute supérieure de droite touche à **E** et **T**. **FER** est étroitement resserré entre **:** et la couronne, qui couvre le bout de **R**. Sur le bonnet, cinq perles à gauche, six à droite. Le haut des deux petits écus dépasse légèrement le dessus de la croix.

°76. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche touche à l'angle de **E**; celle de droite, sous **ET**, n'y touche pas. La couronne couvre le bout de **R** et a, sur son cercle supérieur, cinq perles à gauche, six à droite. L'écu d'Alsace s'élève un peu au-dessus du bras de la croix; celui de Ferrette, par en haut, est sur le prolongement. — *Cab. de Vienne.*

77. *Av.:* Le nº IV ci-dessus.

°78. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* La volute de droite soutient **T**; **F** ne touche pas à **E**. La couronne couvre le bout de **R**. **SS** touche à **A**, et le point inférieur qui suit est à peine visible. Au bonnet, six perles de chaque côté. Les deux petits écus dépassent

Digitized by Google

le bras de la croix de l'épaisseur de leur trait supérieur. — *Comm. par MM. Hamburger.*

Sous-groupe 3b.

Particularités du revers.

ET:CARN:MAG:PRVSS:ADM:LAND:ALS:CO:FE — Filet intérieur uni. C'est le même rouleau que pour le groupe 1 de 1617 (nos 44-48).

79. *Av.:* Le no I ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 46.

°80. *Av.:* Le no II ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 48. — *Cab. de Vienne.*

*81. *Av.:* Le no III ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 45.

°82. *Av.:* Le no IV ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 44. — *Communiqué par M. Ad. Cahn.*

*83. *Av.:* Le no V ci-dessus. — *Rev.:* Celui du no 47.

1619

Groupe unique.

Particularités.

Av.: ✠**MAXIMILIANVS·D:G:ARCH:AV:DV:BV:B:STIR:CARIN** — Filet intérieur perlé. Millésime devant le buste, remontant. Toute petite draperie festonnée; nœud de rubans sur la nuque. Cuirasse à écailles. Sur l'épaule, tête de lion de profil. Au gorgerin, deux bandes ornées de sautoirs.

Rev.: **ET·CARN·MAG·PRVSS·ADM·LAND·ALS·CO·FER** — Point de filet intérieur. Couronne royale; bonnet sans perles sur le cercle supérieur; croisette sans globe. C'est le rouleau qui a servi pour le groupe 1 de 1618 (nos 54-58).

*84 (N. A., 193). *Av.:* Tête très distante du filet. Le bas du buste coupe la légende sous :, en couvrant le bas de **G** et de **A** et le filet jusque sous **C**. Le millésime va du 2me jambage de **N** à celui de **D**. — *Rev.:* La volute de gauche touche à **E**, celle de droite soutient **T**; celle de gauche en bas est en regard de **AN**, celle de droite de ·. Le haut des deux écus est sur le prolongement du trait supérieur de la croix.

Digitized by Google

°85. *Av.:* La tête distante du filet. Le bas du buste le dépasse de **G** à **C**, couvre le bas de **G**, mais non de **A**, et rejette **:** contre le grènetis. Le millésime en regard de **VS·D**. — *Rev.:* Celui du n° 54 ci-dessus. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°86. *Av.:* La tête distante du filet. Le buste le dépasse de **G** à **R** sans couvrir les lettres ; **:** touche au grènetis. Le millésime en regard de **VS·D**. — *Rev.:* La volute de gauche touche à **F**, celle de droite soutient **T**. Le haut des deux écus est, à droite, sur le prolongement de la ligne supérieure de la croix et un peu au-dessous à gauche. — *Comm. par M. Helbing.*

°87. *Av.:* La tête distante du filet. Le buste coupe la légende sous **:**, en couvrant le bas de **G** et de **A** et le filet jusque sous **C**. Le millésime en regard de **VS·D**. — *Rev.:* La volute de gauche touche à **E**, celle de droite soutient **F**; des volutes inférieures, celle de gauche est en regard de **ND**, celle de droite, de **P**. Le haut des deux écus forme le prolongement du trait supérieur de la croix, toutefois un peu plus haut à droite. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

88.

3. DEMI-ÉCUS

Pièces non datées

°89 [N. A., 164]. *Av.:* ✣ **MAXIMIL:D:G:ARCH:AVS:DV:BVR:STIR:CARIN** — Même type que celui des écus. Filet perlé, que ne touchent ni la tête, ni le buste. Sur l'épaule, tête de lion de profil. Tête assez forte. — *Rev.:* **ET CARN·MAG·PRVSS·ADM·LAND·ALS·COM·PHI·** — L'écu ordinaire, flanqué des deux petits écussons d'Alsace et de Ferrette, timbrés du bonnet archiducal, et orné de quatre volutes aux angles, de deux fers à cheval, et d'une double volute inférieure posant sur le filet. — Diam. : 34 mm.

°90 [N.A., 165]. Mêmes légendes ; mais, à l'avers, la tête est beaucoup plus étroite, le bas du buste dépasse le filet perlé entre **ARCH** et **AVS**, et les deux points entre ces mots ont dû, par là même, être placés horizontalement ; le buste est drapé dans un manteau, sans tête de lion sur l'épaule. — Au revers, la volute supérieure

Digitized by Google

de gauche dépasse beaucoup le filet, au lieu de poser dessus, et touche à **HI**; le **C** de **COM** est à la hauteur de l'angle de l'écu d'Alsace, au lieu d'être au-dessus. — *Coll. Diemer.*

4. QUARTS D'ÉCUS

Pièces non datées.

°91 [N. A., 166]. *Av.:* ✠ **MAXIMIL·D'G·ARCH·AVS·DVX·BVRG·STIR·CARIN** — Buste à droite dans un filet cordonné auquel il ne touche nulle part. — *Rev.:* **ET·CARN·MAG·PRVSS·ADM·LAND·ALS·COM·PHIR** — L'écu ordinaire, flanqué des deux petits écussons d'Alsace et de Ferrette, mais sans volutes aux angles; il y a seulement la double volute habituelle sous l'écu, avec un point au centre. Ce point est au-dessous du 1er jambage de **M**; le haut de l'écusson d'Alsace est presque sur le prolongement du trait supérieur de la croix: le point au-dessus du bonnet d'Alsace est en regard de la 3me fasce creuse de Hongrie. — Diam.: 30mm. — *Cab. de France.*

°92. Mêmes légendes, sauf **D·**, et mêmes types; mais le buste, placé plus bas, touche presque au filet à droite. — Au revers, le point central de l'ornement est au-dessous du jambage de **D**; le haut de l'écusson d'Alsace s'élève à mi-épaisseur de la 4me fasce creuse de Hongrie, et le point du bonnet est en regard de la 2me fasce saillante. — *Coll. Scheurer-Kestner.* — Pl. VIII, 3.

5. ZEHENER

Pièces non datées.

°93. *Av.:* ✠ **MAXIMIL·D·G·ARCH·AVS·DV·BV·ST·CARIN** — Filet uni, auquel touchent la tête et le bas du buste à gauche; à droite, le buste pose dessus, sous **ARC**. — *Rev.:* **·ET·CARN·MAG·PRVSS·LAN·ALS·CO·PHIR·** — L'écu espagnol ordinaire, dans un filet perlé que coupe la couronne. — Diam.: 26mm. Poids: 3gr.114. — *Coll. G.-A. Schœn.* — Pl. VIII, 4.

Digitized by Google

6. VIERER

Pièces non datées.

Ces petites pièces, qui mesurent en général 16mm et pèsent environ 0gr.50, portent, sur la face, l'écu de Haute-Alsace, timbré du bonnet archiducal, et, au revers, une croix fleuronnée, dans un filet.

n°94 [N.A., 167]. *Av.:* **MAXIMI·D·G·ARCH·AV·** — *Rev.:* ❀ **DVX·BVRG·LAND·ALS·** — *Musée de Strasbourg.*

n°95. *Av.:* + **MAXIMI·D·G·ARCH·AVS** — *Rev.:* **·DVX·BVR·LAND·ALS·** — *Coll. G.-A. Schœn.*

n°96 [N.A., 167bis]. *Av.:* **MAXIMI·D:G·AR·AVS** — *Rev.:* **MAXIMI·D:G·ARCH·AVS·** *(sic)* — *Coll. H. Meyer.*

n°97 [N.A., 167ter]. *Av.:* **DVX·BVR·LAND·ALS** — *Rev.:* + **MAXIMIL·D·G·ARCH·AVS** *(sic)* — *Coll. H. Meyer.*

CHAPITRE VI

FERDINAND II

EMPEREUR (1578-1619-1637).

ET

LÉOPOLD (V)

ARCHIDUC (1586-1620-1632)

Dans les années qui suivirent la mort de l'archiduc Maximilien, on fabriqua, pendant quelque temps, de la monnaie tout à la fois à l'effigie de l'empereur Ferdinand II et de son frère Léopold. Voici, en peu de mots, les circonstances qui expliquent cette anomalie. Dès la fin de l'année 1618, l'empereur Mathias, d'accord avec les autres princes de la maison d'Autriche qui avaient des droits sur le Tyrol et les *Vorlande,* confia le gouvernement de

ces provinces à l'archiduc Léopold, puîné de la ligne de Styrie, évêque de Strasbourg et de Passau, administrateur des abbayes de Murbach et de Lure. Léopold entra en fonctions au commencement de 1619, peu de jours avant la mort de l'empereur († 20 mars). Il n'y avait plus, alors, en tout, que quatre ayants-droit : l'un, dernier survivant de la ligne d'Autriche, Albert, gouverneur des Pays-Bas; les trois autres, de la ligne de Styrie, savoir : Ferdinand, qui devint empereur sous le nom de Ferdinand II, et ses deux frères, Léopold (V) et Charles, grand-maître de l'ordre Teutonique en remplacement de feu son cousin Maximilien. Albert ne survécut même que deux ans à son frère Mathias († 13 juillet 1621), de sorte que sa part du Tyrol et de l'Alsace ne tarda pas à écheoir à ses cousins. Léopold (V), qui songeait sans doute déjà à renoncer à l'état ecclésiastique, saisit cette occasion pour solliciter de son frère un partage de territoires et la constitution, à son profit, d'un État indépendant. L'empereur accueillit assez mal ces ouvertures; et, tout en confirmant Léopold dans sa situation de gouverneur général, il crut devoir affirmer ses propres droits souverains, en faisant fabriquer, en 1621, 1622 et 1623, pour le Tyrol et pour l'Alsace, des monnaies à son effigie. concurremment avec celles qu'on y frappait depuis 1620 à celle de Léopold, en sa qualité de gouverneur.

I. FERDINAND II

Les écus alsaciens de Ferdinand II présentent, au droit, le buste de l'empereur, lauré, regardant à droite, portant un pourpoint brodé, avec le collier de la Toison d'or, une très large fraise godronnée, et un manteau agrafé sur l'épaule, le tout dans un filet perlé; au revers, un écusson espagnol à seize quartiers. identique à celui qui figure sur les *thaler* analogues de Rodolphe II.

Les légendes sont ainsi conçues : **FERDINANDVS II, D***ei* **G***ra-tiâ* **RO***manorum* **IMP***erator* **SEM***per* **AVG***ustus*, **GER***maniæ*, **HVN-**

Digitized by Google

gariæ, **BOH***emiæ* **REX,** — **NECNON ARCHIDVCES AVS***triæ,* **DVC***es* **BVR***gundiæ,* **LANDG***ravii* **ALS***atiæ.* **CO***mites* **TIR***olis.*

A ma connaissance, il n'existe pas d'autres pièces que des *thaler,* tous datés.

1621

Groupe 1.

Particularités.

Av.: ✠**FERDINANDVS·II·D:G˙—ROM:IMP:SEM:AVG:GER: HVN:BO:REX·** — Filet intérieur cordonné; millésime sous l'épaule. Le buste est drapé dans un grand manteau festonné, avec un nœud mais pas de bijou sur l'épaule droite. Couronne de grosses feuilles de laurier avec des fruits. Le buste coupe la légende entre **G˙** et **ROM.**

Rev.: **NEC:NON:ARCHIDVCES:AVS:DV:BV:LANDG:ALS:CO: TIR** — Couronne royale; bonnet à hachures en losange, surmonté de perles et du globe crucigère. Filet perlé, coupé par l'extrémité de toutes les foudres du collier, qui en suit le contour; très petit bijou sans attache. Le même rouleau a servi pour les trois groupes de l'année.

˙1. *Av.:* La tête touche au filet par devant, ainsi que deux feuilles de la couronne. Il y a **G:** et **X˙** (le point à peine visible). Le millésime est en regard de **IMP:S** et touche au filet. — *Rev.:* Les deux volutes aux angles supérieurs de l'écu dépassent le filet sous **TI** et **NE.** Le bijou tombe sous **V.** Il y a une foudre du collier sous le 1er et le 3me **V** (cfr. nos 7 et 12).

°2. *Av.:* Le devant de la tête et deux feuilles dépassent le filet sous **·+F.** Le millésime est en regard de la moitié de **M** et de **P:SE.** — *Rev.:* Les deux volutes supérieures posent sur le filet. Le bijou tombe sous le 2me jambage de **A** et cotoie **V.** Il y a une foudre sous le 1er et le dernier **A** et sous le 3me **V** (cfr. nos 6 et 15).

˙3 [N. A., 195]. *Av.:* La tête et deux feuilles dépassent le filet sous la moitié de **X** et **·✠F.** L'une des feuilles touche à **X,** l'autre à la croix. Le millésime, en regard de **MP:SE,** ne touche ni au filet, ni au buste.— *Rev.:* La volute supérieure de gauche dépasse

Digitized by Google

le filet sous **TI** sans toucher à ces lettres, celle de droite touche à **N** et **E**. Le bijou tombe sous le 2me jambage de **A** et sous **V**. Aucune foudre ne tombe juste sous un **V** (cfr. nos 10 et 11).

4. *Av.:* ... — *Rev.:* Les volutes supérieures dépassent le filet, en soutenant **T** et **E**. Le bijou tombe sous le 2me jambage de **A** et cotoie **V**. Il y a une foudre sous **:** et sous **V** de **:DV** (cfr. nos 8 et 13).

5. *Av.:* ... — *Rev.:* Les volutes supérieures dépassent le filet sous **TI** et **NE** sans toucher à ces lettres. Le bijou tombe sous le 2me jambage de **A** et cotoie **V**. Il y a une foudre juste sous le 2me jambage de **H** et sous celui du 2me **E** (cfr. nos 9 et 14).

Groupe 2.

Particularités.

Av.: ✠**FERDINANDVS·II:D:G:RO—M:IMP:SEM:AVG:GER:HVN:BO:REX·** — Filet intérieur cordonné. Millésime devant le buste, remontant. Le buste est drapé dans un manteau, retenu sur l'épaule droite par une grosse croix à coins arrondis. Fraise énorme.

Rev.: Même rouleau que pour le groupe 1 (nos 1-5).

*6 (N. A., 196). *Av.:* La tête est très distante du filet; une seule feuille de la couronne pose dessus sous la seconde moitié de **X**; un fruit de laurier isolé se trouve entre cette feuille et la tête. Il y a **FERDIANDVS** et **RO—M**, le manteau couvrant le bas du 1er jambage de **M**. Le millésime est sous l'extrémité de **G** et **:RO**. — *Rev.:* Celui du no 2 ci-dessus.

*7 (N. A., 197). *Av.:* La tête ne touche pas au filet; une feuille le dépasse sous **X·**. Il y a **ROM.** sans interruption de la légende; mais le manteau couvre la moitié inférieure de **OM**. Le millésime est sous **:G:R**. — *Rev.:* Celui du no 1 ci-dessus. — *Cab. de Vienne.*

*8. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; une feuille le dépasse sous la 1re moitié de **X**, et, à côté, un fruit pose sur le filet. Il y a **FERDIANDVS** et **ROM** sans interruption, mais avec les lettres espacées; le bas du manteau, faisant coin entre **O** et **M**, les couvre en partie. Le millésime est sous **G:R**. — *Rev.:* Celui du no 4 ci-dessus.

*9. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; une feuille le dépasse

Digitized by Google

sous la 1re moitié de **X**; le fruit à droite est sous le filet. Il y a **R—OM, O** posant à moitié sur le manteau, qui couvre le bas du 1er jambage de **M**. Le millésime est sous **D:G:R**. — *Rev.:* Celui du n° 5 ci-dessus. — Pl. VIII, n° 5.

10. *Av.:*... — *Rev.:* Celui du n° 3 ci-dessus.

Groupe 3.

Particularités.

Av.: **✠FERDINANDVS·II:D:G:RO··IMP:SEM:AVG:GER:HVN: BOH:REX**⊛ — Filet intérieur cordonné. Millésime derrière l'épaule, descendant. Même manteau qu'au groupe 2. La fraise est également très grande, mais rectiligne.

Rev.: Même rouleau que pour les groupes 1 et 2 (cfr. nos 1 à 10).

*11 [N. A., 199]. *Av.:* Tête très distante du filet; une feuille pose dessus, sous la 2me moitié de **X**. Le bas du buste coupe la légende sous les deux points horizontaux, sans couvrir **O**. Le millésime est en regard de **GE** et du jambage de **R**. — *Rev.:* Celui des nos 3 et 10 ci-dessus.

°12 [N. A., 201]. *Av.:* Tête très distante du filet; une feuille y touche, un peu à droite de **X**. Le bas du buste fait coin entre **O** et ··, en couvrant une partie de **O**. Le millésime en regard de **GER**. — *Rev.:* Celui des nos 1 et 7 ci-dessus. — *Comm. par M. Helbing.*

*13 [N. A., 200]. *Av.:* Tête très distante du filet; une feuille le dépasse sous la rosace. Le bas du buste coupe la légende sous deux points obliques, séparés par un commencement d'**I**, et couvre une partie de **O**. Le millésime en regard de **ER:**. — *Rev.:* Celui des nos 4 et 8 ci-dessus.

°14 [N. A., 202]. *Av.:* Tête très distante du filet; une feuille le dépasse légèrement sous **X**. Le bas du buste coupe la légende sous les deux points horizontaux, sans toucher à **O**. Le millésime, un peu plus haut qu'au n° 11, commence en regard du milieu de **R** et ne va que jusqu'à l'extrémité de **G**. — *Rev.:* Celui des nos 5 et 9 ci-dessus. — *Cabinet de France.*

15. *Av.:*... — *Rev.:* Celui des nos 2 et 6 ci-dessus.

Digitized by Google

1622

Groupe 1.

Particularités.

Av.: ✠ **FERDINANDVS·II·D:G:ROM:IMP:SEM:AVG:GER:HVN:BO:REX**[:] — Filet intérieur perlé. Millésime derrière la nuque, remontant. Le buste est drapé dans un manteau retenu sur l'épaule par une grosse croix à angles arrondis. Grande fraise godronnée et ondulée. Profil beaucoup plus fuyant que sur les autres pièces; barbiche plus longue et plus saillante.

Rev.: **NEC·NON·ARCHIDVCES·AV:DV:BV:LANDG:ALS:CO:TIR** — Couronne royale autour d'un bonnet à hachures en losange; cercle perlé; croisette sans globe. Filet intérieur cordonné. Collier très mince, avec des foudres minuscules entre les briquets.

°16 [N. A., 207]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; une feuille y touche sous ✠, une autre pose dessus entre **X** et **:**. Le manteau dépasse sous **OMIMP**, en couvrant le bas du premier **M**. Pas de ponctuation à partir de **II·**, mais deux points au bout de la légende, les mots étant d'ailleurs espacés. — *Rev.:* Les volutes supérieures touchent au filet sous **T** et sous **EC**. Le bijou tombe sous **:**, touchant à **V** et à **D**. — *Cabinet de Vienne.*

°17. *Av.:* La tête touche au filet; deux feuilles le dépassent à gauche et à droite de la croix, le manteau sous **M:IM**, en couvrant le bas du premier **M**. Le millésime sous **ER:**. — *Rev.:* La volute de gauche dépasse le filet sous **T**, celle de droite y touche sous **EC**. Le bijou pose à droite sur le 2me jambage de **V** et à gauche touche à **D**.

18.

19.

20.

Groupe 2.

Particularités.

Av.: ✠ **FERDINANDVS·II:D:G:ROM:IMP:SEM:AVG:GER:HVN:BO:REX** — Filet intérieur cordonné. Millésime derrière la nuque, remontant. Le buste, qu'enveloppe un manteau retenu

Digitized by Google

sur l'épaule par un bijou, ne coupe pas la légende. Grande fraise rectiligne.

Rev. : **NEC:NON:ARCHIDVCES:AVS:DV:BV:LANDG:ALS:CO:TIR:** — Couronne royale entourant un bonnet à hachures en losange ; cercle de perles au-dessus ; croisette sans globe. Filet intérieur cordonné. Large collier, formé de briquets opposés, sans foudres pour les relier.

*21 [N. A., 204]. *Av. :* La tête ne touche pas au filet ; deux feuilles y touchent sous **X** et entre **X** et la croix ; le manteau le dépasse sous **ROM:** sans toucher à aucune lettre. Le millésime est sous **:GER**. — *Rev.:* Les deux volutes supérieures ne touchent pas au filet ; le bijou broche dessus, juste sous **:**; les créneaux de CASTILLE touchent au haut du quartier. Il y a **LANG**.

°22. *Av :* La tête ne touche pas au filet : une feuille y touche sous **X**, une autre pose dessus à gauche de la croix ; le manteau le dépasse sous **:ROM**, en passant sous le bas de **R**. Le millésime est sous **G:GE**. — *Rev.:* La volute supérieure de droite pose sur le filet sous **EC**, et le bijou sous **:** en touchant à **S** et **D**. Les créneaux de CASTILLE ne touchent pas. — *Coll. G.-A. Schœn.*

23.

24.

25.

Groupe 3.

Particularités.

Av. : ✠ **FERDINANDVS·II:D:G:ROM:IMP:SEM:AVG:GER:HVN:BO:REX:** — Filet intérieur perlé. Millésime derrière la nuque, remontant. Le buste drapé dans un manteau que retient une grosse croix à coins arrondis. Très haute et large fraise ondulée.

Rev.: **NEC·NON·ARCHIDVCES·AV:DV:BV:LANDG:ALS:CO:TIR** — Couronne royale, avec le bonnet ordinaire et un cercle non surmonté de perles ; croisette sans globe. Filet cordonné. Collier très mince, avec des foudres minuscules entre les briquets.

26.

°27 [N. A., 206]. *Av. :* La tête est assez près du filet ; deux feuilles

Digitized by Google

le dépassent à gauche et à droite de la croix, ainsi que le manteau sous **OM:IM**, en couvrant le bas du 1er **M**. Le millésime va de l'extrémité de **E** au milieu de **H**. — *Rev.:* Les deux volutes supérieures touchent au filet sous **TI** et **E**. Le bijou touche au bas de **V** et de **:**. — *Cabinet de Vienne.*

28.

°29. *Av.:* La tête touche au filet; deux feuilles le dépassent à gauche et à droite de la croix, la 2me touchant à **R**; le manteau le dépasse sous **M:IM**, en touchant au 1er **M**. Le millésime sous **ER:**. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche pose sur le filet sous **T**, celle de droite y touche sous **EC**. Le bijou touche au milieu de **V**, à **:** et au bas de **D**. — *Coll. G.-A. Schœn.*

30.

1623

Groupe unique.

Particularités.

Av.: ❀ **FERDINANDVS · II · D : G : ROM : IMP : SEM : AVG : GER : HVN : BO : REX** — Filet intérieur perlé. Millésime sous l'épaule. Le buste drapé dans un manteau festonné, que retient sur l'épaule une grosse croix aux angles arrondis. Haute fraise godronnée et ondulée.

Rev.: [:] **NEC:NON:ARCHIDVCES:AV:DV:BV:LAND:ALS:CO:TIR** — Couronne royale, avec le bonnet ordinaire, un cercle non surmonté de perles et une croisette sans globe. Filet perlé. Collier large, dont les briquets sont reliés par des foudres presque imperceptibles.

°31 [N. A., 209]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; une seule feuille y aboutit à gauche de la croix; le bas du buste couvre une partie de **ROM**. Le millésime est en regard de **SEM:**. — *Rev.:* Les volutes supérieures touchent, à gauche, à **T** et presque à **O**; à droite, à la pointe de **N**. Pas de points avant **NEC**. Le bijou de la Toison d'or tombe sous **V** de **AVS**. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°32. *Av.:* La tête ne touche pas au filet, une seule feuille pose dessus entre **X** et la croix, qui elle-même touche au filet. Le bas du

Digitized by Google

buste le dépasse sous **ROM:I**, couvrant légèrement le bas de **O**: le millésime en regard de **P:SE** et du premier jambage de **M**. — *Rev.:* Les volutes soutiennent **T** et **E** et touchent à **I** et **C**. Le bijou tombe sous le 2me jambage de **A** et sous **V**. Pas de points avant **NEC**. — *Coll. Newald.*

°33 (N. A., 210). *Av.:* La tête ne touche pas au filet: une feuille le dépasse, en touchant au bas de la croix, ainsi que le bas du buste sous **ROM**, sans couvrir ni cacher aucune lettre. Le millésime en regard de **:SEM:**. Large fente, de la fraise au grènetis, en passant sur **M** (de **IMP**). — *Rev.:* Les volutes touchent **:T** et **EC**. Le bijou tombe sous le 2me jambage de **A** et sous **V**. Il y a **:NEC**. — *Cabinet de Vienne.*

*34 (N. A., 211). *Av.:* Le devant de la tête et une feuille touchent presque au filet: une autre feuille le dépasse à gauche de la croix, ainsi que le manteau sous **ROM**, en passant sous les lettres. Le millésime en regard de **:SEM**. — *Rev.:* Les volutes soutiennent **T** et **E**, celle de droite touche à **C**. Le bijou tombe sous **A**. Il y a **LND**. Pas de points avant **NEC**. — Pl. VIII, n° 6.

*35 (N. A., 208). *Av.:* La tête pose sur le filet; une feuille le dépasse entre **X** et la croix, le bas du buste sous **OM**, qu'il touche légèrement. Le millésime est en regard de **:SEM**. Petite fente sur le 2me jambage de **M** (de **IMP**). — *Rev.:* Les volutes touchent, à gauche, **O** et **T**, à droite, **E** et **C**. Le bijou tombe sous **A**. Il y a **:NEC**.

II. LÉOPOLD (V).

Pendant les trois années où l'empereur crut devoir, en émettant de la monnaie à sa propre effigie, accentuer en Alsace son caractère de souverain vis-à-vis du gouverneur, son frère cadet, les négociations n'en continuèrent pas moins entre les deux princes. Grâce aux bons offices du troisième des intéressés, l'archiduc Charles, elles aboutirent, le 15 novembre 1623, à un traité qui

Digitized by Google

assurait à Léopold la pleine propriété des deux tiers du Tyrol et du landgraviat de Haute-Alsace, avec le droit d'administrer, sa vie durant, le troisième tiers au nom de l'empereur, à qui cette portion devait faire retour ensuite. Ce traité, tout en résolvant la question en principe, souleva maintes difficultés d'exécution, et son entrée en vigueur s'en trouva retardée. Sur les entrefaites, la mort de l'archiduc Charles († 28 décembre 1624) donna naissance à de nouveaux pourparlers. Ce n'est que l'année suivante, le 24 septembre 1625, que les deux frères finirent par tomber d'accord. En vertu de la convention de Wiener-Neustadt, Léopold reçut le Tyrol, l'Arlberg, les possessions en Souabe, le margraviat de Burgau, le landgraviat de Nellenbourg et le comté de Hohenberg. L'empereur conserva le Brisgau, l'Alsace, les villes forestières du Rhin, les préfectures de Haguenau et de l'Ortenau, mais sous réserve du droit d'administration viagère promis à Léopold en 1623. Cet état de choses assez complexe se prolongea jusqu'en 1630, où l'empereur, par un dernier traité signé le 24 septembre, abandonna définitivement à son frère les droits de souveraineté qu'il s'était réservés en 1625 sur les *Vorlande*.

Les nombreuses modifications survenues dans la situation de Léopold, par rapport à l'Alsace, se reflètent fidèlement dans les légendes de ses monnaies.

On ne connaît pas de monnaies à son effigie pour 1619.

En 1620, où il n'est encore que le représentant de tous les cointéressés et administre en leur nom, il met sur ses écus la légende : **LEOPOLDVS, D***ei* **G***ratiâ* **ET ARCHIDVCES AVST***riæ*: **DVC***es* **BVR***gundiæ*, **ET STIR***iæ*, **CARIN***tiæ*, **CARN***iolæ*; **LAND***gravii* **ALS***atiæ*.

A partir de 1621, où il est gouverneur en titre, il s'intitule : **LEOPOLDVS, D***ei* **G***ratiâ* **ARCHIDVX AVST***riæ*, **DVX BVR***gundiæ* **ET***cætera*, **SAC***ræ* **CÆS***areæ* **M***ajestatis* **ET RELIQ***uorum* **ARCHID***ucum* **GVBERNAT***or* **PLEN***us*, **ET COM***es* **TIR***olis*, **LAND***gravius* **ALS***atiæ*. Cette formule subsiste pendant toute la durée des négociations qui aboutirent au traité de 1625.

En 1625, l'archiduc quitte les ordres, renonce à ses évêchés et abbayes, et épouse Claudia, fille de Ferdinand Ier de Médicis. Il

Digitized by Google

est devenu comte souverain du Tyrol, et ses écus même alsaciens de 1626, reconnaissables aux armes landgraviales placées en abîme, portent tout au long ce nouveau titre, sans nulle allusion à sa situation en Alsace : **LEOPOLDVS, D***ei* **G***ratiâ* **ARCHIDVX AVSTRIÆ, DVX BVRGVND***iæ*, **COMES TIROLIS.**

L'année suivante, en 1627, l'omission est réparée ; les pièces alsaciennes rappellent, en ces termes, la qualité de gouverneur des *Vorlande :* **SAC***ræ* **CÆS***areæ* **MA***jestatis* **ANTER***iorum* **PROVINC***iarum* **PLEN***us* **GVB***ernator*.

Cette formule subsiste jusqu'en 1631, où, devenu souverain de ces territoires, il s'intitule définitivement : **DVX BVRG***undiæ*, **LAND***gravius* **ALS***atiæ*, **CO***mes* **FER***retæ*.

Il mourut le 13 septembre 1632, laissant pour héritier son jeune fils Ferdinand-Charles. Mais le nouveau souverain, dépossédé de fait de ses domaines alsaciens avant que les traités de Westphalie les lui enlevassent en droit, n'émit plus de monnaie en Alsace, et quelques très rares pièces posthumes de son père, datées de 1634, sont les derniers spécimens de la numismatique autrichienne dans notre province. Du reste, par suite de la guerre, l'atelier d'Ensisheim, peu après la mort de Léopold, fut transféré à Brisach, puis définitivement fermé.

D'après une ordonnance du 26 juin 1623, les monnaies frappées à Ensisheim étaient des écus, des demi-écus et des quarts d'écu, au titre de 0,875 et devant peser respectivement 28gr.781, 14gr.390 et 7gr.195 ; des *duplex* et des plapparts, au titre de 0,375 et pesant 3gr.118 et 1gr.559 ; des *vierer*, au titre de 0,3125, pesant 0gr.584, et des *rappen*, au titre de 0,250, pesant 0gr.353. L'écu valait 90 kreutzer.

Les écus simples sont toujours datés ; les écus doubles et les fractions le sont rarement ; mais il est aisé d'en déterminer la date approximative d'après la rédaction de la légende et d'après le type.

J'ai cru devoir classer les monnaies de l'archiduc Léopold, comme celles de ses prédécesseurs, tout d'abord d'après leur valeur, et seulement en seconde ligne d'après leur date. Il me paraît plus intéressant pour un collectionneur de pouvoir aisé-

Digitized by Google

ment comparer entre elles les monnaies de même valeur, dans leurs modifications successives de types et souvent de poids, que de trouver réunies toutes les pièces d'une même année ; d'autant qu'avec de nombreuses monnaies non datées le classement par années n'est jamais rigoureusement exact. Toutefois, pour les amateurs qui préfèrent l'autre mode, voici comment ces monnaies se répartissent suivant leur date précise ou approximative.

I. Monnaies antérieures à 1621. Pièces non datées : écus doubles (nos 2 à 10) ; pièces datées : écus simples (nos 16 à 85).

II. Monnaies de 1621 à 1625. Pièces non datées : demi-écu (no 261), *duplex* (no 273), *plappart* (no 284) ; pièces datées : 1621, écus (nos 86 à 110) ; 1622, écus (nos 111 à 125) ; 1623, écus (nos 126 à 145), *duplex* (nos 274 à 276), *plappart* (no 285) ; 1624, écus (nos 146 à 175), *duplex* (nos 277 à 282), *plappart* (no 286), *vierer* (no 288) ; 1625, écus (nos 176 à 190).

III. Monnaies de 1626 à 1630. Pièces datées ou non datées, mais dont le type fixe la date exacte : 1626, écus (nos 191 à 200), demi-écu non daté (no 262) ; 1627, écus doubles non datés (nos 11 à 14), écus (nos 201 à 210), demi-écus non datés (nos 263 à 265) ; 1628, écus (nos 211 à 215) ; 1629, écus (nos 216 à 230) ; 1630, écus (nos 231 à 240).

IV. Monnaies de 1631 et 1632. Pièces non datées : écu double (no 15), demi-écus (nos 266 à 269), quarts d'écu (nos 270 à 272), *vierer* (no 287) ; pièces datées : 1631, écus (nos 241 à 250) ; 1632, écus (nos 251 à 260) ;

V. Monnaies posthumes. Pièce non datée : florin d'or (no 1) ; pièce datée : 1634, *duplex* (no 283).

---

1. FLORINS D'OR

La seule monnaie d'or que l'on connaisse des landgraves autrichiens de Haute-Alsace est un florin non daté, frappé probablement après la mort de l'archiduc Léopold, mesurant 20mm5 et pesant 3gr.50.

Digitized by Google

°1 [N. A., 116]. *Av.* : ·**DIVVS ⊛ LE — O — POLDVS** — L'archiduc en armure de chevalier, debout, ses pieds coupant la légende avant et après **O** ; de la main gauche, il tient une petite église et, de la droite, une bannière aux cinq aiglettes d'Autriche-ancienne. — *Rev.* : + **LEOPOLDVS·D — G:ARCHIDVX** + — Écu espagnol orné, mais non couronné, *coupé de deux traits et parti, ce qui fait six quartiers : au 1,* Hongrie ; *au 2,* Bohême ; *au 3,* Castille ; *au 4,* Léon ; *au 5,* Autriche-moderne ; *au 6,* Bourgogne : *sur le tout,* Haute-Alsace ; autour de l'écu, le collier de la Toison d'or, dont le bijou coupe la légende. — *Cabinet de Vienne.*

2. ÉCUS DOUBLES

Écus non datés

Il existe une première série assez nombreuse — neuf pièces différentes — d'écus doubles sans millésime, mais manifestement frappés avant les arrangements de 1621, à en juger d'après leur légende. Ils portent tous, à l'avers : **LEOPOLDVS·D·G:ET·ARCHIDVCES·AVST:DV:BVR**, mais les uns ont, en tête de la légende, une croix pattée (✠), les autres une croix formée de coquerelles (❃) ; les uns ont au bout deux points, les autres n'en ont pas ; sur les uns, le filet intérieur est perlé ; sur les autres, il est formé de fleurettes enfilées les unes dans les autres. Sur tous, l'archiduc, regardant à droite, porte l'habit ecclésiastique, c'est-à-dire un camail à capuchon avec un grand col rabattu.

Au revers, la légende est toujours : **·STIRIÆ·CARINT· — CARN:LAND:ALS·** — Dans un filet perlé, que coupe une couronne royale entourant un bonnet à hachures en losange dont le cercle supérieur porte des perles et une croisette sans globe, se trouve un écusson espagnol, orné de volutes et de fers à cheval, *écartelé : au 1, de* Hongrie ; *au 2, de* Bohême ; *au 3, parti d'*Autriche *et de* Bourgogne ; *au 4, parti de* Tyrol *et de* Habsbourg, *et une pointe entée,* Ferrette ; *sur le tout, de* Haute-Alsace. A

Digitized by Google

dextre, les armes de l'évêché de STRASBOURG, à senestre, celles de l'évêché de PASSAU, timbrées d'une mitre, avec une crosse passée derrière. En exergue, deux petits écussons espagnols, MURBACH et LURE, coupant la légende, timbrés d'une mitre abbatiale sur deux crosses passées en sautoir. Il existe seulement quatre coins de revers différents, tandis qu'il y en a huit différents pour les faces.

I. La boule sur le haut de la mitre de Strasbourg est contre le bas du jambage de **L**; celle de Passau pose sur le bas de **I**.

II. La boule de la mitre de Strasbourg est dans **A**; celle de Passau touche presque au bas de **I**. à droite.

III. La boule de la mitre de Strasbourg est à gauche de **L** sans y toucher; celle de Passau coupe **I** aux deux tiers, en biseau.

IV. La boule de la mitre de Strasbourg pose sur la gauche de la barre inférieure de **L**: celle de Passau est à gauche de **I**. dont la mitre couvre le bas.

---

a) ÉCUS AVEC **BVR**

°2. *Av.:* Croix de Malte (✠); pas de points au bout de la légende. La tête dépasse le filet perlé sous **VR ✠ L**; le bas du buste pose dessus sous **A**. La croix touche à **R**. Onze boutons au camail. — *Rev.:* Celui du nº 1. — *Comm. par M. Thieme.*

°3. *Av.:* Croix formée de coquerelles (✽); pas de points au bout de la légende. Filet formé de petits calices de fleurs. La tête y touche légèrement sous la croix, et le bas du buste sous **ET**. **ET** forme une seule lettre (**Ɛ**). Douze boutons au camail. — *Rev.:* Celui du nº 4. — *Comm. par M. Neustætter.*

---

b) ÉCUS AVEC **BVR:**

1º *Croix de Malte* (✠)

°4. *Av.:* Filet perlé; la tête pose dessus sous **:**, et le bas du buste sous **T·A**. Quatorze boutons au camail. — *Rev.:* Celui du nº I. — *Comm. par M. Neustætter.*

Digitized by Google

°5. *Av.:* Filet perlé; la tête le dépasse beaucoup sous **VR:✠:** le bas du buste pose dessus sous **T·A**. Treize boutons au camail. — *Rev.:* Celui du n° IV. — *Comm. par M. Neustætter.*

°6. *Av.:* Filet perlé; la tête le dépasse légèrement de **V** jusqu'au jambage de **L**; le bas du buste pose dessus sous **·A**. Douze boutons au camail. — *Rev.:* Celui du n° III. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°7. *Av.:* Le même coin qu'au numéro précédent. — *Rev.:* Celui du n° II. — *Cabinet de Vienne.*

2° *Croix formée de coquerelles* (✤).

°8 [N. A., 213]. *Av.:* Filet formé de petits calices de fleurs; la tête n'y touche pas; le bas du buste le dépasse sous **T·AR**. Treize boutons au camail. — *Rev.:* Celui du n° I. — *Autrefois coll. Brion.*

°9. *Av:* Même filet qu'au numéro précédent; la tête y touche très légèrement sous **R** et **L**; le bas du buste le dépasse sous **T·**. Huit boutons au camail. — *Rev.:* Celui du n° III. — *Comm. par M. Ad. Cahn.*

°10 [N. A., 214]. *Av.:* Même filet qu'au numéro précédent; la tête pose dessus de **R** à **L**, le bas du buste sous **T**. Douze boutons au camail. — *Rev.:* Celui du n° II. — *Comm. par M. Thieme.*

Une deuxième série de quatre pièces, également sans millésime, se rapporte à l'année 1627.

Av.: **LEOPOLDVS·D:G·ARCHIDVX·AVS·TRIÆ**. — L'archiduc en buste, regardant à droite, portant sur la tête le bonnet archiducal rebrassé d'hermine et, sur la poitrine, une cuirasse diaprée, avec, sous le bras, deux ou trois bandes verticales garnies de clous, tenant de la main droite un sceptre fleurdelysé et de la gauche la poignée de l'épée, portant sur l'épaule droite une tête de lion et sur l'épaule gauche un vaste manteau qu'on revoit sur son dos. Le tout, dans un filet perlé.

Rev.: **SAC:CÆS:MA:ANTER·PROVINC·PLEN·GVB** — Dans

Digitized by Google

un filet perlé, grand écusson, aux flancs ornés de volutes et de fers à cheval, timbré de la couronne ordinaire et *écartelé : au 1, de* HONGRIE; *au 2, de* BOHÊME; *au 3, parti d'*AUTRICHE *et de* BOURGOGNE; *au 4, parti de* HABSBOURG *et de* GORICE, *et une pointe entée d'*AUTRICHE-ANCIENNE; *sur le tout, de* HAUTE-ALSACE.

°11. *Av.:* Æ˙ touche au bonnet électoral; le poignet gauche touche au filet; sous le bras, deux bandes verticales avec 5 + 5 clous. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE n'atteint pas le sommet de la 3me fasce saillante de HONGRIE et la coupe; les deux volutes supérieures touchent au filet; la pointe de l'ornement inférieur de l'écu pose dessus, sous˙. — *Comm. par MM. Hamburger.*

°12. *Av.:* Æ˙ ne touche pas au bonnet; le poignet gauche pose sur le filet; sous le bras, trois bandes verticales avec 4 + 4 + 2 clous. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE couvre, de l'épaisseur de son trait supérieur, le bas de la 3me fasce saillante de HONGRIE; des deux volutes supérieures, celle de droite touche au filet, celle de gauche n'y touche pas; la pointe de l'ornement inférieur est au-dessous de R. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

°13. *Av.:* Æ˙ touche au bonnet; le poignet gauche dépasse le filet sous D; sous le bras, trois bandes verticales avec 4 + 3 + 3 clous. — *Rev.:* La 3me fasce saillante de HONGRIE dépasse légèrement le haut de l'écu d'ALSACE, mais se fond dans le trait supérieur de cet écu. Mêmes particularités qu'au numéro précédent pour les volutes et l'ornement inférieur. — *Cabinet de Vienne.*

°14 (N. A., 292). *Av.:* Il y a Æ:; le poignet gauche dépasse le filet sous S·D en touchant légèrement à ces lettres. Sous le bras, trois bandes verticales avec 3 + 2 + 3 clous. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE couvre de l'épaisseur de son trait supérieur le bas de la 3me fasce saillante de HONGRIE; les deux volutes supérieures touchent au filet; la patte, la couronne et la queue du lion de BOHÊME touchent au haut de l'écu. — *Coll. H. Meyer.*

Enfin, il existe un troisième type d'écus doubles, dont je ne connais qu'une seule variété et qui se rapporte, bien que sans date, aux années 1631 et suivantes.



*15. *Av.:* **LEOPOLDVS·D:G·ARCHIDVX·AVSTRIÆ** — Type analogue à celui du groupe précédent. Mais il n'y a ni tête de lion sur l'épaule droite, ni manteau sur l'épaule gauche; la cuirasse, au lieu d'être diaprée, présente un plastron et, à gauche, plusieurs bandes verticales, dont trois sont ornées d'arabesques; sur l'épaulière droite, on voit une bande. Le poignet gauche pose sur le filet.— *Rev.:* **DVX·—BVRG·LAND·ALS:C·—FER·** — Type analogue à celui des écus doubles de l'archiduc Ferdinand *(suprà,* p. 5); seulement il y a un mince filet intérieur cordonné; les armes de Habsbourg et de Ferrette, sur les flancs du grand écusson, sont dans des cartouches ovales très ornés; le bijou de la Toison d'or, suspendu à un très large collier en **O**, est tout petit et ne coupe pas la légende; il tombe sous **A**. — Pl. IX, n° 3.

3. ÉCUS SIMPLES[1]

1620

a) Le millésime devant le buste, remontant.

Groupe 1.

Particularités.

Av.: **✠D:G:LEOPOLDVS+—+NEC·NON·ARCH:AVS:DV:BV** — Filet intérieur perlé. Buste de l'archiduc en camail, dont le bas, à droite, coupe la légende entre + et +.

Rev.: **ET·STIR·CARIN:—CARN:LAND·ALS·** — Vieille couronne royale, entourant un bonnet quadrillé; cercle cordonné; globe crucigère. Point de filet intérieur. A dextre et à senestre du grand écu, les armes des évêchés de Strasbourg et de Passau dans des cartouches ovales ornés, timbrées d'une mitre qui coupe la légende, avec une crosse passée derrière. Au-dessous, deux petits écus espagnols aux armes de Murbach et de Lure, timbrés

[1] Il n'a pas été frappé, comme monnaie, d'écu simple sans millésime. Il existe une seule pièce de fantaisie ayant le poids d'un écu (28 ou 28 ½ gr.): elle a été frappée sur un flanc carré de 37mm de côté, avec les coins du demi-écu [N. A., 318]. Nous la décrirons parmi les demi-écus (cfr. n° 266).


Digitized by Google

d'une seule mitre, avec deux crosses passées derrière en sautoir. Le quartier de HONGRIE est fascé de neuf pièces, dont les quatre paires saillantes; celui de BOURGOGNE a trois barres saillantes.

*16. [N. A., 216]. *Av.:* La tête très distante du filet, que le buste coupe jusque sous **E**, en touchant à **N**. Neuf boutons au camail. Le millésime, rapproché du buste, va jusque entre **D** et **V**. — *Rev.:* L'écu de STRASBOURG couvre le bas de **ND**, et la volute supérieure de gauche le bas de **L**. L'écu d'ALSACE dépasse légèrement la 4me fasce saillante de HONGRIE.

°17. *Av.:* La tête très distante du filet, que le buste coupe sous **N** en passant sous le bas de cette lettre. Il y a **NEC:NON:** ...**DV:**, le point inférieur étant beaucoup plus gros que le supérieur. Le millésime est en regard de **DVS**. — *Rev.:* L'écu de STRASBOURG couvre l'angle de **D**, et sa mitre le bas de **A**. La volute de gauche soutient **L**, celle de droite touche à **E** et **T**. L'écu d'ALSACE n'atteint pas tout à fait le haut de la 4me fasce saillante de HONGRIE. Il y a **CARIN·** — **·CARN:** — *Comm. par M. Helbing.*

°18. *Av.:* La tête très distante du filet, que le buste coupe sous **+N**, en touchant au bas de cette lettre. Il y a **NEC:NON:**...**DV:**, le point supérieur étant beaucoup plus gros que l'inférieur. Le millésime est en regard de **VS+**. — *Rev.:* L'écu de STRASBOURG touche à peine à **D**, sa mitre couvre le bas de **A** et touche à **L**. La volute de gauche couvre le bas de **S**, celle de droite touche à **E** et **T**. L'écu d'ALSACE dépasse la 4me fasce saillante de HONGRIE de l'épaisseur de son bord supérieur. — *Coll. G.-A. Schœn.*

19.

20.

---

b) **Le millésime sous le buste.**

Groupe 2.

Particularités.

Av.: **✠LEOPOLDVS·D:G·ET·ARCHIDVCES·AVST:DVC:BVR** — Filet intérieur perlé. Même buste qu'au groupe précédent; la tête ne touche pas au filet.

Rev.: **ET·STIR·CARIN:—CARN:LAND:ALS:** — Filet intérieur

Digitized by Google

uni. Mêmes particularités, pour le timbre et l'entourage de l'écu, qu'au groupe précédent; la croisette n'est pas supportée par un globe. Le quartier de HONGRIE est fascé de neuf pièces, dont les quatre paires saillantes; BOURGOGNE montre trois bandes saillantes.

*21 (N. A., 221). *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet sous le 2me jambage de **A** et **R**, sans toucher à ces lettres. **R**, très distinct, reste loin de la croix. Le millésime est en regard de **DVC** et du jambage de **E**. Sept boutons au camail. — *Rev.:* L'écu de STRASBOURG ne touche pas au filet, celui de PASSAU pose dessus sous **I**; la volute supérieure de gauche y touche sous **S**, celle de droite dépasse sous **T**. Il y a un petit point juste au-dessus de la mitre de PASSAU. La mitre de MURBACH dépasse le bord du grand écu.

*22 (N. A., 219). *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet sous **ARC**, en touchant à **A** et **R**. **R** est à peine visible. Le millésime est en regard de **DVCE**. Dix boutons au camail. Il y a **G**:. — *Rev.:* L'écu de STRASBOURG pose sur le filet, celui de PASSAU n'y touche pas. La volute de gauche couvre le bas de **S**, celle de droite couvre le bout de **E** et soutient **T**. La mitre de MURBACH touche au bas du grand écu.

*23 (N. A., 220). *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet sous **ARCH** et couvre une partie de **AR**. **R** est resserré entre **V** et la croix. Le millésime est en regard de **VCE**. Dix boutons au camail. Il y a **D:G**:. — *Rev.*, L'écu de STRASBOURG touche légèrement au filet et pose sur le bord du grand écu; celui de PASSAU ne touche pas au grand et dépasse le filet sous **IR**. Mêmes particularités qu'au no 22, pour les volutes. La mitre de MURBACH ne touche pas au grand écu. — Pl. IX, no 4.

*24. *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet entre **A** et le 1er jambage de **H**, couvrant l'extrémité de **A** et la moitié de **R** et touchant à **C**. Le millésime est en regard de **DVC** et du jambage de **E**. Dix boutons au camail. Il y a **D:G**:. *Rev.:* Mêmes particularités qu'au no 23 pour l'écu de STRASBOURG; celui de PASSAU ne touche pas au grand et pose sur le filet sous **I**. La volute de gauche dépasse le filet sous **S**, qu'elle ne touche pas, et celle de gauche sous **ET**, qu'elle touche. La mitre de MURBACH ne touche pas au grand écu.

25.

Digitized by Google

Groupes 3 et 4.

Ces deux groupes présentent une telle analogie que nous ne saurions absolument affirmer qu'ils ne se confondent pas. La seule différence essentielle est que la légende de l'un se termine par **BVR**, celle de l'autre par **BVR:**. Pour tous les deux, le rouleau d'avers a été associé à quatre rouleaux de revers différents, mais dont trois sont respectivement identiques : $3^a = 4^a$, $3^b = 4^b$, $3^c = 4^c$. Sur les nombreuses pièces que nous avons sous les yeux, le même revers ne se retrouve pas dans les deux groupes ; rien n'empêcherait donc, à ce point de vue, de considérer les avers, malgré la différence de ponctuation, comme appartenant au même rouleau. Nous connaissons et décrirons ci-dessous quatre pièces du groupe portant **BVR:**; quant au groupe qui porte **BVR**, nous avons, pour trois de ses sous-groupes, trois fois un seul et même avers, qui pourrait, à le considérer isolément, constituer la 5me pièce du rouleau précédent. Seulement, pour le 4me de ces sous-groupes, nous avons, si la description donnée dans la *Numismatique d'Alsace* sous n° 225 est exacte, une seconde pièce avec **BVR** différente de la première. Il y aurait donc six pièces en tout, alors qu'un unique rouleau n'en comporte que cinq. A notre grand regret, il nous a été impossible de remettre la main sur l'empreinte qui nous avait servi à décrire le n° 225 ; et nous n'avons retrouvé la pièce même dans aucune des collections qui nous ont été gracieusement ouvertes, ni parmi les centaines d'écus qui nous ont passé par les mains depuis dix ans. Ne pouvant procéder à aucune vérification, nous nous décidons à maintenir les deux groupes distincts, en laissant à nos confrères et successeurs le soin de trancher la question d'après les autres pièces qui leur tomberont sous les yeux.

Groupe 3.

Particularités de l'avers.

✠ **LEOPOLD:D:G:ET·ARCHIDVCES·AVST:DVC:BVR** — Filet intérieur perlé ; le buste ordinaire, avec le millésime au-dessous. Ce rouleau a été associé à quatre rouleaux de revers différents. Il existe donc quatre sous-groupes.

Digitized by Google

I. La tête est très distante du filet; le buste le dépasse sous le 2me jambage de **A** et **RCH** en couvrant légèrement le bas de **A** et **R**; huit boutons au camail; croix à égale distance de **R** et de **L**.

II. N'ayant plus la pièce sous les yeux, je sais seulement que le bout de **R** touche à la croix, qui est assez grande.

III, IV, V. Je n'ai pas encore vu ces trois dernières variantes.

Sous-groupe 3a.

Particularités du revers.

STIRIÆ·CARINT· — CARN:LAND:ALS — Point de filet intérieur. Vieille couronne royale; bonnet quadrillé; croisette sans globe. Mêmes petits écus et volutes qu'aux groupes précédents. Le quartier de Hongrie est fascé de neuf pièces, dont les quatre paires saillantes. Il y a sous le grand écu un petit fer à cheval à droite et à gauche de la mitre de Murbach. Le même rouleau a servi pour le groupe 4a de 1620 (nos 46-50) et pour les groupes 6 (71-75) et 7b (81-85).

*26 [N. A., 224]. *Av.:* Celui du no I ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche couvre le bas de **L**; celle de droite monte entre **S** et **T** en touchant légèrement au bas de **T**. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur entre les 3me et 4me fasces saillantes de Hongrie. La mitre de Murbach pose sur le bas du grand écu.

27. *Av.:* Le no II.

28. *Av.:* Le no III.

29. *Av.:* Le no IV.

30. *Av.:* Le no V.

Sous-groupe 3b.

Particularités du revers.

STIRIÆ·CARINT· — CARN:LAND:ALS — Point de filet intérieur. Vieille couronne royale; bonnet quadrillé; cercle perlé; croisette sans globe. Mêmes petits écus et volutes qu'aux groupes précédents. Le quartier de Hongrie est fascé de neuf pièces, dont les quatre paires saillantes. Sous le grand écu, il y a, de chaque côté de la mitre de Murbach, un bâtonnet parallèle au bord de

Digitized by Google

l'écu et portant un petit nœud au milieu. Le même rouleau a servi pour le groupe 4b de 1620 (nos 51-55).

31. *Av.:* Le no I ci-dessus.

32 [N. A., 225]. *Av.:* Le no II ci-dessus. — *Rev.:* Je ne puis indiquer les particularités de la pièce, que je ne possède plus.

33. *Av.:* Le no III.

34. *Av.:* Le no IV.

35. *Av.:* Le no V.

Sous-groupe 3c.

Particularités du revers.

STIRIÆ·CARINT·—CARN:LAND:ALS — Point de filet intérieur. Mêmes timbre, petits écus et volutes qu'aux groupes précédents. Les deux **C** sont très grands. Le quartier de HONGRIE n'est fascé que de sept pièces, dont les trois paires saillantes. Petit fer à cheval sous le grand écu, à droite et à gauche de la mitre de MURBACH. Le même rouleau a servi pour les groupes 4c et 6 de 1620 (nos 56-60, 71-75).

°36 [N. A., 226]. *Av.:* Le no I ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche ne touche pas **L**; celle de droite soutient **T**. L'écu d'ALSACE dépasse légèrement la 3me fasce saillante de HONGRIE et pose sur la bande supérieure de BOURGOGNE. Le haut de la mitre de MURBACH pose sur le bord du grand écu (cfr. no 70). — *Cabinet de Vienne.*

37. *Av.:* Le no II.

38. *Av.:* Le no III.

39. *Av.:* Le no IV.

40. *Av.:* Le no V.

Sous-groupe 3d.

Particularités du revers.

STIRIÆ·CARINT—CARN:LAND:ALS — Point de filet intérieur. Mêmes timbre, petits écus et volutes qu'aux groupes précédents. Les deux **C** sont plus grands et gros que les autres lettres. Le quartier de HONGRIE n'est fascé que de sept pièces, dont les trois paires saillantes. Sous le grand écu et parallèlement à son bord, il y a, de chaque côté de la mitre de MURBACH, un bâtonnet avec un petit nœud au milieu.

Digitized by Google

°41. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* Les deux volutes sont sous **L** et **T** sans y toucher. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-épaisseur de la 3me fasce saillante de HONGRIE et pose sur la bande supérieure de BOURGOGNE. Le haut de la mitre de MURBACH pose sur le bord du grand écu. — *Comm. par M. Neustætter.*

42. *Av.:* Le n° II.

43. *Av.:* Le n° III.

44. *Av.:* Le n° IV.

45. *Av.:* Le n° V.

Groupe 4.

Particularités de l'avers.

✠ **LEOPOLD:D:G:ET·ARCHIDVCES·AVST:DVC:BVR:** — Filet intérieur perlé. Même buste qu'aux groupes précédents, avec le millésime au-dessous. Ce rouleau a été associé à quatre rouleaux de revers différents. Il y a donc quatre sous-groupes.

I. La tête est très distante du filet; le bas du buste le dépasse sous **RCH**, touche à **A** et couvre le bas de **RC**. **H**, très mal venu, est à peine visible. Huit boutons au camail.

II. La tête ne touche pas au filet; le bas du buste le dépasse sous **RCH**, mais ne couvre aucune lettre et rejette **R** contre le grènetis. Le **:** final touche à la croix. Sept boutons au camail.

III. La tête est très distante du filet; le bas du buste le dépasse sous **RCHI** et couvre le bas de **R**, mais non de **C**, qui est très grand. Sept boutons au camail.

IV. La tête reste distante du filet; le bas du buste le dépasse sous **ARC**, sans couvrir aucune lettre. Des deux points de la fin, l'inférieur touche à la croix. Sept boutons au camail.

V. Je ne connais encore pas cette dernière variante.

Sous-groupe 4^a.

Particularités du revers.

C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le groupe 3^a de 1620 (n°s 26-30).

*46 [N. A., 230]. *Av.:* Le n° I ci dessus. — *Rev.:* La volute de gauche ne touche pas à **L**; celle de droite soutient **T**. L'écu d'ALSACE

Digitized by Google

s'élève aux deux tiers de la 4me fasce creuse de HONGRIE et touche à la 1re bande saillante de BOURGOGNE, dont la 3me empiète sur la pointe entée.

°47. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev:* La volute de gauche soutient **L**; celle de droite s'élève entre **S** et **T**. L'écu d'ALSACE va jusqu'à mi-épaisseur de la 3me fasce saillante de HONGRIE et ne touche pas à la bande de BOURGOGNE.

48. *Av.:* Le n° III ci-dessus.

49. *Av.:* Le n° IV ci-dessus.

50. *Av.:* Le n° V.

Sous-groupe 4 b.

Particularités du revers.

C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le groupe 3b de 1620 (nos 31-35).

51. *Av.:* Le n° I ci-dessus.

*52 [N. A., 228]. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche couvre l'angle de **L**, celle de droite s'élève entre **S** et **T** et touche à **T**. L'écu d'ALSACE s'élève aux deux tiers de la 4me fasce creuse de HONGRIE et touche à la 1re bande saillante de BOURGOGNE. La mitre de MURBACH empiète sur le grand écu.

53. *Av.:* Le n° III ci-dessus.

*54. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* Mêmes particularités qu'au n° 52 quant aux volutes et à la hauteur de l'écu d'ALSACE. Cet écu ne touche pas à la 1re bande saillante de BOURGOGNE. La mitre de PASSAU passe sous le bas de **I**; celle de MURBACH pose sur le bord de l'écu sans empiéter.

55. *Av.:* Le n° V.

Sous-groupe 4c.

Particularités du revers.

C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le groupe 3c de 1620 (nos 36-40).

*56. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche ne touche pas à **L**, celle de droite soutient **T** et touche à **S**. L'écu

Digitized by Google

d'Alsace atteint le haut de la 3me fasce saillante de Hongrie et couvre la 1re bande saillante de Bourgogne. La crosse de Strasbourg est en regard de la 2me fasce creuse.

°57. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche touche légèrement à **S**, celle de droite à **T**. L'écu d'Alsace pose sur la 3me fasce saillante de Hongrie de toute l'épaisseur de son bord supérieur et couvre la bande de Bourgogne. La crosse comme au nº 56.

°58 [N. A., 229]. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche ne touche ni **L** ni **S**, celle de droite touche à **T**. L'écu d'Alsace comme au nº 57. La crosse de Strasbourg en regard de la 1re fasce saillante de Hongrie.

59. *Av.:* Le nº IV ci-dessus.

60. *Av.:* Le nº V.

Sous-groupe 4d.

Particularités du revers.

·STIRIÆ·CARINT·—CARN:LAND:ALS: — Filet intérieur uni. Mêmes timbre, petits écus et volutes qu'aux groupes précédents. L'écu de Hongrie est fascé de neuf pièces, dont les quatre paires saillantes. Sous le grand écu, des deux côtés de la mitre de Murbach, se voit un petit demi-disque, qui prend parfois la forme d'un trapèze. Les deux **C** de la légende sont grands et gros.

61. *Av.:* Le nº I ci-dessus.

*62 [N. A., 231]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* Les deux volutes dépassent le filet ; celle de droite couvre le bas de **S** et touche à **T**. L'écu d'Alsace s'élève à mi-épaisseur de la 4me fasce creuse de Hongrie. La crosse de Strasbourg est en regard de la 2me fasce saillante. La mitre de Murbach pose sur le bord du grand écu.

*63 [N. A., 232]. *Av.:* Le nº III ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche touche à **L**, celle de droite à **ST**. L'écu d'Alsace dépasse à peine la 4me fasce saillante de Hongrie ; la crosse est en regard de la 1re. La mitre de Murbach ne touche pas au grand écu. Il y a **ALS·**.

*64. *Av.:* Le nº IV ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche couvre le bas de **L**, celle de droite pose sur le filet entre **S** et **T**.

Digitized by Google

L'écu d'ALSACE dépasse à peine la 4me fasce saillante de HONGRIE; la crosse est en regard de la 1re fasce creuse. La mitre de MURBACH touche au grand écu. Il y a **ALS⁚**. Le coin a deux défauts en bas, à droite.

65. *Av.:* Le nº V.

Groupe 5.

Particularités.

Av.: ✠ **D:G:LEOPOL:NEC+NON·ARCHIDVCES·AVS:D:B^V^** — Filet intérieur perlé. Le buste ordinaire, avec le camail et le millésime au-dessous.

Rev.: **ET·STIR·CARIN:—CARN:LAND·ALS** — C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le groupe 1 de 1620 (nºs 16-20). Certaines pièces portent **CARIN·**, d'autres **CARIN:**.

*66 [N. A., 218]. *Av.:* La tête est très distante du filet. Le bas du buste coupe la légende sous + et dépasse le filet jusque sous **NO**, en repoussant la croix jusqu'au grènetis. Le millésime sous **ARC**. Neufs boutons au camail. — *Rev.:* Celui du nº 18 ci-dessus.

°67. *Av.:* La tête est très distante du filet. La croisette + ne touche ni au bas du buste, ni au grènetis. Le millésime sous **·ARC**. Les deux points touchent à **L**, et **C** au camail. — *Rev.:* La volute de gauche soutient **L**, sans toucher à **S**. L'écu d'ALSACE s'élève aux deux tiers de l'épaisseur de la 4me fasce creuse de HONGRIE. Les petits écus ovales touchent au grand très légèrement et posent sur le bas de quelques lettres de la légende. — *Comm. par M. Thieme.*

°68. *Av.:* La tête est très distante du filet. La croisette est prise entre le grènetis et le bas du buste, qui touche à **C** et passe sous **N**. Le millésime va du milieu de **A** au milieu de **C**. Neuf boutons au camail. — *Rev.:* La volute de gauche touche à peine **L** et point du tout **S**; celle de droite s'élève entre **E** et **T**, qui est soutenu par la crosse de Passau. L'écu d'ALSACE dépasse très légèrement la 4me fasce saillante de HONGRIE. — *Comm. par M. Thieme.*

°69. *Av.:* La tête est très distante du filet. Le bas du buste le dépasse sous **+N**, sans toucher ni à **C** ni à +; la croisette ne touche

Digitized by Google

pas au grènetis. Le millésime sous **RCH**. Le **V** touche à la croix. — *Rev.:* Celui du n° 16 ci-dessus. — *Cabinet de Dresde.*

70.

Groupe 6.

Particularités.

Av.: ✠**LEOPOL:D:G:ET·ARCHIDVCES·AVST:DVC:BVR** — Filet intérieur perlé. Le buste ordinaire, avec le camail et le millésime au-dessous. La tête ne touche pas au filet.

Rev.: C'est le rouleau décrit ci-dessus pour les groupes 3ᶜ et 4ᶜ de 1620 (nᵒˢ 36-40, 56-60).

*71 [N. A., 233]. *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet sous **RC** et le 1ᵉʳ jambage de **H**, en couvrant le bas de **R**. Neuf boutons au camail. Le millésime sous **VCE**. — *Rev.:* Celui du n° 36.

°72. *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet depuis le 2ᵐᵉ jambage de **A** jusqu'au 1ᵉʳ de **H**, en passant sous **A** et en couvrant le bas de **R**. Dix boutons au camail. Le millésime sous **DVC** et le jambage de **E**. — *Rev.:* Celui du n° 57.

*73 [N. A., 234]. *Av.:* Le bas du buste passe sous **AR** et dépasse le filet jusqu'au delà de **C**. Dix boutons au camail. Le millésime sous **VCE**. — *Rev.:* Celui du n° 58.

*74. *Av.:* Le bas du buste couvre la moitié du 2ᵐᵉ jambage de **A** et de **R**, passe sous **C** et dépasse encore le filet sous **H**. Onze boutons au camail. Le millésime sous **DVCE**. — *Rev.:* La volute de gauche reste très distante de la légende ; celle de droite touche à **S** et soutient **T**. L'écu d'ALSACE pose sur la 3ᵐᵉ fasce saillante de HONGRIE de toute l'épaisseur de son bord supérieur et pose également sur la 1ʳᵉ bande saillante de BOURGOGNE. La crosse de STRASBOURG est en regard de la 1ʳᵉ fasce saillante de HONGRIE. — Pl. IX, n° 5.

°75. *Av.:* Le bas du buste passe sous l'extrémité de **A**, couvre le bas de **R** et dépasse le filet jusque sous le 1ᵉʳ jambage de **H**. Dix boutons au camail. Le millésime sous **DVCE**. — *Rev.:* Celui du n° 56. — *Cabinet de Vienne.*

Digitized by Google

c) Le millésime horizontalement au milieu de la pièce

Groupe 7.

Particularités de l'avers.

❀LEOPOL:D:G:ET·ARCHIDVCES·AVST:DVC:BVR — Filet intérieur formé de grosses perles. Le buste ordinaire avec le camail. Le millésime par moitié des deux côtés de la tête, horizontalement, le **2** en forme de **Z**. La tête fort distante du filet.

I. Le bas du buste coupe la légende après **AR**, — il y a même un petit point (**AR·**), — couvre la moitié de **C** et dépasse encore sous **H**. Onze boutons au camail.

II. Le bas du buste dépasse le filet sous **CHI**, touche à **R** et couvre un quart de **C**. Onze boutons au camail.

III. Le bas du buste dépasse le filet jusqu'à **D**, touche à **R** et couvre un tiers de **C**. Onze boutons au camail.

IV. Le bas du buste dépasse le filet jusqu'après le jambage de **D**; à sa pointe, il y a un premier **C** incomplet, qui touche au grènetis. Le point après ...**CES** est double. Neuf boutons au camail.

V. Le bas du buste dépasse le filet, après **R** qu'il ne touche pas, jusque sous **D**, et couvre la moitié de **C**. **BV** est mal venu et à peine visible. Onze boutons au camail.

Deux sous-groupes.

Sous groupe 7ª.

Particularités du revers.

STIRIÆ·CARINT·E—T·CARN:LAND:ALS — Pas de filet intérieur. Mêmes timbre et petits écussons qu'aux groupes précédents. Les deux volutes, au-dessus de l'écu, au lieu d'être abaissées (⌢), sont relevées (⌣). Le quartier de HONGRIE est fascé de sept pièces, dont les trois paires saillantes. Deux fers à cheval, sous le grand écu. Les deux mitres épiscopales ne coupent pas la légende ; celle de MURBACH pose sur le bord du grand écu ou y touche.

*76 [N. A., 226]. *Av.:* Le nº I ci-dessus. — *Rev.:* Le crochet qui est derrière la volute, touche **L** à gauche, **I** à droite. L'écu d'ALSACE dépasse de l'épaisseur de son bord la 3me fasce saillante de HONGRIE et couvre en partie la 1re bande saillante de BOURGOGNE.

Digitized by Google

*77 [N. A., 235]. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — *Rev.:* Le premier **S** est double. Le crochet derrière la volute touche à **L** et à **T**. L'écu d'Alsace ne dépasse pas la 3me fasce saillante de Hongrie et pose à peine sur la bande de Bourgogne. — Pl. X, n° 1.

°78 [N. A., 237]. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche soutient **L**; le crochet de celle de droite, **T**. L'écu d'Alsace dépasse très légèrement la 3me fasce saillante de Hongrie et touche à la bande de Bourgogne.

*79. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche soutient **LS**, celle de droite **T**. L'écu d'Alsace s'élève à mi-épaisseur de la 3me fasce creuse de Hongrie et pose sur le bord de la bande de Bourgogne.

°80. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — *Rev.:* Le crochet de la volute de gauche touche à **AL**, celui de droite à **T**. L'écu d'Alsace ne dépasse pas la 3me fasce saillante de Hongrie et pose sur la bande de Bourgogne. — *Cabinet de Vienne.*

Sous-groupe 7b.

Particularités du revers.

STIRIÆ·CARINT·—CARN:LAND:ALS — C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le groupe 3c et qui a servi, en outre, pour les groupes 4c et 6 (nos 36-40, 56-60, 71-75).

*81 [N. A., 238]. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — *Rev.:* Celui des nos 36 et 71.

82. *Av.:* Le n° II ci-dessus.

83. *Av.:* Le n° III ci-dessus.

84. *Av.:* Le n° IV ci-dessus.

85. *Av.:* Le n° V ci-dessus.

1621

a) Le millésime sous le buste

Groupe 1.

Particularités.

Av.: **✠LEOPOLD:D:G:ARCHIDVX:AVST·DVX·BVR:ETc:SAC: CÆS:MTISET** — Filet intérieur cordonné. Buste très grand, en camail, avec le millésime au-dessous.

Digitized by Google

Rev.: ✠RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET·COM:TIR:LAND·ALS — Filet intérieur perlé, en dedans duquel se trouve l'écusson avec sa couronne. Il n'y a plus les petits écus ecclésiastiques de l'année 1620. L'écu est timbré d'une vieille couronne royale, entourant un bonnet quadrillé et surmontée d'un cercle perlé avec une croisette habituellement sans globe. Il y a, aux angles de l'écu, quatre volutes et, au bas, un ornement flanqué de fers à cheval. Le quartier de HONGRIE est fascé de sept pièces, dont les trois paires saillantes.

°86 (N. A., 246). *Av.:* La tête pose sur le filet sous ET✠; le buste n'y touche pas. Le 1er 1 du millésime est un peu à droite de V. Onze boutons au camail. — *Rev.:* La croisette du bonnet pose sur le filet, ainsi que le fer à cheval de gauche. L'écu d'ALSACE dépasse la 3me fasce saillante de HONGRIE de l'épaisseur de son bord supérieur. Défaut sur L de ALS. — *Cab. de Vienne.*

*87. *Av.:* La tête touche au filet ainsi que le bas du buste. Le 1er 1 est sur le prolongement du 1er jambage de V. Onze boutons au camail. — *Rev.:* Le cercle du bonnet dépasse le filet; les deux fers à cheval posent dessus. L'écu d'ALSACE dépasse à peine la 3me fasce saillante.

*88 (N. A., 244). *Av.:* La tête touche au filet sous E et L; le bas du buste le dépasse sous VX:. Les deux 1 sont au-dessous des deux V. Au camail, quinze boutons très serrés. — *Rev.:* Le cercle et la croisette ne touchent pas au filet; les deux fers à cheval posent dessus. L'écu d'ALSACE dépasse la 3me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. Défaut au coin sur la queue du lion de BOHÊME.

*89 (N. A., 245). *Av.:* La tête est assez distante du filet; le bas du buste pose dessus sous DVX:. Le 1er 1 est sous la boucle de B, le 2me sous D. Douze boutons au camail. — *Rev.:* La croisette et les deux fers à cheval posent sur le filet, le cercle perlé y touche sous EL. L'écu d'ALSACE s'élève jusqu'au tiers de l'épaisseur de la 3me fasce creuse de HONGRIE.

°90. *Av.:* La tête est très distante du filet; le bas du buste n'y touche pas. Le 1er 1 est entre V et R, le 2me sous V. Dix boutons

Digitized by Google

au camail. — ***Rev.:*** La croisette et les deux fers à cheval posent sur le filet; le cercle perlé y touche à gauche sous **L**. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur entre les 2me et 3me fasces saillantes de Hongrie. Fente verticale à droite.

---

b) Le millésime placé par moitié des deux côtés de la tête

Groupe 2.

Particularités.

Av.: ✠ **LEOPOLD:D:G:ARCHIDVX:AVST:DVX:BVR:ET:SAC: CÆS:MTIS ET** — Filet intérieur cordonné. Buste très grand, en camail.

Rev.: ·· **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET:COM:TIR:LAND: ALS** ·· — Filet cordonné, que coupe, avec la légende, la couronne de l'écu. L'écu a des ornements analogues à ceux du groupe précédent; mais les deux fers à cheval sont remplacés par deux bâtonnets avec un nœud au milieu. La couronne, avec son bonnet quadrillé, est fermée par un cercle perlé, dont la croisette repose sur un gros disque; les quatre points de la légende sont au-dessus. L'écu de Hongrie est fascé de sept pièces, dont les trois paires saillantes.

*91. *Av.:* Le haut de la tête et le bas du buste posent sur le filet; le coin de gauche y touche sous **R**. **16** est sous **:** (après **C**). Neuf boutons au camail. — ***Rev.***: La volute de gauche et l'ornement du bas touchent au filet. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 3me fasce saillante de Hongrie. Le bonnet couvre en partie le bas de **S** et de **R**. — Pl. X, n° 2.

*92 [N. A., 247]. *Av.:* La tête reste très distante du filet; mais le bas du buste le dépasse sous **IDVX:AVST**, et le coin de gauche y touche entre **V** et **R**. **16** est juste sous **C** et touche à la chevelure. Onze boutons au camail. — ***Rev.:*** La volute de droite et l'ornement du bas touchent au filet; l'écu d'Alsace dépasse la 3me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. Le bonnet laisse **S** absolument intact; mais une perle couvre le bas de **R**.

Digitized by Google

°93. *Av.:* La tête est très distante du filet ; le bas du buste le dépasse sous **DVX:AVS**, et le coin de gauche sous le jambage de **R**. **16** est sous **C**: et touche à la chevelure. Douze boutons. — *Rev.:* Les volutes ne touchent pas au filet ; l'ornement du bas, seul, y touche. L'écu d'ALSACE atteint le haut de la 3me fasce saillante. Le bonnet couvre la moitié de **S** et le bas de **R**.

°94. *Av.:* La tête est très distante du filet ; le bas du buste le dépasse de **D** à **D** et le coin de gauche y touche sous le jambage de **R**. **16** est sous **C** et ne touche pas à la chevelure. Neuf boutons. — *Rev.:* Les volutes et l'ornement du bas touchent au filet. L'écu d'ALSACE atteint le haut de la 3me fasce saillante. Le bonnet couvre le tiers de **S** et du jambage de **R**.

*95. *Av.:* La tête est très distante du filet ; le bas du buste le dépasse de **D** à **D**: le coin de gauche, sous **R**, en reste fort éloigné. **16** est sous **C** et ne touche pas à la chevelure. Huit boutons au camail. — *Rev.:* Les volutes supérieures touchent à peine au filet. Mêmes particularités qu'au n° 94 pour l'ornement du bas et l'écu d'ALSACE. Le bonnet couvre légèrement le bas de **S** et, en outre, la moitié de **R**.

Groupes 3 et 4.

Ces deux groupes ont des avers presque identiques : même croix initiale, même légende, même buste, même disposition du millésime. Ils se distinguent uniquement par la position des deux points qui, comme au groupe précédent, accompagnent l'abréviation **MTIS**. Au lieu d'être, comme au groupe 2, placés sous **TIS**, ces points sont placés, au groupe 3, l'un sous **T**, l'autre après **S**, et, au groupe 4, l'un avant **T**, l'autre après ou sous **S**. Ce qui rend les pièces de ces groupes encore moins aisées à distinguer, c'est qu'il en existe pour lesquelles on s'est servi du même rouleau de revers. Pour le groupe 4, le rouleau de face a aussi été associé au rouleau de revers du 1er groupe de 1621, de sorte qu'il forme deux sous-groupes.

Digitized by Google

Groupe 3.

Particularités.

Av.: ✠ **LEOPOLD:D:G:ARCHIDVX:AVSTDVX:BVR:ETc:SAC: CÆS:M.TIS·ET·** — Filet intérieur cordonné. Le buste ordinaire avec camail. Le millésime 1621 est placé horizontalement, par moitié des deux côtés de la tête.

Rev.: ✠ **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET·COM:TIR:LAND: ALS** — Filet intérieur perlé. La légende fait tout le tour de la pièce. Même écu et même timbre qu'aux groupes précédents. Aux angles, quatre volutes; au-dessous, un ornement avec, à droite et à gauche, un fer à cheval. Le quartier de Hongrie est fascé de sept pièces, dont les trois paires saillantes. Le même rouleau a servi pour le groupe 4a (nos 101-105).

96.

*97 (N. A., 250). *Av.:* La tête ne touche pas au filet; le buste y touche sous **DVX·**; la chevelure touche au collet; la croix est entière. Le point final ne touche ni à **T** ni à la croix, qui restent distants l'un de l'autre. — *Rev.:* L'ornement du bas et la croisette touchent au filet. L'écu d'Alsace atteint le dessous de la 2me fasce saillante de Hongrie (cfr. no 105).

*98 (N. A., 251). *Av.:* La tête ne touche pas au filet; le buste le dépasse à droite sous **DV** et y touche à gauche sous le jambage de **R**. La croix touche à **T** et le point final à son extrémité inférieure de gauche. Faute de place, le point après **TIS** est un peu au-dessous. — *Rev.:* La gauche du cercle supérieur, la croisette et l'ornement du bas posent sur le filet; les deux fers à cheval en sont tout proches. L'écu d'Alsace s'élève aux deux tiers de la 3me fasce creuse de Hongrie.

*99. *Av.:* La tête et le buste ne touchent pas au filet; à droite, le buste s'en rapproche sous **DVX**. La croix est distante de **T**; le point est sur le prolongement de son bras. — *Rev.:* Les perles du bonnet et la croisette posent sur le filet; l'ornement du bas et les fers à cheval y touchent. L'écu d'Alsace s'élève à mi-hauteur de la 3me fasce creuse de Hongrie. — *Cab. de Vienne.*

100.

Digitized by Google

Groupe 4.

Particularités de l'avers.

Mêmes légende et particularités qu'au groupe 3; seulement il y a **M·TIS·** ou **M·TIS.**. La tête, pour tout ce groupe, reste distante du filet; le bas du buste n'y touche ou ne le dépasse qu'exceptionnellement.

I. Le buste touche à peine au filet, à droite, sous **D**. La nuque n'est pas marquée. Le croisillon est incomplet, à gauche, et passe sous le bras de **T**. Il n'y a pas de point final.

II. Je ne connais pas encore cette variante.

III. Le buste ne touche point au filet. Les cheveux touchent au collet du camail. La croix ne touche pas à **T**; l'extrémité de son croisillon est entre celle du bras de **T** et le point.

IV. Le buste dépasse le filet sous **VX**. Les cheveux touchent au collet du camail. Le bras du **T** est sur le prolongement du croisillon. Le point est au-dessous.

V. Le buste ne touche pas au filet à droite, mais bien à gauche sous **R**. Les cheveux touchent au collet. Le croisillon passe sous le bras de **T**, presque sans le toucher.

Sous-groupe 4a.

Particularités du revers.

C'est le rouleau ci-dessus décrit pour le groupe 3 (nos 96-100).

*101 (N. A., 249). *Av.:* Le no I ci-dessus. — *Rev.:* Les perles du bonnet touchet au filet à gauche; l'ornement du bas pose dessus. L'écu d'ALSACE dépasse de l'épaisseur de son bord supérieur la 3me fasce saillante de HONGRIE. Défaut au coin, dans le bas, sur **RN**.

102. *Av.:* Le no II.

103. *Av.:* Le no III ci-dessus.

°104. *Av.:* Le no IV ci-dessus. — *Rev.:* Le cercle perlé, la croisette, les fers à cheval posent sur le filet; l'ornement du bas le dépasse. L'écu d'ALSACE atteint presque le dessous de la 2me fasce saillante de HONGRIE. — *Cab. de Vienne; coll. Kœchlin-Claudon.*

Digitized by Google

°105. *Av.:* Le n° V ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 97 ci-dessus. — *Comm. par MM. Hamburger.*

Sous-groupe 4b.

Particularités du revers.

✠**RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET·COM:TIR:LAND:ALS** — C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le groupe 1 de 1621 (nos 86-90).

106. *Av.:* Le n° I ci-dessus.

107. *Av:* Le n° II.

°108 [N. A., 252]. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* Celui du n° 86 ci-dessus. — *Comm. par MM. Hamburger.*

109. *Av.:* Le n° IV ci-dessus.

110. *Av.:* Le n° V ci-dessus.

1622

a) Le millésime devant le buste.

Groupe 1.

Particularités.

Avers: ✿ **LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·AVS:DVX·BVR:ET· SAC:CÆS:MTIS ET** — Filet intérieur perlé. Le buste ordinaire, avec camail. Le millésime devant le buste, remontant, les **2** en forme de **Z**.

Revers: ✿ **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET·COM:TIR: LAND·ALS** — Filet intérieur cordonné. Le grand écu est timbré d'une vieille couronne royale, entourant un bonnet quadrillé et fermée par un cercle de grosses perles sans globe crucigère. Il est orné, aux quatre angles, de volutes et, au bas et sur les flancs, d'une double volute, sans fers à cheval intermédiaires. Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les quatre paires sont saillantes.

°111. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; le bas du buste le dépasse sous **HIDVX**. Les deux **X** sont très petits. Le millésime

Digitized by Google

est en regard de **ARC**, qu'il dépasse légèrement à droite et à gauche. Onze boutons au camail. Le bout de **T** touche à la croix. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche touche au filet sous **N**, les trois autres ne touchent pas. L'écu d'Alsace coupe la 3me fasce saillante de Hongrie, sans en atteindre tout à fait le haut. La queue de l'aigle de Tyrol pose à gauche sur le trait de partition. — *Comm. par M. Helbing.*

°112. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; le bas du buste le dépasse sous **HIDVX·AVS:D**, en couvrant le bas des trois premières lettres. Le millésime en regard de **ARCH**. Onze boutons au camail. Le bras du **T** est plus haut que le croisillon et n'y touche pas. — *Rev.:* La croix touche à **S**. Aucune des volutes ne touche au filet. L'écu d'Alsace dépasse la 3me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. La queue de l'aigle ne fait que toucher au trait de partition. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

113.

114.

115.

---

b) Le millésime sous l'épaule droite.

Groupe 2.

Particularités.

Avers: ❋ **LEOPOLD:D:G:ARCHIDVX:AVST·DVX·BVR:ETc: SAC:CÆS:MTIS ET** — Filet intérieur cordonné. Le buste ordinaire, avec camail. La tête ne touche pas au filet.

Revers: ✠ **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET:COM:TIR: LAND:ALS** — Filet intérieur cordonné. Mêmes écu et timbre qu'aux groupes précédents; la croisette du bonnet pose sur un gros disque. Quatre volutes aux quatre coins, trois ornements aux flancs et au bas; entre les volutes et les ornements, six fers à cheval accolés aux bords. Le quartier de Hongrie est fascé de sept pièces, dont les trois paires saillantes. Le même rouleau a servi pour le groupe 3 de la même année (nos 121-125).

*116 [N. A., 157]. *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet de **V** à **T·**, en couvrant le bas de **VX:A**. Le millésime en regard de **·BVR**.

Digitized by Google

Onze boutons au camail. — *Rev.:* Le bonnet et le fer à cheval de gauche, sous **E**, dépassent le filet; le fer à cheval de droite pose dessus, sous **A**. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-épaisseur de la 3me fasce creuse de HONGRIE. Dans **ALS**. **L** et **S** sont très écartés (cfr. nº 121).

°117 [N. A., 258]. *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet de **V** à **V**, en couvrant le bas du premier **V**. Le millésime est en regard de **X·BV** et du jambage de **R**. Douze boutons au camail. — *Rev.:* Le bonnet dépasse le filet; les deux fers à cheval du bas posent dessus sous **:** et **NA**. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-épaisseur de la 3me fasce creuse de HONGRIE. Dans **ALS**, **L** et **S** se touchent (cfr. nº 124). — *Cab. de Vienne.*

°118. *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet de **D** à **S** inclusivement sans couvrir aucune lettre. Le millésime en regard de **VX·BV**. Douze boutons au camail. — *Rev.:* Le bonnet dépasse le filet; de même, les deux fers à cheval, entre **N** et **A**, et **N** et **:**. L'écu d'ALSACE est placé à la même hauteur qu'aux nos précédents. Dans **ALS**, **L** et **S** ne se touchent pas (cfr. nº 125). — *Coll. Kœchlin-Claudon.*

119.

120.

---

c) Le millésime derrière le buste

Groupe 3.

Particularités.

Avers: ❀ **LEOPOLD:D:G:ARCHIDVX:AVST·DVX·BVR:ETc:SAC:CÆS:MTIS ET** — Filet intérieur cordonné. Le millésime derrière le buste, remontant. Le buste ordinaire, avec camail. La tête ne touche jamais au filet; le bas du buste le dépasse toujours.

Revers: ✠ **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET:COM:TIR:LAND:ALS** — C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le groupe 2 de la même année (nos 116-120).

°121 [N. A., 256]. *Av.:* Le buste ne touche pas au filet à gauche, mais le dépasse à droite sous **VX:AVST**, en couvrant légèrement le bas de **VX**. Le **1** du millésime est sous **E**. Le bras de **T** touche

Digitized by Google

au croisillon. Dix boutons au camail. — *Rev.:* Celui du n° 116 ci-dessus. — Pl. X, n° 3.

*122 [N. A., 255]. *Av.:* Le buste touche au filet à gauche sous le jambage de **E** et dépasse à droite depuis **V**, qu'il cotoie, jusque sous **D**. 1 est sous **T**. Le **T** final reste distant de la croix. Onze boutons au camail. — *Rev.:* Le bonnet dépasse le filet; les deux fers à cheval du bas posent dessus. L'écu d'Alsace dépasse à peine la 3me fasce saillante de Hongrie. Dans **ALS**, les trois lettres se touchent et **S** est très près de la croix. Le coin a un défaut à droite, sur **BE**.

*123 [N. A., 253]. *Av.:* Le buste touche au filet à gauche sous l'extrémité de **R** et le dépasse à droite depuis **V** jusque sous le jambage de **D**. 1 est sous l'extrémité de **E**. Le bras de **T** touche au croisillon, qui est un peu plus bas. Onze boutons. — *Rev.:* Le bonnet dépasse le filet; les deux fers à cheval y touchent sous **:** et **A**. L'écu d'Alsace s'élève aux deux tiers de l'épaisseur de la 3me fasce creuse de Hongrie. Dans **ALS**, les trois lettres ne se touchent pas et restent très distantes de la croix.

°124. *Av.:* Le buste s'approche du filet, à gauche, sous le jambage de **E** et le dépasse à droite depuis **V**, qu'il cotoie, jusque sous **D**. 1 est sous **Tc**. La croix touche presque à **T** et à **L**. Dix boutons au camail. Le n° 124 ressemble au n° 122, mais le haut de la tête reste beaucoup plus distant du filet. — *Rev.:* Celui du n° 117 ci-dessus. — *Cab. de Vienne.*

*125. *Av.:* Le buste s'approche du filet, à gauche sous le jambage de **E** et le dépasse, à droite, depuis **V**, qu'il ne touche pas, jusqu'après **D**. 1 est sous **T**. Le bras de **T** passe au-dessus de l'extrémité du croisillon. Onze boutons. — *Rev.:* Celui du n° 118 ci-dessus.

1623

a) Le millésime devant le buste, remontant

Groupe 1.

Particularités.

Av.: **✾LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·AVS:DVX·BVR:ET·SAC: CÆS:MTIS ET** — Filet intérieur perlé. Le buste ordinaire, avec

Digitized by Google

camail. Le haut de la tête ne touche jamais au filet. Le **2** du millésime a la forme d'un **Z**, et le **3** a d'abord été un autre **Z**.

Rev.: ✠ **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET·COM:TIR:LAND·ALS** — Filet cordonné. Le timbre ordinaire, sans le globe crucigère. L'écu n'est orné que de quatre volutes aux angles et de trois doubles volutes, l'une au bas, les deux autres sur les flancs. La légende fait le tour de la pièce. Le quartier de Hongrie est fascé de huit pièces, dont les quatre paires saillantes. Le même rouleau a servi pour le groupe 3ª de la même année (nos 136-140).

*126 (N. A., 259). *Av.:* La tête est très proche du filet, sans y toucher; à droite, le bas du buste le dépasse légèrement depuis le 2me jambage de **H** jusqu'au milieu de **X**. Le millésime en regard de **ARC** et du 1er jambage de **H**. Douze petits boutons au camail. — *Rev.:* Les perles du bonnet posent sur le filet: les volutes supérieures y touchent sous **N** et la queue de **Q**. L'écu d'Alsace coupe la 3me fasce saillante de Hongrie, sans en atteindre le haut.

*127. *Av.:* La tête est très distante du filet; le bas du buste le dépasse à droite sous **H** et jusqu'au 1er jambage de **A**. Il y a **ARRCHIDVX·**; le millésime est en regard de **ARRC**. Douze boutons au camail. — *Rev.:* Les perles du bonnet dépassent le filet; les volutes y touchent sous **N** et **Q**. L'écu d'Alsace atteint presque le haut de la 3me fasce saillante de Hongrie. Le bas et la droite de la croix sont à peine dessinés.

°128. *Av.:* La tête est assez distante du filet; le bas du buste le dépasse à droite sous **HIDVX**. Le millésime est en regard de **:ARC**. Onze boutons au camail. — *Rev.:* Les perles du bonnet dépassent légèrement le filet; les volutes y touchent sous **AN** et sous la queue de **Q**. L'écu d'Alsace atteint le haut de la 3me fasce saillante, qui est d'épaisseur inégale. — *Coll. G.-A. Schœn.*

*129. *Av.:* La tête est très distante du filet; le bas du buste le dépasse à droite sous **IDVX·**. Le millésime en regard de **ARCH**: onze boutons au camail. — *Rev.:* Les perles du bonnet dépassent de beaucoup le filet et couvrent le bas de **L** et de **R**; la volute de gauche pose sur le filet sous **AN**, celle de droite y touche sous **Q**.

Digitized by Google

L'écu d'ALSACE dépasse légèrement la 3me fasce saillante. Le bas de la croix est à peine dessiné.

130.

---

b) Le millésime sous le buste.

Groupe 2.

Particularités.

Avers : ❃ **LEOPOLD : D : G : ARCHIDVX : AVST · DVX : BVR : ETc : SAC : CÆS ' MTIS · EC** — Filet intérieur formé de grosses perles alternant avec des petites. Les deux **X** sont plus petits que les autres lettres. Le second jambage de **M** est partout mal venu.

Revers : ❃ **RELIQ : ARCHID : GVBERNAT : PLEN : ET : COM : TIROL : LAND : ALS :** — Filet perlé. La légende fait tout le tour de la pièce. L'écu est fort orné. Le timbre ordinaire, avec une croisette sans globe. Le quartier de HONGRIE est fascé de sept pièces, dont les trois paires saillantes. Le dernier jambage de **M** est partout mal venu. Il y a sur quatre des pièces **GVBERNT**, au lieu de ...**RNAT**. — Le même rouleau a servi pour le groupe 3b de 1623 (nos 141-145); les deux rouleaux du groupe 2 ont servi, moyennant une simple correction du millésime, pour le groupe 4 de 1624 (nos 166-170).

* 131 [N. A., 262]. *Av. :* Le coin gauche du camail touche au filet sous l'extrémité de **R**; le reste du buste n'y touche nulle part. Le millésime en regard de **VX :**. Douze boutons au camail (cfr. no 166). — ***Rev. :*** Le haut de la croisette est couvert par le bas de ❃. Les perles du bonnet rejettent **S** et **R** au-dessus de la ligne. Il y a **GVBERNT**. L'écu d'ALSACE atteint presque le sommet de la 3me fasce saillante de HONGRIE.

* 132. *Av :* Le camail ne touche pas au filet à gauche, mais à droite sous **: A**. Le millésime en regard de **X : BV**. Douze boutons au camail. — ***Rev. :*** La croisette est entière, à droite de ❃. Les lettres de la légende sont à leur vraie place. Il y a **GVBERNAT**. L'écu d'ALSACE touche au dessous de la 3me fasce saillante. — Pl. X, no 4.

* 133 [N. A., 262 bis]. *Av. :* Le camail ne touche pas au filet à gauche; il pose dessus à droite, sous **VX**. Le millésime en regard

Digitized by Google

de **DVX**. Onze boutons au camail. Faute de place, il y a **M^T.IS^EC**, les deux dernières lettres passant sous le croisillon. — *Rev.:* L'écu d'Alsace atteint le haut de la 3me fasce saillante de Hongrie et passe sous la 1re bande saillante de Bourgogne. Il y a **GVBERNT**.

*134 (N. A., 263). *Av.:* Le haut de la tête pose sur le filet depuis **IS** jusqu'au milieu de ✠; le camail n'y touche nulle part. Le millésime est en regard de **X:BV**. — *Rev.:* La croisette est entière, sous ✠ et un peu à droite. Il y a **ALS::** et **GVBERNT**. L'écu d'Alsace n'atteint pas le haut de la 3me fasce saillante de Hongrie.

°135. *Av.:* Le haut de la tête touche presque au filet; le camail y touche à gauche sous **:**. Le millésime en regard de **X:BV**. Onze boutons au camail. — *Rev.:* La croisette, entière, touche au bas de ✠; les perles du bonnet touchent à **S** et à **RE**. Il y a **GVBERNT** et **L·AND:**. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 3me fasce saillante. — *Coll. H. Meyer.*

Groupe 3.

Particularités de l'avers.

✠ **LEOPOLD:D:G:ARCHIDVX·AVSTDVX·BVR:ETc:SAC:CÆS: M^TIS.EC** — Filet intérieur formé de grosses perles alternant avec des petites. Le buste ordinaire, avec camail. Les deux **X** sont plus petits que les autres lettres.

I. Le bas du buste touche au filet à droite sous **DV**. Le millésime est en regard de **VX·** et du jambage de **B**. Onze boutons au camail.

II. Le bas du buste pose sur le filet à droite sous **ID**. Le millésime est en regard de **DVX·**. Il y a ...**POLD:D:D:G:**. Douze boutons au camail.

III, IV, V. Je n'ai pas encore vu ces trois variantes.

Le groupe forme deux sous-groupes.

Sous-groupe 3ª.

Particularités du revers.

✠ **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET·COM:TIR:LAND·ALS** — C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le groupe 1 de 1623 (n°s 126-130).

Digitized by Google

*136 [N. A., 264]. *Av.:* Le nº I ci-dessus. — *Rev.:* Celui du nº 129 ci-dessus.

°137 [N. A., 264]. *Av.:* Le nº II ci-dessus. — *Rev.:* Celui du nº 126 ci-dessus.

138.

139.

140.

Sous-groupe 3b.

Particularités du revers.

✱ **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET:COM:TIROL:LAND:ALS:** — C'est le rouleau ci-dessus décrit pour le groupe 2 de 1623 (nºs 131-135).

°141. *Av.:* Le nº I ci-dessus. — *Rev.:* Celui du nº 131 ci-dessus. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

142. *Av.:* Le nº II ci-dessus.

143.

144.

145.

1624

a) Le millésime sous le buste.

Groupe 1.

Particularités.

Av.: **✠LEOPOLDVS·D:G·ARCHIDVX·AVS·DVX·BVR·ET·SAC·CÆS·M:ET** — Filet intérieur formé de grosses perles alternant avec des petites. Le buste ordinaire avec camail. Le **T** final, beaucoup plus petit, est au-dessus de la ligne.

Rev.: **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT·PLEN:ET·COM·TI:LAN·ALS** — Filet intérieur perlé. Le timbre ordinaire de l'écu le coupe et monte jusqu'au grènetis, de sorte que la légende commence à sa droite et finit à sa gauche. Écu orné de volutes et de fers à cheval. Le quartier de HONGRIE est fascé de sept pièces, dont les trois paires saillantes.

*146 [N. A., 271]. *Av.:* Ni la tête ni le camail ne touchent au filet.

Digitized by Google

Douze boutons. Le millésime en regard de **DVX·**. Le bas du **ᵀ** final affleure au bas du croisillon. — *Rev.:* La croisette du bonnet n'est pas visible. L'écu d'ALSACE atteint juste le haut de la 3me fasce saillante de HONGRIE et ne touche pas à la bande de BOURGOGNE. **A**, **L** et **S** se touchent. — *Cabinet de Paris.*

*147. *Av.:* La tête pose sur le filet sous **M:Eᵀ**; le camail n'y touche pas. Douze boutons. Le millésime en regard de **DVX·** et du jambage de **B**. Le bras de **ᵀ** touche au haut du croisillon. — *Rev.:* Les volutes supérieures posent sur le filet, sous **A** et **EL**. L'écu d'ALSACE pose sur la 3me fasce saillante, de toute l'épaisseur de son bord supérieur, et touche à la bande de BOURGOGNE. Le bas de **A** pose sur **L**, qui touche à **S**.

148.

149.

150.

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

✠LEOPOLDVS·D·G·ARCHIDVX·AVS·DVX·BVR·ET·SAC·CÆS: M:ET — Filet formé de grosses perles alternant avec des petites. Le buste ordinaire, avec camail. **M:E** sont plus petits que les autres lettres; **T** est aussi grand.

I. La tête pose sur le filet sous le jambage de **T** et sous le bas de la croix; le bas du buste, depuis le 2me jambage de **H** jusqu'à **V**. Le **1** du millésime entre **V** et **X**; le **6** entre **D** et **V**.

II. La tête pose sur le filet sous **T** et ✠; le bas du buste, depuis le 1er jambage de **H** jusqu'au 1er de **X**. Le **1** est en regard du 1er jambage du 2me **X**; le **6** juste sous **V**.

III.

IV. La tête dépasse le filet depuis le milieu de **E** jusque sous **L**; le bas du buste pose dessus sous **H**. Le **1** est entre **V** et **X**; le **6** sous la boucle du **D**.

V.

Deux sous-groupes.

Digitized by Google

Sous-groupe 2^a^.

Particularités du revers.

RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET·COM:TIR·LAN·ALS: — Filet perlé. Le timbre le coupe, de sorte que la légende ne commence qu'à sa droite; croisette sans globe. L'écu est orné de volutes et de fers à cheval. Le quartier de HONGRIE est fascé de sept pièces, dont les trois paires saillantes; l'écu d'ALSACE atteint le haut de la 3me fasce saillante.

*151. *Av.:* Le n° I ci-dessus. — ***Rev.:*** Les deux volutes de gauche et la supérieure de droite touchent au filet sous **·C, A** et **L**. L'écu d'ALSACE ne touche pas à la bande de BOURGOGNE.

*152 [N. A., 270]. *Av.:* Le n° II ci-dessus. — ***Rev.:*** Les deux volutes inférieures posent sur le filet sous **C** et **BE**; les supérieures n'y touchent pas. L'écu d'ALSACE touche à la bande de BOURGOGNE. — Pl. X, n° 5.

153. *Av.:* Le n° III.

°154 [N. A., 270bis]. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — ***Rev.:*** La volute supérieure de droite pose sur le filet, sous **L**; les 3 autres y touchent sous **V, C** et **A**. L'écu d'ALSACE touche à la bande de BOURGOGNE. Il y a **ALS·**.

155. *Av.:* Le n° V.

Sous-groupe 2^b^.

Particularités du revers.

RELIQ:ARCHID:GVBERNAT·PLEN:ET·COM·TI:LAN·ALS — C'est le rouleau décrit ci-dessus pour le groupe 1 de 1624 (n°s 146 à 150).

156. *Av.:* Le n° I ci-dessus.

157. *Av.:* Le n° II ci-dessus.

158. *Av.:* Le n° III.

•159. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — ***Rev.:*** La volute supérieure de gauche pose sur le filet sous **·A**, celle de droite y touche sous le jambage de **L**. L'écu d'ALSACE atteint juste le haut de la 3me

Digitized by Google

fasce saillante de HONGRIE et ne touche pas à la bande de BOURGOGNE. Dans **ALS. A** ne touche pas à **L**. — *Coll. Scheurer-Kestner.* 160.

Groupe 3.

Particularités.

Av.: **❋LEOPOLDVS·D·G·ARCHIDVX·AVS·DVX·BVR·ET·SAC·CÆS·M·ET** — Filet intérieur formé de grosses perles alternant avec des petites. Le buste ordinaire, avec camail; mais la tête, fort longue, dépasse toujours le filet. Le T final est placé sous le bras gauche de la croix, dont, faute de place, le haut manque plus ou moins.

Rev.: **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET·COM:TIR·LAN·ALS:** — C'est le rouleau ci-dessus décrit pour le groupe 2ª de 1624 (nos 151 à 155).

*161 (N. A., 267). *Av.:* La tête dépasse entre **S*** et le jambage de **L**; le camail ne touche nulle part. Le millésime est en regard de **AVS·D**. Douze boutons au camail. — *Rev.:* Celui du no 154 ci-dessus.

°162. *Av.:* La tête dépasse entre **S** et le jambage de **L**; le camail touche au filet, à droite, sous **H**. Le millésime va du 2me jambage de **A** jusqu'à **V**. Douze boutons au camail. — *Rev.:* Celui du no 152 ci-dessus. — *Cab. de Vienne.*

*163 (N. A., 268). *Av.:* La tête dépasse sous **M·ET❋L**. Le camail touche presque au filet sous **RCH**. Le millésime va du 2me jambage de **X** à celui de **D**. Quatorze boutons au camail. — *Rev.:* Celui du no 151 ci-dessus.

*164 (N. A., 269). *Av.:* La tête dépasse sous **M·ET❋L**. Le camail ne touche nulle part. Le millésime, avec **Z4**, est en regard de **AVS·D**. Douze boutons au camail. — *Rev.:* Les quatre volutes touchent au filet. L'écu d'ALSACE reste fort loin de la bande de BOURGOGNE.

165. *Av.:...* — *Rev.:* Cette pièce, que je n'ai pas encore vue, a très probablement pour revers celui du no 171 ci-dessous.

Digitized by Google

Groupe 4.

Particularités.

Les deux rouleaux de ce groupe sont ceux qui ont été décrits ci-dessus pour le groupe 2 de 1623 (nos 131 à 135). On a simplement changé en un **4** le **3** du millésime.

*166 [N. A., 275]. L'avers et le revers sont ceux du no 131.

167. Cfr. no 132.

168. Cfr. no 133.

169. Cfr. no 134.

170. Cfr. no 135.

---

b) Le millésime horizontalement par moitié des deux côtés de la tête.

Groupe 5.

rticularités.

Av.: ✠ **LEOPOLDVS·D·G·ARCHIDVx·AVS·DVx·BVR·ET·SAC·CÆS·MTIS ET** — Filet formé de grosses perles alternant avec des petites. Le buste ordinaire, avec camail.

Rev.: **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET·COM:TIR·LAN·ALS:** — Ce rouleau est, selon toute apparence, celui qui est décrit ci-dessus pour les groupes 2a et 3 de 1624 (nos 151-155, 161-165); et la pièce que nous décrivons ici est, sans doute, quant au revers, celle qui manque au groupe 3 (no 165).

°171. *Av.:* La tête ne touche pas au filet. Le T final est contre le croisillon. Le camail pose sur le filet sous **DV**. Il y a : sous le 1er jambage de **X**. A gauche, le camail touche au filet entre **V** et **R**. Treize boutons. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche est fort distante du filet, celle du bas pose dessus, sous ·**C**; les deux volutes de droite y touchent sous **LI** et **BE**. L'écu d'Alsace dépasse légèrement la 3me fasce saillante et, bien que très rapproché, ne touche pas à la bande de Bourgogne. — *Cab. de Vienne; coll. G.-A. Schœn.*

172.

173.

174.

175.

Digitized by Google

1625

Tous les groupes de cette année ont le millésime placé horizontalement, par moitié des deux côtés de la tête.

Groupe 1.

Particularités.

Av.: ✠ **LEOPOLDVS · D : G · ARCHIDVX · AVS · DVX · BVR · ET · SAC · C · ÆS** *(sic)* **: M·TIS** — Filet intérieur formé de grosses perles. Le buste ordinaire, avec camail. La tête dépasse partout le filet ou du moins pose dessus.

Rev.: **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT·PLEN:ET·COM·TIR·LA·AL:** — Filet intérieur formé de grosses perles et coupé par le timbre ordinaire, qui monte souvent jusqu'au grènetis ; croisette sans globe sur le cercle supérieur. L'écu a tout un entourage de volutes, de fers à cheval et d'autres ornements. Le quartier de HONGRIE est fascé de sept pièces, dont les trois paires sont saillantes.

°176. *Av.:* La tête dépasse le filet sous ·TIS✠ ; le buste y touche presque sous **ID**. La croix touche à **TIS** et à **L**. Dix boutons au camail. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche pose sur le filet sous **A**, celle de droite le dépasse sous **E** ; le fer à cheval d'en bas à droite y touche sous **E**. L'écu d'ALSACE coupe la 3me fasce saillante, sans en atteindre tout à fait le haut, et touche à la bande de BOURGOGNE. Faute de place. **L** est serré entre **A** et la couronne, et il y a seulement **AL**· — *Cabinet de Vienne.*

°177 [N. A., 281]. *Av.:* La tête dépasse le filet entre **IS** et le jambage de **E** ; le buste reste fort distant du filet. La croix touche à **TIS**, mais non à **L**. Onze boutons au camail. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche touche au filet sous le 2me **A**, celle de droite le dépasse légèrement sous **E** ; les fers à cheval restent fort loin du filet. L'écu d'ALSACE atteint le haut de la 3me fasce saillante, sans toucher à la bande de BOURGOGNE. **AL:** ne se touchent pas entre eux et sont distants de la couronne. — *Coll. H. Meyer.*

*178 [N. A., 280]. *Av.:* La tête dépasse le filet entre **IS** et le jambage de **E** ; le buste reste fort distant du filet. La croix est fort

Digitized by Google

éloignée de TIS et de L. Neuf boutons au camail. — *Rev.:* Les deux volutes supérieures posent sur le filet sous le point et sous E; les fers à cheval n'y touchent pas. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 3me fasce saillante et touche à la bande de Bourgogne. AL se touchent, mais ne touchent pas à la couronne. — Pl. XI, nº 1.

*179 [N. A., 282]. *Av.:* La tête dépasse le filet sous ·TIS✠; le buste n'y touche nulle part. La croix ne touche que très légèrement à TIS et à L. Dix boutons au camail. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche pose sur le filet sous le 1er A, celle de gauche le dépasse sous EL. Le fer à cheval d'en bas à droite touche au filet sous L. L'écu d'Alsace coupe la 3me fasce saillante sans en atteindre le haut, et touche à la bande de Bourgogne. Pour AL*, même particularité qu'au nº 176.

*180 [N. A., 283]. *Av.:* La tête dépasse le filet sous IS✠; le buste n'y touche nulle part. La croix touche à IS, mais non à L. Onze boutons au camail. — *Rev.:* Les deux volutes supérieures dépassent le filet sous A·A et sous RE; les deux fers à cheval d'en bas en restent fort distants. L'écu d'Alsace coupe la 3me fasce saillante sans en atteindre le haut, et touche à la bande de Bourgogne. AL, contigus, touchent à la couronne; : est au-dessus de la barre de L. — *Cabinet de Vienne.*

Groupe 2.

Particularités.

Av.: ✠ LEOPOLDVS · D : G · ARCHIDVX · AVS · DVX · BVR · ET · SAC · CÆS · M : ET — Filet intérieur formé de grosses perles. Le buste ordinaire avec camail. Le T final est sous le croisillon.

Rev.: RELIQ : ARCHID : GVBERNAT · PLEN : ET · COM · TIR · LA · ALS — Filet intérieur formé de très grosses perles et coupé par le timbre ordinaire, que surmonte une croix de Toulouse plus grande que de coutume et sans globe. L'écu a tout un entourage de volutes, de fers à cheval et d'autres ornements. Le quartier de Hongrie est fascé de sept pièces, dont les trois paires sont saillantes.

181.

*182 [N. A., 286]. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; le bas du

Digitized by Google

buste le dépasse sous **IDVX·**. La croix est si resserrée entre **E** et **L** qu'il n'y a plus eu de place pour **T**. Onze boutons au camail. — *Rev.:* Les deux volutes supérieures, l'inférieure de gauche et les deux fers à cheval d'en bas touchent au filet. L'écu d'ALSACE empiète très légèrement sur le bas de la 3me fasce saillante de HONGRIE et touche à la bande de BOURGOGNE. **ALS** se touchent et touchent à la couronne. — *Cabinet de Vienne.*

*183 (N. A., 284). *Av.:* La tête pose sur le filet sous **M:E**; le bas du buste le dépasse sous **DV**. la croix touche à **T** et à **L**. Il y a **CÆSM:**. Treize boutons au camail. — *Rev.:* Aucune des volutes ne touche au filet; le fer à cheval d'en bas à gauche y touche sous le jambage de **E**. L'écu d'ALSACE coupe la 3me fasce saillante, sans en atteindre tout à fait le haut, et touche à la bande de BOURGOGNE. **S** touche à la couronne, mais non à **L**. Fentes verticales à droite.

*184 (N. A., 285). *Av.:* La tête pose sur le filet sous **T✠L**. le bas du buste sous **VX**. La croix touche à peine à **T** et à **L**. Il y a **C·ÆS·**. Douze boutons au camail. — *Rev.:* Aucune volute ne touche au filet; les deux fers à cheval posent légèrement dessus. L'écu d'ALSACE empiète sur la 3me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur et touche à la bande de BOURGOGNE. **L** pose sur le 2me jambage de **A** et touche à **S**.

185.

Groupe 3.

Particularités.

Av.: **✠ LEOPOLDVS · D:G · ARCHIDVX · AVS · DVX · BVR · ET · SAC · CÆS · M:E T** *(sic)* — Filet intérieur perlé. Le buste ordinaire, avec camail. Le haut de la tête plutôt plat que pointu. Le **T** final, beaucoup plus grand qu'au groupe 2, est placé sous la ligne et pose sur le filet.

Rev.: **RELIQ : ARCHID : GVBERNAT · PLEN : ET · COM · TIR · LA · ALS** — Filet intérieur perlé, que coupe, en allant jusqu'au grènetis, le timbre ordinaire; croisette sans globe. Sous l'écu, il y a deux gros fers à cheval, sans ornements plus petits (comme aux groupes précédents) entre eux et les volutes des angles et du bas.

Digitized by Google

Le quartier de HONGRIE est fascé de sept pièces, dont les trois paires saillantes. Dans le spécimen de ce groupe que nous avons sous les yeux, le rouleau a été placé sens dessus dessous, de sorte que le haut de l'avers est, contrairement à une pratique constante, sous le bas du revers et *vice versâ*.

°186. *Av.:* La tête et le buste sont très distants du filet. Le **T** final est pris entre le filet et le croisillon, qu'il touche. Il y a **CÆSM:**. Neuf boutons au camail. — *Rev.:* Les deux volutes supérieures touchent seules au filet, sous **A'A** (qui se touchent) et sous **L**. L'écu d'ALSACE atteint juste le haut de la 3me fasce saillante de HONGRIE et touche à la bande de BOURGOGNE. **S** et **R** ne touchent pas à la couronne. — *Comm. par M. Helbing.*

187.

188.

189.

190.

1626

A partir de l'année 1626, le type des monnaies de l'archiduc Léopold change complètement : au lieu d'un buste avec le camail, on y voit le prince à mi-corps, en armure de chevalier, le bonnet archiducal sur la tête, tenant de la main droite un sceptre, qui repose sur l'épaule, et de la gauche la poignée de l'épée. Le haut de la tête et le bonnet séparent le commencement de la légende de sa fin. Au revers, les partitions et le timbre de l'écu sont les mêmes la première année, mais subissent des modifications dès 1627, de même que les légendes, dont nous avons indiqué les variations ci-dessus, p. 132.

Groupe 1.

Particularités.

Av.: **LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·AVSTRIÆ·** — Filet intérieur perlé. Sceptre terminé par une fleur de lis. Cuirasse ornée de six ou sept bandes verticales à arabesques. Fleur de lis à l'intérieur du brassard. Le millésime devant le buste, descendant.

Digitized by Google

Rev.: ❦ **DVX** ❦ **BVRGVNDI** ❦ **COMES** ❦ **TIROLIS** ❦ — Filet intérieur perlé. Le timbre ordinaire coupant le filet; globe crucigère. L'écu, identique à celui des années précédentes, a un entourage de volutes, de fers à cheval et d'autres ornements. Le quartier de HONGRIE est fascé de sept pièces, dont les trois paires saillantes. Le même rouleau a servi pour les deux groupes de 1626.

*191 [N. A., 289 bis]. *Av.:* Le sceptre, dirigé vers **A**, ne touche pas au filet; le pommeau de l'épée pose dessus sous **S**. Le bonnet, par devant, pose sur le grènetis. Le millésime est sous **LDV**. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche pose sur le filet, sous **S**: celle de droite le dépasse à gauche de **D**. L'écu d'ALSACE empiète sur la 3me fasce saillante de HONGRIE de l'épaisseur de son bord supérieur et pose sur la 1re bande saillante de BOURGOGNE (cfr. nº 196). — Pl. XI, nº 2.

°192. *Av.:* Le sceptre, dirigé vers **A**, ne touche pas au filet; le pommeau y touche entre **S** et **D**. Le cercle du bonnet pose sur le grènetis. Le millésime commence entre **O** et **L** et finit à gauche de **V**. — *Rev.:* La volute de gauche pose sur le filet un peu à droite de **S**; celle de droite y touche sous **D**. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-épaisseur de la 3me fasce saillante, qui ne va pas jusqu'au trait de partition, et touche à la bande de BOURGOGNE. — *Comm. par MM. Hamburger.*

*193 [N. A., 289]. *Av.:* Le sceptre touche au filet sous le milieu de **Æ**; le pommeau, très distant du filet, touche le bas de **6**. Le bonnet pose sur le grènetis. Le millésime est sous **LDV**. — *Rev.:* Les deux volutes dépassent légèrement le filet, à droite de **S** et sous **D**. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-épaisseur de la 3me fasce saillante, qui a sa longueur normale, et pose sur la bande de BOURGOGNE (cfr. nº 198).

*194 [N. A., 288]. *Av.:* Le sceptre, dirigé vers **E**, ne touche pas au filet; le pommeau s'en approche de très près, un peu à droite de **S**. Le bonnet ne touche pas au grènetis. Le millésime commence entre **O** et **L** et finit sous **V**. — *Rev.:* Les deux volutes touchent au filet à droite de **S** et sous **D**. L'écu d'ALSACE couvre la 3me fasce saillante, à peine de l'épaisseur de son bord supérieur, et touche à la bande de BOURGOGNE.

Digitized by Google

*195. *Av.:* Le sceptre, passant sous le filet, touche au milieu de **Æ**. Le pommeau touche au filet entre **V** et **S**. Le bonnet pose sur le grènetis. Le millésime est sous **OLD**. — *Rev.:* Les deux volutes posent sur le filet, à droite de **S** et sous **D**. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-épaisseur de la 3me fasce saillante, qui ne va pas jusqu'au trait de partition, et reste distant de la 1re bande saillante de BOURGOGNE (cfr. n° 197).

Groupe 2.

Particularités.

Av.: **·LEOPOLDVS·D:G:ARCHI :: DVX:AVSTRIÆ:** — Filet intérieur perlé. Sceptre terminé par une fleur de lis. Cuirasse ornée d'arabesques, avec une grande croix brochant sur le tout. Le millésime devant le buste, descendant.

Rev.: Même rouleau que pour le groupe 1 de la même année (nos 191 à 195).

*196. *Av.:* Le sceptre dépasse le filet sous le milieu de **Æ**. Le pommeau touche le bas du **6**. Le bonnet ne touche pas au grènetis. Le millésime sous **VS·D:**. Les deux points après **ARCHI** ont été supprimés, mais sont encore visibles. — *Rev.:* Celui du n° 191 ci-dessus. — Pl. XI, n° 3.

*197. [N. A., 290]. *Av.:* Le sceptre touche le milieu de **Æ**. Le pommeau ne touche pas à **6**, ni le bonnet au grènetis. Le millésime sous **S·D:G**. Les deux points supprimés sont encore visibles. — *Rev.:* Celui du n° 195 ci-dessus.

°198. *Av.:* Le sceptre touche à l'extrémité droite de **Æ**. Le pommeau est très près du bas du **6**, et le bonnet touche au grènetis. Le millésime sous **VS·D:**. Les deux points n'ont pas été supprimés. — *Rev.:* Celui du n° 193 ci-dessus.

199. *Av.:* ... — *Rev.:* Celui du n° 192 ci-dessus.

200. *Av.:* ... — *Rev.:* Celui du n° 194 ci-dessus.

Digitized by Google

1627

Groupe 1.

Particularités.

Av.: **LEOPOLDVS:D:G·ARCHIDVX·AVSTRIÆ** ✣ — Filet intérieur cordonné. Sceptre terminé par une fleur de lis. Cuirasse ornée de légères arabesques. Sous le bras, deux bandes verticales avec des clous. Tête de lion sur l'épaule droite. Ample manteau sur l'épaule gauche. Le millésime devant le buste, descendant.

Rev.: **SAC:CÆS:MA:ANTER:PROVINC·PLEN:GVB·** — Filet perlé. Le timbre ordinaire, coupant le filet ; globe crucigère. L'écu, orné de volutes, de coquilles et de fers à cheval, a les trois mêmes premiers quartiers (Hongrie, Bohême, Autriche-Bourgogne) que dans les années précédentes ; mais le 4, au lieu d'être *parti de* Tyrol *et de* Habsbourg, l'est *de* Habsbourg *et de* Gorice, et, dans la pointe entée, les poissons de Ferrette sont remplacés par les cinq aiglettes d'Autriche-ancienne. Le nouvel écusson se maintient sur les écus jusqu'en 1630. Le quartier de Hongrie y est toujours fascé de sept pièces, dont les trois paires sont saillantes.

*201 (N. A., 296). *Av.:* Le sceptre, dirigé vers le milieu de **Æ**, reste à 1mm du filet. Le cercle du bonnet pose sur le grènetis. Le millésime sous **OLDVS**, dont **L** ressemble à un **I**. Il y a ...**VS·D:G:** Huit clous sur les deux bandes verticales sous le bras. — *Rev.:* Des deux volutes supérieures, l'une pose sur le filet sous **G**, l'autre le dépasse sous **A**, sans toucher à ces lettres. L'écu d'Alsace s'élève aux deux tiers de la 3me fasce saillante de Hongrie et touche légèrement à la bande de Bourgogne. — Pl. XI, n° 4.

*202 (N. A., 294). *Av.:* Le sceptre, dirigé vers **Æ**, reste extrêmement loin du filet. Le bonnet ne touche pas au grènetis. Le millésime sous **OLDV**. Il y a ...**VS:D:G·**. Six clous sur les bandes verticales. — *Rev.:* La volute de gauche pose sur le filet un peu à droite de **G** ; celle de droite le dépasse sous le 1er jambage de **A**. L'écu d'Alsace s'élève à mi-épaisseur de la 3me fasce saillante et touche à la bande de Bourgogne. Il y a **PIEN:**

*203 (N. A., 293). *Av.:* Le sceptre, dirigé vers **E**, reste à 2mm du

Digitized by Google

filet. Le bonnet ne touche pas au grènetis. Le millésime commence à gauche et finit à droite de **LDV**. Il y a ...**VS:D·G:**. Sept clous sur les bandes verticales. — *Rev.:* La volute de gauche pose sur le filet sous **G**, celle de droite le dépasse sous **A**. L'écu d'ALSACE atteint le haut de la 3me fasce saillante et touche à peine à la bande de BOURGOGNE.

°204 [N. A., 295]. *Av.:* Le sceptre, dirigé à droite de la croix, reste fort distant du filet, mais touche à la chevelure. Le bonnet touche au grènetis. Le millésime sous **OLDV**. Il y a ...**VS:D:G:**, autant que les pièces, assez mal venues à cet endroit, permettent de discerner la ponctuation. Six clous sur les bandes. **S** de **AVS** est double. — *Rev.:* La volute de gauche touche au filet sous **V**, celle de droite le dépasse sous **A**. L'écu d'ALSACE touche au dessous de la 3me fasce saillante. — *Cabinet de Vienne.*

205.

Groupe 2.

Particularités.

Av.: **:LEOPOLDVS:D G˙˙:ARCHIDVX·AVSTRIÆ·** — Filet intérieur perlé. Sceptre terminé par une fleur de lis surmontée d'une boule. Très grosse tête, coiffée du bonnet archiducal. Cuirasse ornée de bandes verticales, dont trois portent des arabesques. Fleur de lis à l'intérieur du coude. Le millésime devant le buste, descendant.

Rev.: **SAC:CÆS:MA:ANTER:PROVINC:PLEN:GVB:** — Mêmes particularités qu'au groupe 1er. Le même rouleau a servi pour le groupe 1e de 1629 (nos 226-230).

°206 [N. A., 297]. *Av.:* Le sceptre, dirigé vers **A**, reste distant du filet. Le coude droit est en regard de **D**. Le poignet gauche et le bas du buste dépassent le filet sous **G˙˙:ARC**. **G** est à peine visible. Le millésime sous **POLD**. — *Rev.:* Les volutes de gauche et la supérieure de droite touchent au filet sous **I**, **V** et **A**; les deux fers à cheval d'en bas posent dessus sous **T** et **R**. L'écu d'ALSACE s'élève aux deux tiers de la 3me fasce saillante de HONGRIE. — *Cabinet de Vienne.*

Digitized by Google

207.
208.
209.
210.

1628

Groupe unique.

Particularités.

Av.: **LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·AVS·TRIÆ &** — Filet intérieur cordonné. Sceptre terminé par une fleur de lis surmontée d'une boule. Cuirasse ornée de fines arabesques; sous le bras, trois et parfois quatre bandes verticales avec des clous. Tête de lion de profil, sur l'épaule droite; l'épaule gauche n'est pas visible. Les quatre chiffres du millésime, descendant devant le buste, sont pris entre cinq points.

Rev.: **SAC:CÆS:MA:ANTER:PROVINC·PLEN:GVB·** — Ce rouleau, absolument semblable à celui qui a été décrit ci-dessus pour le groupe 1 de 1627, en diffère seulement en ce que : 1° le **L** de **PLEN** est toujours bien formé, au lieu de prendre l'apparence d'un **I**; 2° que les coquilles sur les flancs de l'écu sont formées de cinq pièces, au lieu de l'être de six ou sept gros points contigus. Il a servi plus tard pour le groupe 1ª de 1629 (nos 216-220).

*211. *Av.:* Sceptre fort distant du filet et dirigé vers **E**. Le bonnet ne touche pas au grènetis. Le millésime commence entre **O** et **L**. Sous le bras, il y a 2 + 3 + 2 clous. Sur l'épaulière, un pal avec trois clous. — *Rev.:* Le fer à cheval de gauche et les deux volutes supérieures touchent au filet. L'écu d'Alsace dépasse la 3me fasce saillante de Hongrie de l'épaisseur de son bord supérieur et touche à la bande de Bourgogne. **V** et **B** ne se touchent point. — Pl. XI, n° 5.

*212 [N. A., 300]. *Av.:* Sceptre assez proche du filet et dirigé entre **Æ** et **&**. Le bonnet ne touche pas au grènetis. Le millésime commence entre **O** et **L**. Sous le bras, il y a 3 + 2 + 1 clous. Sur l'épaulière, une bande avec trois clous. — *Rev.:* Le fer à cheval de gauche et les deux volutes supérieures touchent au filet. L'écu

Digitized by Google

d'ALSACE dépasse à peine la 3[me] fasce saillante et pose sur le bord de la bande de BOURGOGNE. **V** et **B** se touchent. Fente horizontale de **M** à **C**.

*213 [N. A., 299]. *Av.:* Sceptre distant du filet et dirigé vers &. Le bonnet touche au grènetis. Le millésime commence sous **O**. Sous le bras, quatre bandes avec 2 + 2 + 2 + 2 clous. Sur l'épaulière, une barre avec trois clous. — *Rev.:* Le fer à cheval de gauche touche au filet, la volute supérieure de gauche n'y touche pas, celle de droite pose dessus. L'écu d'ALSACE dépasse à peine la 3[me] fasce saillante et touche à la bande de BOURGOGNE. **B** pose sur **V** et touche à la couronne.

°214 [N. A., 301]. *Av.:* Le sceptre, très distant du filet, touche à la chevelure. Le **8** du millésime est entre **V** et **S**. N'ayant plus la pièce à ma disposition, je ne puis indiquer le nombre de clous sous le bras. Sur l'épaulière, bande avec trois clous. — *Rev.:* Les ornements de l'écu n'empiètent nulle part sur le filet. La fasce d'AUTRICHE, au lieu d'être rayée en losanges, est diaprée de deux espèces de 6 adossés.

°215. *Av.:* Le sceptre, très distant du filet, touche à la chevelure; le bonnet, au grènetis. Le 1[er] point du millésime est juste sous **O**, le dernier sous ·, le **8** sous **S**. Il n'y a pas de clous sous le bras. Sur l'épaulière, bande avec trois clous. — *Rev.:* Le fer à cheval de gauche touche au filet, la volute de gauche pose dessus. L'écu d'ALSACE atteint juste le haut de la 3[me] fasce saillante et ne touche point à la bande de BOURGOGNE. La fasce d'AUTRICHE est rayée en losanges. — *Coll. H. Meyer.*

1629

Groupe unique.

Particularités de l'avers.

LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·AVS·TRIÆ· — Filet intérieur cordonné. Sceptre terminé par une fleur de lis surmontée d'une boule. Cuirasse unie. Sous le bras, trois ou quatre bandes verticales. Tête de lion sur l'épaule droite. L'épaulière gauche est

Digitized by Google

marquée par une volute. Millésime devant le buste, descendant; le **2** en forme de **Z**.

I. Le sceptre, très distant du filet, se dirige vers le 1er jambage de **Æ**. Sous le bras, 2 + 3 + 2 clous. Il y en a deux sur l'avant-bras. Le millésime sous **LDVS**, mais un peu à gauche.

II. Le sceptre touche au filet sous le 1er jambage de **Æ**. Sous e bras, 3 + 3 + 1 clous, et un sur l'avant-bras. Le millésime commence entre **L** et **D** et va jusque sous •.

III. Le sceptre, très distant du filet, se dirige vers **A**. Sous le bras, 3 + 3 + 2 clous; il n'y en a point sur l'avant-bras. Le millésime va de l'extrémité de **L** à •.

IV. Mêmes particularités quant au sceptre et aux clous. Mais le millésime va du milieu de **L** jusque sous **S**.

V. Je n'ai pas encore vu cette variante.

Trois sous-groupes.

Sous-groupe 1a.

Particularités du revers.

C'est le rouleau ci-dessus décrit pour 1628 (nos 211 à 215).

*216 (N. A., 304 bis). *Av.:* Le no I ci-dessus. — ***Rev.:*** Celui du no 212 ci-dessus.

217. *Av.:* Le no II ci-dessus.

°218 (N. A., 304). *Av.:* Le no III ci-dessus. — ***Rev.:*** Celui du no 213 ci-dessus. — *Cabinet de Vienne.*

°219. *Av.:* Le no IV ci-dessus. — ***Rev.:*** Celui du no 214 ci-dessus. — *Cabinet de Vienne.*

220. Le no V.

Sous-groupe 1b.

Particularités du revers.

SAC:CÆS:MA:ANTER:PROVINC·PLEN:GVB — Filet intérieur cordonné, que coupe le timbre ordinaire: globe crucigère. L'écu, parti comme aux groupes précédents, est orné, aux quatre angles, de volutes, et, sur les flancs, de coquilles formées de sept pièces;

Digitized by Google

il y a des fers à cheval entre les volutes et les coquilles, et au-dessous de l'écu. L'écu d'ALSACE coupe toujours la 3me fasce saillante de HONGRIE, sans en atteindre le haut. Dans **GVB⁚**, **B** est toujours beaucoup plus petit et : au-dessus de la ligne. Le même rouleau a servi pour le groupe 2 de 1630 (nos 236-240).

*221. *Av.:* Le no I ci-dessus. — ***Rev.:*** Les quatre volutes sont très distantes du filet; les deux fers à cheval d'en bas n'y touchent pas. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-épaisseur de la 3me fasce saillante de HONGRIE, touche à la 1re bande saillante de BOURGOGNE et couvre une partie de la couronne du lion de HABSBOURG (cfr. no 236).

*222 (N. A., 303). *Av.:* Le no II ci-dessus. — ***Rev.:*** Les deux volutes supérieures sont à moins de 1mm du filet; la distance des deux fers à cheval est plus grande. L'écu d'ALSACE atteint presque le haut de la 3me fasce saillante, ne touche pas à la bande de BOURGOGNE et ne fait que toucher à la couronne du lion de HABSBOURG (cfr. no 237).

°223. *Av.:* Le no III ci-dessus. — ***Rev.:*** Les deux volutes supérieures sont à moins de 1mm du filet; les deux fers à cheval y touchent presque entre **R** et **O** et entre **T** et **E⁚** L'écu d'ALSACE effleure à peine le bas de la 3me fasce saillante et touche tant à la bande de BOURGOGNE qu'à la couronne du lion (cfr. no 238).

•224. *Av.:* Le no IV ci-dessus. — ***Rev.:*** La volute supérieure de gauche est à 1mm du filet, celle de droite à 1 ½mm; les deux fers à cheval en sont également distants, plus à droite, moins à gauche. L'écu d'ALSACE touche au dessous de la 3me fasce saillante et à la couronne du lion, mais non à la bande de BOURGOGNE (cfr. no 239). — *Coll. G.-A. Schœn.*

225. Le no V.

Sous-groupe 1c.

Particularités du revers.

C'est le même rouleau, avec les trois lettres **GVB⁚** égales, décrit ci-dessus pour le groupe 2 de 1627 (nos 206 à 210).

226. *Av.:* Le no I ci-dessus.

•227. *Av.:* Le no II ci-dessus. — ***Rev.:*** La volute supérieure

Digitized by Google

et le fer à cheval de gauche touchent au filet entre **G** et **V** et entre **O** et **V**. L'écu d'Alsace atteint le haut de la 3me fasce saillante de Hongrie et ne touche pas à la bande de Bourgogne. — *Coll. Mitteregger, à Gratz.*

228. *Av.:* Le n° III ci-dessus.

229. *Av.:* Le n° IV ci-dessus.

230. Le n° V.

1630

Groupe 1.

Particularités.

Av.: **LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·AVSTRIÆ** — Filet intérieur perlé. Le sceptre, terminé par une fleur de lis surmontée d'une boule, reste toujours fort distant du filet. Très grosse tête, coiffée du bonnet archiducal. Cuirasse ornée de fines arabesques. Sous le bras, deux ou trois bandes verticales avec des clous. Sur l'épaule droite, une tête de lion. L'épaulière gauche festonnée. Au coude droit, une couronne de lauriers. Le millésime devant le buste, descendant.

Rev.: **SAC:CÆS:MA:ANTER:PROVINC·PLEN:GVB·** — Ce rouleau a la plus grande analogie avec celui de 1628 et comporterait une description identique. Il est toutefois différent et s'en distingue, notamment, en ce que l'écu d'Alsace n'atteint jamais le haut de la 3me fasce saillante de Hongrie et reste même le plus souvent au-dessous de cette fasce.

*231 [N. A., 305]. *Av.:* Sous le bras, deux bandes avec 2 + 2 clous. Sur l'épaulière, pal presque parallèle au sceptre (sur les quatre autres pièces. il y a une bande faisant avec le sceptre un angle plus ou moins ouvert). Le grènetis couvre par devant le cercle du bonnet. — *Rev:* **B·** touche au milieu du fleuron de la couronne. L'écu d'Alsace ne touche pas à la 3me fasce saillante de Hongrie, mais touche à la 1re bande saillante de Bourgogne.

*232 [N. A., 306]. *Av.:* Sous le bras, trois bandes avec 2 + 2 + 2 clous. Le cercle du bonnet touche au grènetis. Le pommeau de l'épée pose sur le filet. — *Rev.:* **B·** touche au sommet du fleuron

Digitized by Google

de la couronne. L'écu d'ALSACE coupe la 3me fasce saillante, sans en atteindre le haut, et reste fort distant de la bande de BOURGOGNE.

*233 [N. A., 307]. *Av.:* Sous le bras, trois bandes avec 1 + 2 + 2 clous. Le cercle du bonnet pose par devant sur le grènetis. Le pommeau de l'épée touche au filet. — *Rev.:* **B·** ne touche pas à la couronne. L'écu d'ALSACE couvre le 3me fasce, de l'épaisseur de son bord supérieur, et pose sur le bord de la bande de BOURGOGNE. — Pl. XII, nº 1.

*234. *Av.:* Sous le bras, trois bandes avec 2 + 2 + 2 clous. Le devant du bonnet pose sur le grènetis. Le pommeau de l'épée, très rapproché du millésime, touche au filet. — *Rev.:* Il y a **B:**, assez loin du bonnet. L'écu d'ALSACE pose son bord sur le bas de la 3me fasce saillante et sur la bande de BOURGOGNE. — *Cabinet de Vienne.*

*235. *Av.:* Sous le bras, trois bandes avec 2 + 2 + 2 clous. Le pommeau broche sur le filet sous le jambage de **D**. Le bonnet pose sur le grènetis.— *Rev.:* **B·** touche au cercle du bonnet. L'écu d'ALSACE touche au bas de la 3me fasce saillante et à la bande de BOURGOGNE. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

Groupe 2.

Particularités.

Av.: **LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·AVS·TRIÆ·** — Filet intérieur cordonné. La tête est beaucoup moins grosse qu'au groupe précédent. Mais le millésime, la cuirasse, le sceptre et les épaulières présentent les mêmes particularités, à cela près que, sur la tête de lion, il y a toujours une barre au lieu d'une bande. A l'intérieur du coude, il y a, au lieu d'une couronne de lauriers, une pointe fleurdelisée.

Rev.: **SAC:CÆS:MA:ANTER:PROVINC·PLEN:GVB:** — C'est le rouleau, avec un **B** plus petit et **:** au-dessus de la ligne, déjà décrit pour le groupe 1b de 1629 (nos 221-225).

*236 [N. A., 308]. *Av.:* Sous le bras, deux bandes verticales, avec 2 + 2 clous. Le grènetis couvre par devant le cercle du

Digitized by Google

bonnet. Le millésime est sous **DVS·**. — *Rev.:* Celui du n° 221 ci-dessus.

*237. *Av.:* Sous le bras, trois bandes, avec 3 + 2 + 2 clous. Le cercle du bonnet ne touche pas au grènetis. Le millésime commence entre **L** et **D** et va jusque sous **S·**. — *Rev.:* Celui du n° 222, ci-dessus. — Pl. XII. n° 2.

°238. *Av.:* Sous le bras, trois bandes, avec 3 + 3 + 2 clous. Le cercle du bonnet touche au grènetis. Le millésime est sous **LDVS**. — *Rev.:* Celui du n° 223 ci-dessus. — *Coll. Kœchlin-Claudon.*

°239. *Av.:* Sous le bras, deux bandes, avec 3 + 2 clous. Le bonnet dépasse le grènetis. Le millésime est sous **LDVS**. — *Rev.:* Celui du n° 224 ci-dessus. — *Comm. par M. Helbing.*

240.

1631

Groupe 1.

Particularités.

Av.: **LEOPOLDVS·D:G·ARCHIDVX·AVS TRIÆ** *(sic)* — Filet cordonné. Sceptre terminé par une fleur de lis surmontée d'une boule et toujours très distant du filet. Tête large. Cuirasse ornée de bandes verticales, dont trois portent des arabesques et deux des chevrons. Fleur de lis à l'intérieur du coude. Le millésime devant le buste, descendant.

Rev.: **DVX·—BVR·LA·ALS:CO:—FER·** — Gros filet perlé. On est complètement revenu, en 1631, au type de revers des derniers groupes d'écus de l'archiduc Ferdinand (cfr.. ci-dessus, p. 41 et suiv.). Le grand écu est *écartelé : au 1, de* HONGRIE, qui est figuré fascé de huit pièces, dont les quatre paires saillantes; *au 2, de* BOHÊME; *au 3, contre-écartelé de* CASTILLE et de LÉON; *au 4, contre-écartelé d'*AUTRICHE *et de* BOURGOGNE; *sur le tout, d'*ALSACE SUPÉRIEURE; autour de l'écu, le collier de la Toison d'or (posé en U), que l'archiduc avait reçu en 1626, mais dont il ne fut régulièrement investi que plus tard et n'orna ses monnaies qu'à partir de 1631. Sur les côtés, deux petits écussons espagnols coupant

Digitized by Google

la légende : *à dextre*. HABSBOURG; *à senestre*, FERRETTE. Le grand écu est timbré d'une couronne royale, entourant un gros bonnet quadrillé et fermée d'un cercle perlé, avec le globe crucigère. Les rouleaux de 1631 ne diffèrent de ceux de l'archiduc Ferdinand qu'en ce qu'ils ont un filet intérieur, manquant sur tous les écus, analogues pour la légende, du souverain précédent.

*241 [N. A., 309]. *Av.:* Le sceptre est dirigé vers **R**. Le bonnet ne touche point au grènetis. Le pommeau de l'épée, fort distant du filet, est sous **D**. Le bas du buste pose sur le filet sous **·ARCH**. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE s'élève aux deux tiers de l'épaisseur de la 4me fasce creuse de HONGRIE. A droite, il y a une foudre à la hauteur du bord supérieur de l'écu de FERRETTE. Le bijou de la Toison d'or pend entre les deux **A**, au-dessous de ·.

°242. *Av.:* Le sceptre est dirigé vers **I**. Le bonnet touche presque au grènetis. Le pommeau, très près du filet, est sous ·. Le bas du buste pose sur le filet sous **G·ARC**. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE atteint le dessous de la troisième fasce saillante de HONGRIE. La foudre est placée comme au nº 241. Le bijou de la Toison pend entre · et **A**, loin du 1er **A** et contigu au 2me. — *Coll. H. Meyer.*

°243. *Av.:* Mêmes particularités qu'au nº 242; les coins, vu la diversité des revers, ne sont évidemment pas identiques, mais il est impossible, à l'œil nu, d'y signaler aucun signe distinctif. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE dépasse la 3me fasce saillante de HONGRIE de l'épaisseur de son bord supérieur. La foudre, à droite, est sous **X**, au-dessus de l'écu de FERRETTE. Le bijou pose sur le filet au-dessous de ·. — *Coll. Kœchlin-Claudon.* — Pl. XII, nº 3.

°244. *Av.:* Le sceptre est dirigé vers le 1er jambage de **A**. Le bonnet touche au grènetis. Le pommeau, distant du filet, est en regard de la boucle de **S**. Le bas du buste pose sur le filet sous **G·ARC**. — *Rev.:* L'écu d'ALSACE atteint le dessous de la 3me fasce saillante. La foudre supérieure à droite est plus bas que le bord supérieur de l'écu de FERRETTE. Le bijou pose sur le filet de · jusqu'au 1er jambage de **A**. — *Coll. G.-A. Schœn.*

245.

Digitized by Google

Groupe 2.

Particularités.

Av.: **LEOPOLDVS·D:G·ARCHIDVX·AVSTRIÆ·** — Filet intérieur perlé. Tête très longue. Sceptre fleurdelisé, toujours distant du filet, mais touchant parfois à la chevelure. Cuirasse ornée d'un plastron fleurdelisé à l'angle gauche et, à gauche, de bandes verticales dont trois portent des arabesques. Le millésime devant la poitrine, descendant.

Rev.: **DVX·—BVRG·LAND·ALS:CO:—FER·** — Mêmes particularités qu'au groupe 1, à cette seule exception que les deux petits écus latéraux, au lieu d'avoir la forme espagnole, sont ovales et placés dans des cartouches ornés.

*246. *Av.:* Le sceptre ne touche pas à la chevelure, ni le cercle du bonnet au grènetis. Le filet, à droite, aboutit à la tête, un peu au-dessous du bonnet. — *Rev.:* L'écu pose sur le filet à gauche et y touche à droite. L'écu d'Alsace atteint le dessous de la 3me fasce saillante de Hongrie. Le bijou de la Toison, suspendu à droite d'une foudre, est juste sous le 2me jambage de **N** et touche à **D**.

*247 [N. A., 311]. *Av.:* Le sceptre est aussi distant de la chevelure que du filet. Le bonnet pose sur le grènetis. Le filet, à droite, aboutit au-dessous de l'œil. — *Rev.:* L'écu touche au filet à gauche et le dépasse à droite sous **D**. L'écu d'Alsace atteint le dessous de la 3me fasce saillante. Le bijou, suspendu à gauche d'une foudre, est juste sous le 1er jambage de **N**.

*248 [N. A., 310]. *Av.:* Le sceptre est plus rapproché de la chevelure que du filet. Le cercle du bonnet touche au grènetis. Le filet, à droite, aboutit au-dessus du sourcil. — *Rev.:* L'écu pose sur le filet à gauche et le dépasse à droite après **D**. L'écu d'Alsace atteint le dessous de la 3me fasce saillante. Le bijou, suspendu entre deux briquets, est au-dessous du 2me jambage de **A** et du 1er de **N**.

°249. *Av.:* Le sceptre touche à la chevelure. Le cercle du bonnet pose sur le grènetis. Le filet, à droite, aboutit au sourcil. — *Rev.:* L'écu dépasse le filet à gauche, entre **E** et **R**, et y touche à droite. L'écu d'Alsace atteint le dessous de la 3me fasce sail-

Digitized by Google

lante. Le bijou, suspendu à une foudre, est au-dessous du 2me jambage de **A** et du 1er de **N**.

*250 [N. A., 312]. *Av:* Le sceptre touche à la chevelure. Le cercle du bonnet reste fort distant du grènetis. Le filet, à droite, touche au bas du bonnet. — *Rev.:* L'écu pose sur le filet à gauche et à droite. L'écu d'ALSACE dépasse la 4me fasce saillante, de l'épaisseur de son bord supérieur. Le bijou, suspendu à un briquet à gauche d'une foudre, touche aux deux jambages de **N**.

1632

Groupe 1.

Particularités.

On s'est servi pour ce groupe des deux rouleaux du groupe 2 de 1631 (nos 246-250), en se bornant à corriger le dernier chiffre du millésime.

*251 [N.A., 315]. *Av.* et *Rev.* du no 246. — Pl. XII, no 4.
*252 [N.A., 314]. *Av.* et *Rev.* du no 247.
*253 [N.A., 313]. *Av.* et *Rev.* du no 248.
254. *Av.* et *Rev.* du no 249.
255. *Av.* et *Rev.* du no 250.

Groupe 2.

Particularités.

Av.: **LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·AVSTRIÆ·** — Mêmes type et particularités qu'aux groupes 2 de 1631 (nos 246-250) et 1 de 1632 (nos 251-255), mais il n'y a, à la cuirasse, que deux bandes verticales ornées; l'épaulière est bordée de festons, et, au brassard, il y a une petite fleur de lis à l'intérieur du coude.

Rev.: Le même coin que pour les deux groupes sus-indiqués.

256.
257.
258.
259.
*260. *Av.:* Le sceptre est très distant du filet et de la cheve-

Digitized by Google

lure. Le bonnet touche au grènetis par devant. Le filet aboutit à droite, au sourcil ; le bas du buste le dépasse sous **:G:ARC**. — *Rev.:* Celui du n° 250 ci-dessus. — *Coll. G.-A. Schœn.*

4. DEMI-ÉCUS

Les demi-écus de Léopold sont sans millésime ; mais la date approximative en est facile à déterminer si l'on en compare le type et la légende avec ceux des écus. C'est ainsi que nous les classerons. Les uns sont ronds et ont manifestement servi de monnaie ; les autres ont été frappés sur flan carré, portent le plus souvent une bélière à l'un des coins et ne peuvent guère être considérés, sous cette forme, que comme des médailles ou des pièces de fantaisie. Nous en décrirons toutefois les coins, qui ont probablement servi d'une façon plus pratique bien qu'on ne les connaisse plus guère appliqués sur des flans ronds. Il est à remarquer que les demi-écus sur flan carré sont presque toujours d'une détestable conservation. Le diamètre des coins, jusques et y compris le grènetis, est de 31 à 32mm ; les monnaies mêmes ont environ 34mm et pèsent près de 14gr.

(1622)

°261 [N. A., 239 ; pl. X, 4]. *Av.:* + **LEOPOLD˙D:G·ARCHIDVX: AVST:DVX·BVR·ET·SAC·CÆS:MTIS·ET·** — Double filet intérieur, l'un perlé, l'autre très fin et fleuronné. Le buste ordinaire de ladite année, avec camail. Il y a un fleuron à droite au bas du buste, trois au-dessous, un sous la pointe du capuchon. — *Rev.:* + **RELIQ·ARCHID·GVBERNAT·PLEN·ET·COM:TIR:LAND:ALS˙** — Filet intérieur perlé. A l'intérieur, l'écusson ordinaire avec son timbre, qui dépasse le filet sans couper la légende. Les deux croisettes sont juste l'une sur l'autre, le point final dans l'angle supérieur de celle de la légende. — *Coll. H. Meyer.*

Digitized by Google

(1626)

*262 [N.A., 191; pl. X, 9]. *Av.:* **LEOPOLDVS·D·G·ARCHIDVX·AVS·TR:** — Filet intérieur perlé. Le type ordinaire, avec cuirasse à bandes verticales ornées, des écus du 1er groupe de 1626 (nos 191 à 195). Le sceptre touche au filet sous **TR**. Le pommeau de l'épée est sous **D**. — *Rev.:* **DVX·BVRGVNDI·COMESTIROLIS** — Type des revers du même groupe. — *Coll. H. Meyer.*

(1627)

°263 [N.A., 198; pl. X, 10]. *Av.:* **LEOPOL:D:G·ARCHIDVX·AVS·TRIÆ·** — Filet intérieur perlé. Le type ordinaire, avec grand manteau sur l'épaule gauche, des écus du 1er groupe de 1627 (nos 201 à 205). **Æ** touche au bonnet et le sceptre à la chevelure. Le filet perlé aboutit à droite au-dessus de l'œil. Le pommeau de l'épée est sous **G**. Sous le bras, 3 + 3 + 2 clous. — *Rev.:* **S:CÆS·M:ANTER: PROVINC·PLEN:GV:** — Filet intérieur perlé. **S** touche à la couronne. Les deux fers à cheval du bas posent sur le filet; l'ornement entre deux le dépasse et touche à **PR**. L'écu d'Alsace atteint presque le haut de la 3me fasce saillante de Hongrie. — *Cabinet de Vienne; coll. H. Meyer.* — Cette pièce est qualifiée à tort de quart d'écu dans la *Numismatique d'Alsace*; elle pèse tout près de 14gr.

*264. Mêmes légendes et mêmes types. *Av.:* **Æ** ne touche pas au bonnet, ni le sceptre à la chevelure. Le filet aboutit à l'œil. Le pommeau de l'épée est sous **:**. Sous le bras, 3 + 2 clous. — *Rev.:* **S** ne touche pas à la couronne. Le fer à cheval de gauche et l'ornement du bas posent sur le filet; le fer de droite ne fait qu'y toucher. L'écu d'Alsace dépasse la 3me fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. — Diam. : 33/34mm; jusques et y compris le grènetis, 32mm. Poids :13gr695. — Pl. XII, no 5.

°265. Mêmes légendes et mêmes types. *Av.:* **Æ** touche au bonnet; le sceptre ne touche pas à la chevelure. Le filet aboutit au haut du front. Le pommeau de l'épée est entre **:** et **G**. Sous le bras,

Digitized by Google

3 + 2 clous. — *Rev.* : **S** touche à la couronne. Les deux volutes supérieures et le fer à cheval de droite touchent au filet ; celui de gauche et l'ornement du bas posent dessus. L'écu d'Alsace atteint presque le haut de la 3me fasce saillante. — *Coll. G.-A. Schœn.*

(1631 et années suivantes)

Toutes ces pièces, généralement frappées sur des flans carrés du poids d'un écu ou d'un demi-écu, mais qui, mesurées au filet extérieur ou grènetis, ont toujours le diamètre d'un demi-écu, ont pour légende, à l'avers : **LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·AVSTRIÆ**, et, au revers, comme les écus, dont elles ont le type plus ou moins altéré : **DVX — BVR:LAN:ALS:C:O:***(sic)* — **FER:** La tête est une véritable caricature ; la cuirasse n'a d'autre ornement que quelques plaques et clous.

°266 [N. A., 318 ; pl. XI, 4]. *Av.* : Le coude touche au filet sous **DV**. Le pommeau de l'épée est sous **D**. **Æ** ne touche pas au bonnet. La croisette du bonnet touche au grènetis. — *Rev.* : Le revers est le même pour cette pièce et les deux suivantes. Les deux quartiers de Hongrie et de Bohême, au lieu de prendre la moitié de l'écu, n'en prennent que le tiers supérieur. L'écu d'Alsace pose son bord supérieur sur le bas de la 3me fasce saillante de Hongrie. La tour de Castille du 1 touche des deux côtés, en haut et en bas. **R** de **FER** a son extrémité au-dessus du point inférieur de **:**. — Pièce du poids d'un écu. — *Coll. H. Meyer ; Cab. de Vienne.*

°267 [N. A., 319 ; pl. XII, 1]. *Av.* : Le coude touche au filet sous **ID**. Le pommeau de l'épée est sous **S**. **Æ** touche au bonnet. La croisette du bonnet touche au grènetis. — *Rev.* : Le même qu'au n° 266.

°268 *Av.* : Le coude touche au filet sous **V** ; le pommeau de l'épée est sous **D**. **Æ** est très distant du bonnet. La croisette du bonnet ne touche pas au grènetis. — *Rev.* : Le même qu'au n° 266. — *Coll. Scheurer-Kestner.* — Un autre exemplaire, qui m'est communiqué par M. Thieme, pèse 27gr861 et mesure 35/36mm de côté. Diamètre au grènetis : 31mm.

Digitized by Google

°269. *Av.:* Il y a **AVSTRI**, et le bout du sceptre dépasse le filet entre **T** et **R**. La pointe du coude pose sur le filet sous **V**. Le cercle perlé et la croisette du bonnet touchent au grènetis. — *Rev.:* L'état de conservation de la pièce ne permet pas de discerner les partitions de l'écu. Mais: reste très loin de la couronne et **R** est juste à la hauteur du point inférieur. — *Coll. G.-A. Schœn.*

5. QUARTS D'ÉCUS

Les quarts d'écus ne mesurent que de 29 à 30mm, jusques et y compris le filet extérieur ou grènetis, et pèsent aux environs de sept grammes (poids droit = 7gr195, à 0,875 d'argent fin). Il n'en a été frappé que fort peu, et dans les toutes dernières années du règne de l'archiduc Léopold; car ils ont le type de ses écus de 1630, à l'avers, et de 1631, au revers. Peu de temps après, ainsi que l'explique M. Hanauer, dans ses *Études économiques sur l'Alsace* (t. Ier, p. 428), on frappa, au lieu des quarts d'écus proprement dits, qui avaient le même titre que les écus (0,875), des pièces de 24 kreutzer ou *Sechsbätzner,* qui pesaient un peu plus (8gr351), mais ne contenaient que 0,750 d'argent fin; la valeur intrinsèque en était, d'ailleurs, identique, à un centime près (1fr38 au lieu de 1fr39), et les pièces étaient également comptées comme un quart de l'écu évalué à cette époque 96 kr., au lieu de 80 ou 90. Je décris le quart d'écu que je connais, sous le n° 270, et deux *Sechsbätzner*, sous les nos 271 et 272.

°270. *Av.:* **LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·AVS·TRIÆ** — Type des écus du groupe 1 de 1630 (nos 231 à 235); sous le bras, quatre bandes verticales, à 3 + 2 + 2 + 2 clous; couronne de lauriers cachant le coude. **Æ** touche par derrière le cercle du bonnet, qui, par devant, est couvert par le grènetis. Pommeau de l'épée sous :. — *Rev.:* **DVX·—BVRG·LAND·ALS:C:—FER·** — Type des écus du groupe 1 de 1631 (nos 241 à 245), à cela près qu'il n'y a point de filet intérieur. L'écu de Ferrette touche au collier: celui d'Alsace atteint le haut de la 3me fasce saillante de Hongrie.

Digitized by Google

Le bijou de la Toison touche au 2me jambage de **A** et au 1er de **N**. — Poids : 7gr 138.

°271 [N. A., 320; pl. XI, 5]. *Av.:* **LEOPOLDVS:D:G — ARCHIDVX: AVSTRI** — Dans un cartouche sous le buste, **24** *(kreutzer)*. Buste de l'archiduc cuirassé, dans un double filet intérieur. — *Rev.:* **DVX:BVRGVND:COMES:FERET** (la pièce est trop fruste pour distinguer ce qui vient après ...**RET**). — Filet intérieur perlé. Grand écu rond fort orné, *écartelé : au 1, de* Hongrie; *au 2, de* Bohême ; *au 3, parti d'*Autriche *et de* Bourgogne ; *au 4, de* Haute-Alsace ; *et une pointe entée, de* Ferrette; au-dessus de l'écu, une couronne dont il est impossible de discerner la forme. — Diam.: 31mm5. — *Coll. Diemer.*

272 [N. A., 321]. *Av.:* **LEOPOLDVS·D·G· — ARC·DVX:AVST** — Dans un cartouche sous le buste, **24**. Même type. — *Rev.:* Mêmes légende et type. — Diam.: 31mm. — *Coll. Rencker, à Colmar.* — Je n'ai plus la pièce sous les yeux pour en préciser les détails.

6. DUPLEX

ou pièces de 2 PLAPPART.

Ces pièces, dont le poids dépasse légèrement 3 gr. et dont le titre est de 0,375, existent non datées et des années 1623. 1624 et 1634. Leur diamètre moyen est de 25mm.

a) Pièces non datées.

°273 [N. A., 241]. *Av.:* **LEOPOL·D·G·ARCHID·AVS·** — Filet intérieur cordonné. Écu français très orné, *parti de* Haute-Alsace (avec une *barre) et de* Ferrette, et timbré du bonnet archiducal. — *Rev.:* ❁ **DVX·BVRGVNDI·LAND·ALS** — A l'intérieur d'un filet cordonné, grande croix fleuronnée, cantonnée d'angles tréflés et portant en cœur un cercle avec **2**.

Digitized by Google

b) **Pièces datées**

Le millésime est placé à l'avers, par moitié, des deux côtés du bonnet archiducal, qui coupe la légende.

1623

°274. *Av.:* **LEOPOLDVS·D'G·ARCH·AVS· 16 — 23** — Filet intérieur cordonné. Écu espagnol très orné, *parti de* HAUTE-ALSACE (avec une *bande) et de* FERRETTE, et timbré du bonnet archiducal. — *Rev.:* Mêmes légende et type qu'au n° 273, mais avec **Z**. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

°275. *Av.:* **·LEOPOLDVS·D·G·ARCHI·AVS·16—23** — Même type qu'au n° 274. — *Rev.:* ❂ **DVX:BVRGVNDI:LAND:ALS** — Même type. — *Coll. G.-A. Schœn.* — Pl. XII, n° 6.

°276 [N. A., 265; pl. XII, 3]. *Av.:* **LEOPOL·D·G·ARCHI·AVS 16—23** — Même type. — *Rev.:* **•DVX·BVRGVNDI·LAND·ALS** — Même type.

1624

°277 [N. A., 275; pl. XI, 6]. *Av.:* **LEOPOLDVS·D·G·ARCHIDVX·AVS· 16 — 24** — Écu orné, en forme de cœur, *parti de* HAUTE-ALSACE *et de* FERRETTE, et timbré du bonnet archiducal, qui coupe le millésime. — *Rev.:* **⋆DVX⋆BVRGVNDI⋆LAND·ALS** — Croix fleuronnée, inscrite dans un filet perlé, et cantonnée de quatre rinceaux en forme de lis; au milieu, **2** dans un cercle. — *Coll. H. Meyer.*

°278 [N. A., 276]. *Av.:* **LEOPOLDVS.D:G·ARCHIDVX·AVS· 16— 24** — Même type. — *Rev.:* Même légende, mais avec **ALS·**, et même type. — *Coll. Missong, à Vienne.*

°279. *Av.:* **·LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·N:16 — 24** — Même type. — *Rev.:* **⋆DVX⋆BVRGVNDI⋆LAND⋆ALSA·:** — Même type. — *Coll. G.-A Schœn* (trouvaille de l'Engelbourg, à Thann). — Pl. XII, n° 7.

°280. *Av.:* **LEOPOL·D·G·AR ...AVS· 16—24** — Même type.

Digitized by Google

— *Rev.:* ⊛ **DVX·BVRGVND·LAND·ALS** — Même type, mais avec **Z** au lieu de **2**. — *Coll. G.-A. Schœn* (même trouvaille).

•281 *Av.:* **LEOPOL·D· ...CHI·AVS 16—24** — Même type. — *Rev.:* ...**BVRGVND·LAND·ALS**... — Même type qu'au n° 280. — *Cabinet de Vienne.*

•282 [N. A., 277]. *Av.:* **LEOPOL·D·G·ARCHI·AVS 16—24** — Types des *duplex* de 1623 (écu espagnol). — *Rev.:* **·DVX·BVRGVNDI·LAND·ALS** — La croix est posée sur un carré cléché et pommelé, contenant un rond avec le chiffre, qui, sur mon exemplaire, est effacé.

1634

•283 [N. A., 317; pl. XI, 7]. *Av.:* **LEOPOLDVS·D·G·ARCHIDVX: AVS: 16—34** — Écu orné rond, *parti de* Haute-Alsace *et de* Ferrette, et timbré du bonnet archiducal. — *Rev.:* **·DVX·BVRGVNDI·LAND·ALSA:** — Croix fleuronnée, cantonnée de douze points et de quatre petites fleurs de lis; au milieu, **2** dans un cercle.

---

7. PLAPPART

Les *plappart* existent non datés, et des années 1623, 1624. Leur poids droit est de 1 gr. 42; leur titre, de 0,357 environ, et leur diamètre, de 21 à 22 mm.

---

a) Pièces non datées

•284. [N. A., 242]. *Av.:* **LEOPOLDVS·D·G·ARCH·AVS** — Écu espagnol orné, *parti de* Haute-Alsace *et de* Ferrette, et timbré de la couronne archiducale. — *Rev.:* **DVC—BVR—LAN—AVSS** *(sic)* — Croix pattée coupant la légende et cantonnée de quatre trèfles; au milieu, **1** dans un petit cercle. — *Coll. H. Meyer.*

Digitized by Google

b) **Pièces datées.**

1623

°285 [N. A., 268; pl. IX, 5]. *Av.:* **LEOPOLDVS·D·G·ARCHI·AVS 16 — 23** — Écu orné, en forme de cœur, parti et timbré comme le n° 284, le bonnet coupant en deux le millésime. — *Rev.:* **⊛DVX·BVRGVNDI·LAND·ALS** — Croix fleuronnée, inscrite dans un cercle perlé, cantonnée d'une fleur que soutiennent deux feuilles, et portant, au milieu, **1** dans un cercle.

1624

°286 [N. A., 270; pl. IX, 6]. *Av.:* **LEOPOLDVS·D·G·ARCHI·AVS 16 — 24** — Même type. — *Rev.:* **⊛DVX·BVRGVNDI·LAND·ALS** — Même type.

---

8. VIERER

Les *Vierer* pèsent 0gr584, en principe. Leur titre est de 0,312 d'argent fin, leur diamètre de 15mm.

---

a) **Pièces non datées.**

°287 [N. A., 322; pl. XII, 8]. *Av.:* **LEOPOL·D·G·ARC·AVS·** — Écu en forme de cœur, aux armes de Haute-Alsace, timbré du bonnet archiducal. — *Rev.:* **+DVX·BVR·LAND·ALS** — Croix fleuronnée dans un filet. — *Coll. H. Meyer.*

---

b) **Pièces datées.**

1624

°288. *Av.:* **LEOPOL·D:G·ARC·AV 16 — 24** — Même type; le bonnet coupe le millésime. — *Rev.:* ...**DVX·BVR·LAND·ALS**... — Même type. — *Coll. Scheurer-Kestner.*

Digitized by Google

CHAPITRE VII

MONNAIES LANDGRAVIALES ANONYMES

Ces monnaies sont de petites pièces unifaces en billon, portant un écu espagnol aux armes de HAUTE-ALSACE, dans un filet saillant entouré d'un grènetis. Il en existe de deux modules : 16mm *(rappen)* et 12mm *(heller)*. Leur titre a varié de 0,330 à 0,250. Les *rappen* pèsent environ 0gr385, les *heller* 0.185. La fabrication s'en place probablement dans les années 1623 et suivantes.

*1 [N. A., 323; pl. XII, 9]. *Rappen*. Sur certains coins, le bas de l'écu est pointu au lieu d'être arrondi.

*2 [N. A., 324; pl. XII, 10]. *Heller*. Même observation.



ADDITIONS ET RECTIFICATIONS

FERDINAND, archiduc

Page 2 (4me ligne à partir du bas). *lire :* 1529-*1564*-1595.

Page 33. J'ai acquis, postérieurement à l'impression de cette feuille, le nº 122 :

*122. *Av.:* Le sceptre, dirigé vers l'extrémité de **R.** et le coude, sous la boucle de **D**, ne touchent pas au filet. Le pommeau est sous le 1er jambage de **N**. A la bande de gauche, autant qu'une fissure dans le métal permet de le préciser, il y a trois roses surmontées chacune d'un point. — *Rev.:* **M** touche à l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE touche au dessous de la 3me fasce saillante de HONGRIE. La tour du **1**, comme au nº 121. Au haut du collier, une foudre à gauche, un briquet relevé à droite.

Page 36. J'ai également acquis une autre pièce, dont l'avers est le nº III du groupe 2 (II. série D), mais dont le revers diffère des nºs 141 et 146 qui sont les variantes correspondantes des sous-groupes 2^a et 2^b. Il paraît donc exister un 3me sous-groupe (2^c), pour lequel le rouleau d'avers du groupe 2 a été associé, sauf erreur, au rouleau de revers du groupe 1 de la même série (nºs 134-138). Sur les pièces de cette série, les revers ont presque tous des défauts ou des fentes, soit que le métal du rouleau fût de moins bonne qualité, soit pour telle autre cause rapide de détérioration ; il n'est donc pas surprenant qu'au milieu d'une fabrication, deux rouleaux se soient trouvés hors d'usage et qu'il ait fallu en emprunter un troisième à une paire différente. Ce troisième sous-groupe pourra être numéroté 2^c (nºs 144* à 148*).

Digitized by Google

*146'. *Av.:* Le n° III décrit p. 37. — *Rev.:* Il y **COM·—P**... Le haut de Habsbourg est en regard de la 1re foudre; celui de Ferrette, d'un briquet renversé. L'écu d'Alsace dépasse la 4me fasce saillante de Hongrie de l'épaisseur de son bord supérieur. Les tours ne touchent pas. Le collier commence juste sous la 1re fasce saillante de Hongrie. Fente verticale sur le collier, à gauche.

Page 49, ligne 6, *lire* **ALS** *au lieu de* ***ALS**.

RODOLPHE II

Page 70. Le n° 57 est figuré sur la planche IV sous n° 4 (et non 3).

MAXIMILIEN, archiduc

Page 119. Le n° 81 est figuré sur la planche VIII, n° 2.

Digitized by Google

TABLE DE CONCORDANCE

entre les numéros de la *Numismatique d'Alsace* et ceux du présent ouvrage [1].

Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.	Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.	Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.
Empereur FERDINAND Ier			23	85		45	70	
1	1		24	84		46	68	V. 2
2	2	III, 1	25	79		47	90	V, 1
3	3	III, 2	26	—		48	92	
4	—		27	80		49	102	
5	—		28	32	V, 3	50	—	
6	5	III, 4	29	29		51	111	IV. 9
7	—		30	47	III, 6	52	112	
Archiduc FERDINAND			31	44		53	121	
8-11	—		32	52		54	119	
12	3	III. 7	33	51	IV, 2	55	—	
13	—		34	40	IV, 7	56	127	
14	6		35	41		57	129	
14 bis	4		36	43		58	134	
15	14		37	55	IV, 1	59	140	IV, 3
16	9	III, 12	38	66	IV, 11	60	149	
17	10		39	71		61	170	
18	20		40	72		62	168	
19	26		41	67		63	166	
20	16		42	69		64	—	
21	18		43	65		65	177	III. 8
22	81		44	67		66-67	—	

[1] Le mode de classement adopté dans le présent ouvrage différant de celui de la *Numismatique*, je suivrai l'ordre des nos sans distinguer les pièces suivant leur valeur.

Les numéros sans correspondants sont ceux dont je n'ai plus pu vérifier la description et préciser le classement.

Digitized by Google

Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.	Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.	Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.
68	186	III. 3	102	18		133	96	
69	189	III, 11	102 bis	19		134	97	
70-71	—		103	22		135	101	VI. 7
72	198	III. 5	104	21		136	120	
73	200		105	202	V. 7	137	109	
74	195		106	204	V. 12	138	107	
75	201	III. 10	107	205	V. 4	139	121	VI. 5
76	203		108	—		139 bis	122	
77	205	III. 9	109	206	V. 6	140	123	
78	202		110	212		141	209	
79	214		111	213		142	210	V. 10
80	213	IV. 5	112	215	V, 11	143	137	VI. 8
81	223		113	1		144	—	
82	220		114	—		145	136	
83	217	IV. 4	115	27	VI. 2	145 bis	132	
84	228	IV, 6	116	—		146	5	V. 5
85	229		117	36		147	151	
86	230		118	51		148	154	VII. 10
87	231	IV. 12	119	52		149	158	
88	233		120	57		149 bis	151	
89	234		120 bis	54		150	146	
90	—		121	62	VI. 6	151	166	
91	237	IV. 10	122	64		152	—	
92	—		122 bis	65		153	—	
93	239		123. 124	71	VI. 9	154	182	
94	242		125	—		155	184	V. 9
95	240		126	208		156	183	
96	241		127	2		157	186	V, 8
97	—		128	77		158	189	
98	244		129	76		159	187	
Empereur RODOLPHE II			130	94		160	191	VII. 9
99	11	VI, 1	131	93	VI. 3	161	—	
100	16		132	98	VI. 4	162	108	VII. 11
101	17		132 bis	99		163	197	

Digitized by Google

N^os anciens	N^os nouveaux	Planches N. A.
Archiduc MAXIMILIEN		
164	89	
165	90	VIII, 2
166	91	
167	94	VII, 5
167 bis	96	VII, 8
167 ter	97	VII, 7
168, 169	2	VII, 6
170	10	
170 bis	11	
171	13	
172	18	
173	14	
174	16	
175	35	
176	29	
177	32	
178	24	VII, 3
179	25	
180	26	
181	—	
182	—	
183	—	
184	7	VII, 4
185	44	VII, 1
186	47	
186 bis	—	
187	75	
188	—	
189	cfr. 1618, 2a	
190	70	
191	54	VIII, 1
192	61	
193	84	VII, 2
194	—	
Empereur FERDINAND II		
195	3	VIII, 3
196	6	VIII, 4
197	7	
198	—	
199	11	VIII, 5
200	13	
201	12	
202	14	
203	—	
204	21	VIII, 6
205	—	
206	27	
207	16	
208	35	VIII, 7
209	31	
210	33	
211	34	
212	—	
Archiduc LÉOPOLD (V)		
213	8	IX, 4
214	10	
215	—	
216	16	VIII, 9
217	—	
218	66	
219	22	
220	23	
221	21	IX, 2
222	—	
223	—	
224	26	IX, 3
225	32	
226	36	
227	—	
228	52	
229	58	
230	46	
231	62	
232	63	
233	71	
234	73	VIII, 8
235	77	
236	76	IX, 1
237	78	
238	81	
239	256	X, 4
240	—	
241	267	
242	278	
243	—	
244	88	IX, 8
245	89	
246	86	
247	92	
248	—	
249	101	IX, 7
250	97	
251	98	
252	108	
253	123	IX, 9
254	—	
255	122	
256	121	
257	116	X, 1
258	—	
259	126	

Digitized by Google

Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.	Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.	Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.
260	—		282	179		304 bis	216	
261	136		283	180		305	231	XI. 8
262	131		284	183		306	232	
262 bis	133		285	184	X. 6	307	233	
263	134	IX, 10	286	182		308	236	XI, 3
264	137	IX, 11	287	—		309	241	XI. 10
265	270	XII, 3	288	194	X. 7	310	248	
266	279	IX. 5	289	193		311	247	
267	161		289 bis	191		312	250	
268	163	X. 2	290	197		313	253	XII. 1
269	164		291	257	X. 9	314	252	XI. 9
270	152		292	14	X. 5	315	251	
270 bis	154		293	203		316	1	XII. 4
271	146		294	202	X. 8	317	283	XI. 7
272	—		295	204		318	266	XI, 4
273	166	X. 3	296	201		319	267	XII. 2
274	—		297	206		320	271	XI. 5
275	271	XI. 6	298	258	X, 10	321	272	
276	272		299	213	XI, 1	322	287	XII. 8
277	276		300	212		**Monnaies anonymes**		
278	—		301	214		323	1	XII, 9
279	280	IX, 6	302	—		324	2	XII, 10
280	178		303	222	XI. 2			
281	177		304	218				

Digitized by Google

PLANCHES

Digitized by Google

Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.	Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.	Nos anciens	Nos nouveaux	Planches N. A.
260	—		282	179		304 bis	216	
261	136		283	180		305	231	XI. 8
262	131		284	183		306	232	
262 bis	133		285	184	X. 6	307	233	
263	134	IX, 10	286	182		308	236	XI, 3
264	137	IX, 11	287	—		309	241	XI. 10
265	270	XII, 3	288	194	X, 7	310	248	
266	279	IX. 5	289	193		311	247	
267	161		289 bis	191		312	250	
268	163	X. 2	290	197		313	253	XII. 1
269	164		291	257	X, 9	314	252	XI. 9
270	152		292	14	X. 5	315	251	
270 bis	154		293	203		316	1	XII. 4
271	146		294	202	X. 8	317	283	XI. 7
272	—		295	204		318	266	XI, 4
273	166	X, 3	296	201		319	267	XII, 2
274	—		297	206		320	271	XI. 5
275	271	XI. 6	298	258	X. 10	321	272	
276	272		299	213	XI, 1	322	287	XII. 8
277	276		300	212		**Monnaies anonymes**		
278	—		301	214		323	1	XII. 9
279	280	IX. 6	302	—		324	2	XII, 10
280	178		303	222	XI. 2			
281	177		304	218				

Digitized by Google

PLANCHES

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLE DES PLANCHES

Le premier chiffre indique le numéro de la pièce sur la planche; le second se réfère au numéro que la pièce a dans l'ouvrage.

Digitized by Google

Digitized by Google



ERNEST LEHR

Les monnaies des landgraves autrichiens de la Haute-Alsace.

Digitized by Google

Digitized by Google



ERNEST LEHR

Les monnaies des landgraves autrichiens de la Haute-Alsace.

Digitized by Google

Digitized by Google



ERNEST LEHR

Les monnaies des landgraves autrichiens de la Haute-Alsace.

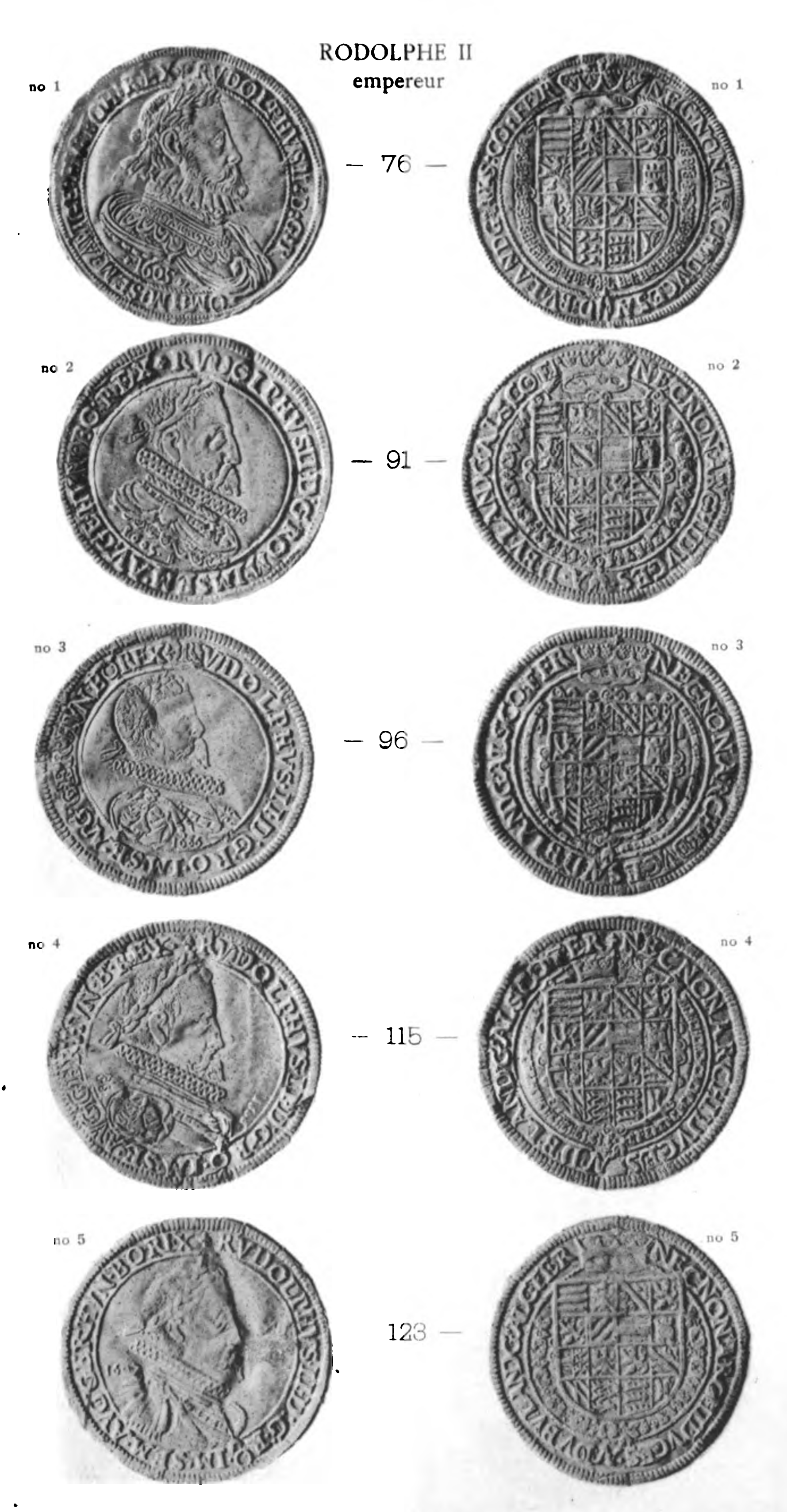
Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google



ERNEST LEHR

Digitized by Google

Digitized by Google



ERNEST LEHR

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google



ERNEST LEHR

Digitized by Google

Digitized by Google



ERNEST LEHR

Les monnaies des landgraves autrichiens de la Haute-Alsace.

Digitized by Google

Digitized by Google



ERNEST LEHR

Les monnaies des landgraves autrichiens de la Haute-Alsace.

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE MULHOUSE

Supplément au Bulletin d'avril 1905

LES MONNAIES

DES

LANDGRAVES AUTRICHIENS DE LA HAUTE-ALSACE

PAR

ERNEST LEHR

MEMBRE CORRESPONDANT DE LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE
CORRESPONDANT DE L'INSTITUT DE FRANCE

SUPPLÉMENT

suivi d'un Appendice sur

LES JETONS FRAPPÉS A LA MONNAIE D'ENSISHEIM

PAR

GUSTAVE-ADOLPHE SCHŒN

Membre du Comité d'Histoire, de Statistique et de Géographie de la Société Industrielle

LAUSANNE

IMPRIMERIE JAMES REGAMEY

1905

Digitized by Google

Digitized by Google

LES MONNAIES

DES

LANDGRAVES AUTRICHIENS DE LA HAUTE-ALSACE

(SUPPLÉMENT)

LES JETONS FRAPPÉS A LA MONNAIE D'ENSISHEIM

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE MULHOUSE

Supplément au Bulletin d'avril 1905

LES MONNAIES

DES

LANDGRAVES AUTRICHIENS DE LA HAUTE-ALSACE

PAR

ERNEST LEHR

MEMBRE CORRESPONDANT DE LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE
CORRESPONDANT DE L'INSTITUT DE FRANCE

SUPPLÉMENT

suivi d'un Appendice sur

LES JETONS FRAPPÉS A LA MONNAIE D'ENSISHEIM

PAR

GUSTAVE-ADOLPHE SCHŒN

Membre du Comité d'Histoire, de Statistique et de Géographie de la Société Industrielle

LAUSANNE

IMPRIMERIE JAMES REGAMEY

1905

Digitized by Google

Digitized by Google

AVANT-PROPOS

Depuis le moment où a paru mon volume sur les *Monnaies des Landgraves autrichiens de la Haute-Alsace*, le nombre des pièces jusqu'alors inédites dont j'ai eu connaissance est devenu tel qu'il m'a semblé utile d'en publier la description dans un court *Supplément;* la Société Industrielle, qui avait déjà fait imprimer le premier ouvrage en annexe à son *Bulletin*, a très gracieusement consenti à faire le même honneur à ce *Supplément*. Non seulement les trouvailles faites depuis 1895 m'ont révélé l'existence de trois groupes, c'est-à-dire de trois rouleaux de face (à cinq pièces), qui m'avaient échappé, mais encore il m'a été démontré que bien des rouleaux de face ont été associés, plus souvent que je ne l'avais constaté auparavant, à des rouleaux de revers autres que leur correspondant normal; j'ai dû subdiviser, de ce chef, une dizaine de mes groupes anciens. D'où il résulte que le nombre des écus différents fabriqués à Ensisheim de 1584 à 1632 s'élève non pas à 730, mais à près de 800. Je profite de cette nouvelle publication pour relever dans mon volume de 1896 certaines inexactitudes provenant soit de *lapsus calami*, soit de fautes d'impression. soit de la défectuosité ou de l'insuffisance

Digitized by Google

des pièces que j'avais eues sous les yeux en 1895; j'ose compter sur l'indulgence des amateurs, qui auront constaté à quelles minuties il faut prendre garde pour identifier chaque pièce. Le présent opuscule traite d'environ 190 monnaies entièrement inédites ou comportant une description plus précise.

J'ai la bonne fortune d'enrichir mon *Supplément* d'un intéressant *Appendice*, dû à la plume fort experte de mon excellent confrère et ami, M. G.-Ad. Schœn, et consacré aux Jetons *(Rechenpfennige)* frappés, comme les monnaies, dans l'atelier d'Ensisheim. Je n'avais pas cru devoir comprendre ces jetons dans ma première étude, parce qu'ils ne rentrent à aucun degré dans la monnaie officielle du pays et que, d'ailleurs, je n'avais pas eu l'occasion d'en collectionner. Plusieurs numismatistes ayant regretté cette omission, je suis heureux que M. Schœn, dont le beau cabinet m'a déjà été d'un si précieux secours pour les monnaies proprement dites, ait pu et bien voulu combler la lacune. Comme ces pièces sont encore peu connues, il illustre sa description par une planche.

Je ne terminerai pas ce bref avant-propos sans exprimer une fois de plus, tant au nom de M. Schœn qu'au mien, notre profonde reconnaissance aux divers hauts fonctionnaires, amateurs et négociants en monnaies, déjà énumérés presque tous dans mon premier volume et dont la parfaite obligeance et l'utile collaboration ne se sont pas lassées lorsque, dans l'intérêt tout scientifique qui nous guide en cette affaire, nous y avons fait un nouvel appel : Messieurs les conservateurs du Cabinet des médailles, à Paris, du Cabinet impérial et royal des monnaies, à Vienne (*Regierungsrat* Dr Domanig), et du *Joanneum*, à Gratz (Prof. D^r^ von Luschin, *Custos* G. Budinsky); M. Emile Kœchlin-

Digitized by Google

Claudon et feu MM. H. Meyer et Scheurer-Kestner, à Paris; MM. Ad. Cahn, Leo Hamburger, Joseph Hamburger, Ad. Hess *Nachfolger*, Eug. Seligmann, à Francfort; Otto Helbing, Dr E. Merzbacher *Nachfolger*, à Munich; J. Florange, à Paris; Egger frères et Fischer, à Vienne. M. Schœn tient tout particulièrement à ajouter à cette longue liste les noms de MM. les professeurs Dr Muller, bibliothécaire en chef, et Dr Euting, conseiller intime, qui lui ont communiqué les empreintes des jetons du Cabinet de l'Université de Strasbourg, et celui de M. Waltz, bibliothécaire de la ville de Colmar, auquel il doit les empreintes des jetons du Musée des Unterlinden.

Ernest LEHR.

Lausanne, le 15 mars 1905.



Digitized by Google

Digitized by Google

LES MONNAIES

DES LANDGRAVES AUTRICHIENS DE LA HAUTE-ALSACE

SUPPLÉMENT

CHAPITRE PREMIER

FERDINAND Ier

EMPEREUR

1. *Guldenthaler.*

°2a. Mêmes types et mêmes légendes qu'au n° 2. Seulement, à l'avers, le sceptre touche au filet sous **O** et, au revers, il y a **ALSATIÆ˙**. — *Coll. G.-A. Schœn.*

2. *Demi-guldenthaler.*

°3a. Mêmes types et mêmes légendes qu'au n° 3, si ce n'est qu'au revers il y a **ALSAT** au lieu d'**ALSATIA˙**; les deux avers paraissent avoir été frappés avec le même coin. — *Egger*. vente Kraft à Vienne, 1904; pl. phototyp. I, n° 272 du catalogue; *coll. G.-A. Schœn.*

3. *Zehener.*

°6. Au *Rev.*, la légende est ponctuée **AVS·D·BV·LAND·ALSAT.**

°8. *Av.:* Même légende et même type qu'au n° 5; mais la croix est plus près de **X** et pénètre presque entre ses branches. Le point˙ après **O**, au lieu de toucher cette lettre, touche **R**. — *Rev.:* Même légende et même type qu'au n° 7, mais le coin est différent: la langue de l'aigle de gauche aboutit au sommet de

Digitized by Google

l'aile, au lieu de passer par dessus. — *Catal. de la collection Saurma-Jeltsch*, pl. photogr. n° XII, n° 363.

n° 9. *Av.:* Le coin paraît être le même que celui du n° 6. — *Rev.:* Même légende et même type qu'à ce numéro, mais il y a **ALSATI·** et un point avant **INF**. — *Coll. Diemer; comm. par M. Ad. Cahn, à Francfort.*

n° 10. *Av.:* Même légende et même type qu'au n° 6; mais **H** de **HVN** a la forme d'un **I** barré par le milieu; le coude, dirigé vers cette lettre, reste très loin du filet. — *Rev.:* Même légende et même type qu'au même numéro; mais il y a **ALSAT·**, et l'écu d'Alsace, au lieu d'atteindre le milieu de la 2e fasce creuse de Hongrie, ne dépasse la 2e fasce saillante que de l'épaisseur de son bord supérieur. — *Comm. par M. le Dr E. Merzbacher, à Munich.*

CHAPITRE II

FERDINAND

ARCHIDUC

Introduction.

P. 2, ligne 4 à partir du bas, lire: (1529-1564-1595).

P. 3, ligne 4 à partir du bas, ajouter: Sur les demi-écus et les quarts d'écu, c'est l'inverse; Ferrette est à dextre, Habsbourg à senestre.

1. ÉCUS DOUBLES

Particularités des coins de revers.

P. 6. IV. Légende complète du *Rev.:* **DVX· — BVR·LA· — AL·S CO: — FERD·**.

Digitized by Google

°4. J'ai sous les yeux l'empreinte d'un écu de cette espèce, pesant non pas, comme de coutume, entre 56,5 et 57 gr., mais bien 71 gr. 5, et valant par conséquent 2 $^1/_2$ *thaler*. — *Comm. par M. Joseph Hamburger, à Francfort.*

2. ÉCUS SIMPLES

Premier type.

SÉRIE A.

Groupe 1^b.

*16. *Rev.:* Il y a *DV... et... T⁚.

Groupe 2^b.

*34. *Rev.:* Celui du n° 18 (groupe 1^b).

SÉRIE B.

Groupe 4^b.

*59. *Rev.:* Celui du n° 72 (Série C, groupe 1^b).

°60. *Rev.:* Celui du n° 70. (Mêmes série et groupe.) — *Comm. par M. Helbing, à Munich.*

Second type.

SÉRIE A.

Groupe 2.

*82. *Rev.:* Lire, au lieu de ... qu'au n° 73: qu'au n° 81.

Groupe 3.

°86. La description, faite dans les *Monnaies des Landgraves* d'après une empreinte insuffisante, doit être rectifiée en ce sens que le sceptre touche seulement au filet et qu'au revers le collier dépasse les deux petits écussons d'un membre et d'une foudre.

Digitized by Google

Série B.

Groupe 1ª.

*89. *Rev.:* Au lieu de **DVX·** et de **LA.** lire : **ḊVX:** et **LA⁚.** Il y a **FER·.**

Groupe 1ᵇ.

Particularités du revers.

Le cercle supérieur de la couronne a tantôt dix, tantôt douze grosses perles.

°97. *Rev.:* L'écu de Habsbourg couvre le bas de **M.** L'écu d'Alsace atteint presque le dessous de la troisième fasce saillante de Hongrie. La queue du lion touche à peine au trait de partition. Les deux tours ne touchent point. Dix perles à la couronne. — *Comm. par M. Helbing, à Munich.*

Les revers des nᵒˢ 94 et 98, non encore décrits ici, le sont ci-dessous aux nᵒˢ 104 et 116ª (sous-groupes B 2ᵇ et C 1ᶜ, qui ont été fabriqués avec le même rouleau de revers); mais nous ne pouvons indiquer comment ces derniers numéros se répartissent entre le 94 et le 98, que nous n'avons pas vus jusqu'à présent.

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

V. Il y a **Æ**, le bras inférieur de **E** étant couvert par le bonnet. Le sceptre, sous l'extrémité de **R**, ne touche pas au filet, non plus que le coude sous **X**. Le pommeau est en regard de la boucle de **D.**

Groupe 2ª.

*103. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* **M** touche à l'écu de Habsbourg. L'écu d'Alsace dépasse légèrement la 3ᵉ fasce saillante de Hongrie et ne laisse voir que trois pattes du lion. Au collier. la 1ʳᵉ foudre, à gauche, est en regard de la 1ʳᵉ fasce creuse. — *Antérieurement coll. Aylé.*

Digitized by Google

Groupe 2^b.

*104. *Av.:* Le n° I, décrit aux *Monnaies*, p. 28. — *Rev.:* L'extrémité de **M** dépasse le bord de Habsbourg. L'écu d'Alsace s'élève aux deux tiers de la 4e fasce creuse de Hongrie. La queue du lion du 3 touche à peine à la ligne de partition; les deux tours ne touchent point. Dix perles au cercle supérieur de la couronne. Pas de point avant **ALSA**.

Série C.

Groupe 1^a.

*115. *Rev.:* **M**, resserré entre **O** et le petit écu, est couvert en partie par celui-ci. Il y a **DVXBV**. L'écu d'Alsace n'atteint pas tout à fait le haut de la 3e fasce saillante. On voit trois pattes du lion du 2. Au collier, foudre à droite, briquet relevé touchant au filet sous **VX**.

Il existe, pour le groupe 1, deux sous-groupes, en sus des sous-groupes 1^a et 1^b déjà décrits. Le rouleau d'avers a été associé: 3° au rouleau de revers des groupes B 1^b et 2^b (n°s 94 à 98 et 104 à 108); 4° au rouleau de revers du groupe C 2 (n°s 119 à 123).

Sous-groupe 1^c (Revers des groupes B 1^b et 2^b).

114^a *Av.:* le n° I, décrit à la p. 30 des *Monnaies des Landgraves*.

° 115^a *Av.:* le n° II. — *Rev.:* Celui des n°s 95 et 107. — *Comm. par M. Helbing.*

*116^a *Av.:* le n° III. — *Rev.:* L'extrémité de **M** pose sur le bord de l'écu de Habsbourg. L'écu d'Alsace dépasse de l'épaisseur de son bord supérieur la 4e fasce saillante de Hongrie. La queue du lion du 3 touche à la ligne de partition. Douze perles sur le cercle supérieur de la couronne.

117^a *Av.:* le n° IV.

118^a *Av.:* le n° V.


Digitized by Google

Sous-groupe 1[d] (Revers du groupe C 2).

114[b] *Av.:* le n° I, décrit à la page 30 sus-indiquée.

115[b] *Av.:* le n° II.

116[b] *Av.:* le n° III.

117[b] *Av.:* le n° IV.

*118[b] *Av.:* le n° V.— *Rev.:* Très probablement celui du n° 123 (que nous ne possédons pas encore ; nous avons les quatre autres, et celui-ci, tout en appartenant incontestablement au même rouleau, diffère de ces derniers). **M**, complet, touche à l'écu de Habsbourg. L'écu d'Alsace n'atteint pas tout à fait le sommet de la 3e fasce saillante. Les deux tours touchent par le bas, l'une à gauche, l'autre à droite, à la même ligne de partition. Au collier, foudres des deux côtés, presque à la hauteur de la ligne supérieure de l'écu ; celle de droite dépasse le filet sous **X**.

Groupe 2.

*122 [N.A., 55]. *Av.:* Le sceptre, dirigé vers l'extrémité de **R**, et le coude, vers la boucle de **D**, ne touchent pas au filet. Le pommeau est sous le premier jambage de **N**. A la bande gauche, deux points entre trois roses. — *Rev.:* **M** touche à l'écu de Habsbourg. L'écu d'Alsace couvre très légèrement le bas de la 3e fasce saillante. Les deux tours ne touchent point. Le collier commence, à gauche, par une foudre dont on ne voit qu'une partie ; à droite, par un briquet relevé, sous **V**.

123. Je n'ai pas encore vu cette pièce ; mais elle a très probablement le revers décrit ci-dessus sous n° 118[b].

Groupe 3.

Particularités de l'avers.

V. Le sceptre, dirigé vers l'extrémité de **R**, ne touche pas au filet, non plus que le coude sous **V**. Le pommeau est en regard de **D**. A la bande de gauche, deux points entre trois roses.

Digitized by Google

Sous-groupe 3b. — La face et le revers sont sens dessus dessous.

*130. Lire, au *Revers:* nos 17 et 47.

*132. *Av.:* le no IV (*Monnaies des Landgraves*, p. 34). — *Rev.:* Celui des nos 18 et 45. — *Coll. Diemer*.

*133. *Av.:* le no V, décrit ci-dessus. — *Rev.:* Celui des nos 16 et 46.

SÉRIE D.

Groupe 1.

*138. *Av.:* Le sceptre touche au filet sous le premier jambage de Æ, le coude sous la boucle de D; le pommeau, sous D, en est assez éloigné. — *Rev.:* Grosse fente courte sur la droite du bonnet, et défauts sur l'écu d'ALSACE. Les deux petits écus aboutissent à la pointe inférieure de la 2e foudre. L'écu d'ALSACE atteint le haut de la 4e fasce saillante. Le collier commence, à gauche, au milieu de la 1re fasce creuse; à droite, à la hauteur de la 1re fasce saillante de HONGRIE.

Groupe 2.

Le rouleau d'avers de ce groupe a été associé à plusieurs rouleaux de revers, présentant entre eux de telles analogies qu'il est souvent extrêmement difficile de reconnaître auquel doivent être attribuées les différentes pièces. J'ai essayé de refaire un classement plus exact, mais sans être certain d'avoir encore suffisamment subdivisé; j'estime qu'il y a dès à présent trois sous-groupes à distinguer, mais peut-être, quand on aura plus de pièces de cette série sous les yeux, arrivera-t-on à en identifier un quatrième.

Le no V de l'avers doit être rectifié en ce sens que le coude touche au filet sous : et que le pommeau est en regard de la boucle de D et de :.

Sous-groupe 2a.

139. Je ne possède pas encore cette pièce. Celle qui est décrite doit être reportée au sous-groupe 2c, sous le no 144a.

Digitized by Google

*141. La pièce décrite, p. 37 des *Monnaies des Landgraves*, sous ce numéro, doit également être reportée au sous-groupe 2c, sous le n° 146a. Le véritable n° 141, que j'ai acquis depuis, doit être décrit ainsi : *Rev.* : Le bas de **M** touche à l'écu de HABSBOURG. L'écu d'ALSACE dépasse la 4e fasce saillante, de l'épaisseur de son bord supérieur. Les tours ne touchent point. La 1re foudre, à gauche, est en regard de la 3e fasce creuse. Il y a une fente à gauche. (Voir *Monnaies*, p. 196, n° 146'.)

142. Je ne possède pas encore cette pièce. Celle qui est décrite doit être reportée au sous-groupe 2c, sous le n° 147a.

Sous-groupe 2b.

*148. La pièce décrite sous ce numéro à la page 38 des *Monnaies*, est en réalité la même que le n° 149 du groupe 3a. Le véritable n° 148, que j'ai acquis depuis, doit être décrit ainsi : *Rev.* : L'écu d'ALSACE dépasse la 4e fasce saillante, de l'épaisseur de son bord supérieur. La tour du 1 touche à la ligne supérieure. Le 2e jambage de **M** empiète sur l'écu de HABSBOURG. Au collier, briquet complet à droite et à gauche.

Sous-groupe 2c.

Particularités du revers.

DVX·BV — RG·LAND — ·ALSA·COM — ·PHIRT — Filet intérieur uni. Timbre : vieille couronne royale, avec cinq perles sur sa bande ; bonnet uni ; cercle uni avec dix perles ; sous la croisette, un disque plat. HONGRIE est fascé de neuf pièces, dont quatre saillantes. Collier en U, commençant par un double briquet, presque à la hauteur du grand écu. Ce rouleau ressemble beaucoup à celui de la Série A, gr. 3, mais n'est pas identique.

*144a. *Av.* : Le n° I décrit p. 36. — *Rev.* : Celui qui a été décrit à tort sous n° 139, p. 37.

145a. *Av.* : Le n° II.

*146a. *Av.* : Le n° III. — *Rev.* : Celui qui a été décrit à tort sous n° 141, p. 37.

Digitized by Google

* **147**^a^. *Av.:* Le nº IV. — ***Rev.:*** Celui qui a été décrit à tort sous nº **142**, p. 38.

º **148**^a^. ***Av.:*** Le nº V. — ***Rev.:*** L'écu d'ALSACE s'élève à mi-hauteur entre la 4e et la 3e fasce saillante. La tour du 1 touche légèrement à droite. Au collier, la 1re foudre à gauche est à la hauteur de la 2e fasce saillante, et il y en a une, juste sous le dernier **A**. — ***Comm. par M. Helbing.***

Groupe 3ª.

* 150. ***Rev.:*** Celui du nº 83, p. 24 des *Monnaies*.

Groupe 3ᵇ.

* **155**. ***Rev.:*** Celui du nº 136, p. 36 des ***Monnaies***.

Groupe 3ᶜ.

Particularités du revers.

Il y a tantôt **BV—RG:** (nºˢ 161, 162), tantôt **BV—RG·** (nº 163).

* 162. ***Rev.:*** Pas de point avant **DVX**; le 2e jambage de **M** touche à l'écu de HABSBOURG, sans être partiellement couvert; le quartier de HONGRIE a 4 fasces impaires saillantes (la 1re très mince); l'écu d'ALSACE dépasse la 4e, de l'épaisseur de son bord supérieur. Le collier commence par un briquet, relevé à gauche seulement; l'écu de HABSBOURG a son bord supérieur beaucoup plus haut que la 2e foudre. Dix perles au cercle supérieur.

SÉRIE E.

Groupe 1. Sous-groupe 1ª.

Le sous-groupe 1ª en forme en réalité deux, que je désignerai par 1ª (nºˢ 174 à 178) et 1ᵈ (nºˢ 184ª à 188ª). Les deux rouleaux de revers présentent la plus grande analogie. Mais, tandis que les pièces du sous-groupe 1ª portent — **FER·** et **LA·**, celles du sous-groupe 1ᵈ portent —**·FER·** et **LA:**. En conséquence, il faut reporter du premier au second sous-groupe les écus décrits sous les nºˢ 174 et 177, lesquels porteront désormais les nºˢ 184ª et 187ª.

Digitized by Google

Nouveau sous-groupe 1[a].

Il résulte de ce qui précède que je ne connais pas encore la pièce correspondante à l'avers I de ce sous-groupe.

* 177. *Av.:* Le n° IV, décrit aux *Monnaies*, p. 44. — ***Rev.:*** Il n'y a pas de point après **FER**, faute de place, l'extrémité de **R** touchant à la couronne. Toutes les particularités, sauf la fente sur **C**, sont les mêmes qu'au n° 175; mais la 1re fasce saillante de Hongrie, au lieu d'être soudée au bord supérieur de l'écu, en est séparée par une strie creuse.

Sous-groupe 1[b].

* 181, quatrième ligne, lire : au-dessous, au lieu de : au-dessus.

Sous-groupe 1[c].

° 186. Cet écu existe aussi sur flan carré; voir N. A., pl. III, n. 3.

Nouveau sous-groupe 1[d].

Particularités du revers.

DVX· — BVR·LA: — ALS:CO⁝ —·FER·. Mêmes particularités qu'aux rouleaux de revers des trois sous-groupes précédents. Les fasces du quartier d'Autriche sont rayées en losange.

* 184a. *Av.:* Le n° I décrit p. 43 des *Monnaies*. — ***Rev.:*** La pièce décrite sous n° 174.

185a. *Av.:* Le n° II.

° 186a. *Av.:* Le n° III. — ***Rev.:*** L'écu d'Alsace couvre de son bord le bas de la 3e fasce saillante. **E** couvre en partie, à gauche, un briquet relevé et une foudre; foudres sous le 2e **V** et sous :. — ***Comm. par M. Helbing.***

* 187a. *Av.:* Le n° IV, décrit p. 44. — ***Rev.:*** La pièce décrite sous n° 177.

188a. *Av.:* Le n° V.

Digitized by Google

3. DEMI-ÉCUS

°192. A l'*Av.*, il y a **BVR:LA·**. Les divers **A** de la légende ne sont pas barrés et ont la forme d'un **V** retourné.

4. QUARTS D'ÉCU

°194ª. *Av.:* Le même coin qu'au n° 194. — *Rev.:* **DVX — BVRLA·ALSCO: — FER·**. Le quartier de Hongrie est fascé de 8 pièces, dont les 4 paires saillantes. L'écu d'Alsace atteint le dessous de la 3ᵉ fasce saillante; l'écu de Ferrette est à la hauteur de la 4ᵉ. Le bijou de la Toison d'or pend au-dessus du point, en touchant à l'**A** de **LA**. — *Coll. Aylé; comm. par M. J. Florange.*

•199. *Rev.:* Lire **LA — ALS:** (au lieu de **·ALS:**).

°200ª. Il existe une pièce dont les légendes et le type sont identiques à ceux du n° 197, sauf qu'il y a **BVR·** et **FER** (sans point terminal), mais qui présente cette anomalie que l'écu d'Alsace est remplacé par un petit écu espagnol à l'aigle du Tyrol. Nous estimons que, à raison de la similitude absolue des types et des légendes, cette pièce n'en doit pas moins être rangée dans la série alsacienne. — *Coll. G.-A. Schœn et E. Kœchlin-Claudon.*

5. PIÈCES DE 3 KREUTZER

Série B.

202ª. *Av.:* **·FERDINA·D —·G·AR·AVST.·** — *Rev.:* Le même qu'au n° 202, mais avec **PHIRT·**. — Poids: 2 g. 25. — *Coll. G.-A. Schœn.*

•209ª. *Av.:* **FERDINA:D· — ·G:AR:AVST·· — ** *Rev.:* **✤LANDG: ALSAT: CO:PHIRT:.**

°209ᵇ. *Av.:* **FERDINA:D — G:AR·AVST: —** *Rev.:* **✤·LANDG: ALSAT·CO:PHIRT·.** — *Comm. par M. E. Fischer, à Vienne.*

Digitized by Google

*210a. *Av.:* **FERDINA · D — G · AR · AVS ·** — *Rev.:* + **LANDG : ALSAT.CO.... PHIRT :** — Même type qu'au nº 202.

°211a. *Av.:* **FERDI·NA·D — G·AR·AVST ·** — *Rev.:* + **LANDG · ALSAT·CO·PHIRT·.** — Les briquets sont remplacés par des arabesques. Ferrette à gauche. Alsace à droite. — Poids : 2 g. 50. — *Coll. G.-A. Schœn.*

Série C.

°213a. *Av.:* **· FERDIN : D · — · G · A·** *(sic)* **R : AVST· ·** Cuirasse à raies horizontales. — *Rev.:* ❃ **LANDG : ALSAT : CO : PHIRT :** Type du nº 203. — *Comm. par M. E. Fischer.*

Série D.

°222a. *Av.:* Même légende qu'au nº 222.— *Rev.:* Même légende, mais avec **PHIRT·.** — *Coll. G.-A. Schœn.*

°227a. *Av.:* **· FERDI : D — G : ARC · NS :** — *Rev.:* ✤ **LANDG. ALSAT · CO : PHIRT** — Type du nº 214. Point de filet intérieur. Alsace à gauche, Ferrette à droite. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°227b. *Av.:* **· FERDI:D — D** *(sic)* **: G · AR · AV ·** — *Rev.:* ✤ **LANDG: ALSAT · CO : PHIRT :** Type du nº 214. Point de filet intérieur. Alsace à droite, Ferrette à gauche. — *Coll. Maurice Himly.*

6. DOPPELVIERER

°229a. *Av.:* **FER · — D... G... A — AVS — D... BV·** — *Rev.:* **· LANDG · ALS · CO · PHIR ·** — Pièce très fruste à l'avers ; ponctuation douteuse. — *Coll. Diemer.*

°229b. *Av.:* **FER: — D : G · A — AVS** (?) — **D : BV....** — *Rev.:* **·LANDG ·ALS: CO: PHIR** — Même observation. — *Coll. Diemer.*

Digitized by Google

°232a. *Av.:* **FER˙—˙D˙G˙A—AVS:—D·BV:** — *Rev.:* **·LANDG: ALS:CO˙PHI·** — *Coll. Aylé; comm. par M. J. Florange.*

°233a. *Av.:* **FER·—D˙G˙A—˙AVS·—D·BV.** — *Rev.:* **·LANDG. ALSA˙CO˙PH˙** — *Comm. par M. Seligmann.*

7. VIERER

°237a. *Av.:* **+FERDI.... G... A.... AVSTR˙** — *Rev.:* **DVX·BVR·LA·ALS·** — *Comm. par M. Neustætter.*

°245. Lire les légendes : *Av.:* **+FERDI·D:G:ARC·AVST** — *Rev.:* **·DVX·BVR·LA·ALST·** *(sic).* — *Coll. Diemer; comm. par M. Cahn.* — *Coll. G.-A. Schœn.*

CHAPITRE III

RODOLPHE II

EMPEREUR

Introduction.

On connaît aussi aujourd'hui un demi-écu de cet empereur. *(V., infrà,* nº 200a.*)*

1. ÉCUS DOUBLES

Introduction.

IV *(Monnaies des Landgraves,* p. 58). Le **S** de **ALS** est un peu plus petit, et resserré entre **L** et l'écusson de Habsbourg.

Digitized by Google

1604

°4. *Av.:* Le coin n'est pas celui du n° 3. Il y a... **PHVSII:DG — :ROM**. Les particularités sont les mêmes qu'au n° 2, mais le bas du gland est en regard de **V:**. — *Rev.:* Celui du n° III, décrit à la p. 58 des *Monnaies.*

1609

°6. *Rev.:* Même coin qu'au n° 2 (le n° I, décrit à la p. 58).

°7. *Rev.:* Même coin qu'au n° 5 (le n° II, décrit à la p. 58).

°9. *Rev.:* Même coin qu'au n° 4 (le n° III, décrit à la p. 58).

°10. *Av.:* Même légende et même type qu'au n° 5 ; mais le 1er **G** ne touche point au buste, les deux feuilles de la couronne ne touchent ni à **X**, ni à la croix ; le **1** du millésime, au lieu d'être sous le chevron de **M**, est sous le 1er jambage.— *Rev.:* Même coin qu'au n° 8 (le n° IV, décrit à la p. 58).

°10a. *Av.:* Même coin qu'au n° 10. — *Rev.* : Même coin qu'aux nos 4 et 9 (le n° III). — *Coll. Diemer ; comm. par M. Ad. Cahn.*

°10b. *Av.:* Même coin qu'au n° 9. — *Rev.:* Même coin qu'aux nos 8 et 10 (le n° IV). — *Comm. par M. Joseph Hamburger.*

---

2. ÉCUS SIMPLES

A. **Écus sans millésime.**

Groupe 1.

°12. *Av.:* La tête touche au filet sous **VD** ; deux feuilles de la couronne posent dessus, une autre le dépasse sous **R**. La pointe du buste à droite et le bijou posent sur le filet sous **I**. — *Rev.:* Celui du n° 20, décrit p. 62 des *Monnaies.* — *Coll. G.-Ad. Schœn et Kœchlin-Claudon.*

Digitized by Google

Groupe 3.

*25. *Av.:* La tête pose sur le filet sous **V**; deux feuilles le dépassent, l'une entre + et **R**, l'autre en touchant **R** à gauche ; le bijou le dépasse sous **I**, le bas du buste sous le 1er jambage de **M**. Au gorgerin, deux plaques ont des clous, l'une 2, la seconde 1. — *Rev.:* Filet rectiligne cordonné et volutes comme au n° 23. Le bijou dépasse le filet intérieur sous **S**·, en touchant presque à la pointe de **D**. **R** — **N** sont rejetés par le bonnet un peu au-dessus de la ligne. Il y a **ALS**·.

B. Écus datés.

1603

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

V. La tête ne touche pas au filet; une feuille de la couronne pose dessus et trois feuilles le dépassent sous **R** ; le bas du buste le dépasse sous **O·IM**, en passant sous **I**. Pas d'ornements en ∾, mais des traits horizontaux sur la plaque inférieure du gorgerin.

Sous-groupe 1a.

*28. *Rev.:* La croix de la légende a la forme d'un trèfle dont la queue forme en même temps le haut de la croisette, un peu à gauche. Le bijou, entre **S** et **D**, touche à **D**. Le **V** de **DV**· touche seul au filet. Burgau a une bande longue sous une courte.

Sous-groupe 1c.

°38. *Rev.:* Le point est un peu à gauche au-dessus de la croisette, le bijou juste sous le **V** de **N**. Le 1er **N** touche à la croisette et au grènetis. Ornements en losange sous les trois **A**, sous le 3e **C**, sous le jambage du 1er **D**. Burgau a deux bandes longues sous une courte. — *Comm. par M. Helbing.*

Digitized by Google

°40. *Rev.:* R est juste au-dessus de la croisette, sans point; la partie gauche du bijou, juste sous le **V** de **N**. Le 1er **N** touche à la croisette et au grènetis. Ornements en losange sous le 1er **A**. les deux 1ers **S** et le **D** de **ND**. BURGAU a deux bandes longues sous une courte.

Groupe 2.

Particularités.

Au *Rev.*, les nos 42, 43 et 44 portent **NEC NON** et non **NEC·NON**, comme le no 41.

°43. *Av.:* La tête est très près du filet; une feuille pose dessus, sous le jambage de **R**. Le bas de la draperie, à gauche, est en face de **GE**. Au gorgerin, quatre plaques ornées : la supérieure de 3 ∾, la 2e de 5 croisettes, les deux inférieures de 4 ∾. — *Rev.:* La croisette du bonnet, à droite sous la croix, touche à **N**. Ornements en losange sous **A**, le 2e **C**, **I**, le 2e **E**, **B**, etc. — *Comm. par M. Helbing.*

°44. *Av.:* La tête reste très distante du filet : une feuille y touche sous **R**; le bas de la draperie, à gauche, est en face de **G**; à droite, le buste est coupé par le filet sous **IM**; l'épaulière gauche ne touche pas au filet. Au gorgerin, deux plaques ornées de ∾, dont deux entiers et un en partie couvert. — *Rev.:* La croix ressemble à une feuille de lierre partant de l'extrémité de **R**; la croisette du bonnet ne touche aucune lettre. Ornements en losange sous **A**, **N**, **B**, le **D** de **ND**, **S**. Il y a **·ALS.CO·**.

°45. *Av.:* La tête est très distante du filet; une feuille à peine visible y touche sous le jambage de **R**; le bas de la draperie, à gauche, est en face de **GE**; à droite, le buste est coupé par le filet sous **I** et la 1re moitié de **M**. L'épaulière gauche ne touche pas au filet. Au gorgerin, une plaque avec six clous, entre deux plaques ornées, la supérieure, de 2 ∾, l'inférieure, de 3. — *Rev.:* La traverse de la croisette du bonnet pose sur le filet, sans toucher à aucune lettre. Ornements en losange sous le 1er et le dernier **A**, sous le 2e **D**, sous **B** et sous le dernier **S**. Il y a **·ALSCOFER**. — *Coll. Aylé; comm. par M. J. Florange.*

Digitized by Google

Groupe 3.

°47. *Av.:* La tête et le millésime touchent au filet; une feuille pose dessus; une autre le dépasse à gauche de **R**; le bas du buste le dépasse sous **IM·**. Au gorgerin, quatre ∾ sur la plaque supérieure, trois sur l'intermédiaire, quatre sur l'inférieure. — *Rev.:* Quatre points en losange au-dessus de la croisette. Un ornement en losange, à droite, juste sous **A**, **C**, **I**, **V** et **E**. Le trait cordonné est comme au n° 46. La seconde partie de la légende est régulièrement ponctuée. — *Comm. par M. Helbing.*

*48. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; les deux premiers chiffres du millésime et une feuille y touchent; une autre le dépasse entre la croix et **R**, ainsi que le bas du buste sous **·IM**, en touchant à **I**. Au gorgerin, cinq ∾ sur la plaque supérieure, deux sur l'intermédiaire, cinq sur l'inférieure. — *Rev.:* Le point est juste au-dessus de la croisette; un ornement en losange sous **O**, le 2e **A**, **L** et le dernier **N**. Il y a **BVR·LANDG·**.

Groupe 4. Sous-groupe 4a.

Particularités du revers.

Il y a le plus souvent **NECNON:**, mais aussi parfois **NECNON·**, notamment aux nos 53 et 54.

*53. *Rev.:* La description est à corriger en ce que la queue touche à **S**. Défaut dans le bas du coin, sur **ES**. Il y a **NECNON·** et **AL:**.

Groupe 5.

°61. *Av.:* La tête, l'épaulière et le bijou posent sur le filet: trois feuilles le dépassent sous + **R**. Au gorgerin, six ∾ sur la plaque supérieure, trois sur l'intermédiaire, deux sur l'inférieure. Il y a **NECNON·**. — *Comm. par M. Helbing.*

Digitized by Google

Groupe 6.

*67. Le revers est celui du n° 47, décrit ci-dessus.

*69. *Av.:* La tête touche au filet, ainsi qu'une feuille; une autre feuille pose dessus et une 3[e] le dépasse, en touchant au bas de **R**; l'épaulière gauche pose dessus à gauche sous **E**, et le bijou, sous le 2[e] jambage de **M**. Au gorgerin, huit ∾ sur la plaque supérieure du gorgerin. Il y a **BO·HREX·**. — *Rev.:* Celui du n° 48, décrit ci-dessus.

1605

Groupe 4.

Particularités.

P. 76, dernière ligne, lire : avec une croix sans globe.

*92. Il y a, au revers, **ARCHDJVCES**, à part les autres particularités.

*93. Après **ALS·**, il y a dans le bas, sous la ligne, un second point minuscule.

1606

Groupe 1.

*97. Au revers, le quartier de Burgau a deux bandes longues sous une courte.

Groupe 2. Sous-groupe 2a.

Particularités du revers.

Lire la légende : ... — **N·D[·]B·**, etc. Certaines pièces ont un point entre **D** et **B**; d'autres n'en ont point.

*104. *Rev.:* L'ornement à l'angle gauche de l'écu dépasse le filet sous **CO** et touche légèrement à **O**; celui de droite pose sur le filet sous **N**. A gauche, le collier commence sous **L**, à droite sous **O**, par des briquets relevés. **E** de **FER** est un peu au-dessus de la ligne.

105. Le revers est très probablement celui du n° 115 décrit p. 81; car le revers de cette dernière pièce n'est identique à aucun de ceux des n[os] 101 à 104 portés sur le même rouleau.

Digitized by Google

Sous-groupe 2b.

110. *Av.:* Le nº V, que je ne connais pas encore. — *Rev.:* Celui du nº 120, décrit à la p. 83 des *Monnaies*.

1607

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

V. La tête, à son sommet, touche au filet; deux feuilles posent dessus; une autre, entre elles, le dépasse de beaucoup, en touchant au bas de **X** et à la croix. Le bijou rejette **O** jusque sur le grènetis, en touchant légèrement à **R**. La frange touche au filet, ou pose légèrement dessus, sous **M·AV**.

Sous-groupe 1a.

*125. *Av.:* Le nº V ci-dessus décrit. — *Rev.:* Celui des nºs 110 et 120, décrit à la p. 83 des *Monnaies*.

Sous-groupe 1b.

*130. *Av.:* Le nº V ci-dessus. — *Rev.:* Celui du nº 133.

1608

Groupe 1.

Particularités.

La légende du revers doit être complétée de la façon suivante : **·NECNONARCHIDVCESMS·DV·**, etc.

*135. *Av.:* La tête touche très légèrement au filet; 3 feuilles le dépassent entre + et **R**; le bas du buste, sous **M**, qui a sa taille et sa place ordinaires. Le millésime, en regard de **V·G**, commence entre **G** et **E**. — *Rev.:* Le bijou tombe sous · et touche à **D**. La couronne du taureau de Styrie dépasse le trait du coupé. La tour de Castille touche par en haut et par en bas.

Groupe 2.

°140. *Av.:* Il y a **·D·G·**.

Digitized by Google

1609

Groupe 1^b^.

Particularités du revers.

Lire la légende : ..... ·**LAN** (**L** et **A** reliés en **LA**) ·**G**·**AL**·, etc.

Groupe 2^b^.

°159. *Rev.:* La volute supérieure, à gauche, touche au filet sous **F**; celle de droite pose dessus sous **E**: le bijou le dépasse sous **S**, qu'il touche. BURGAU a une bande longue sous deux courtes. — *Coll. Aylé; comm. par M. J. Florange.*

1610

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

I. La tête ne touche pas au filet; une feuille pose dessus sous **R**. Le manteau coupe la légende à droite, en touchant à **I**; à gauche, il approche du filet, en regard de l'extrémité de **G**.

V. La tête ne touche pas au filet; une feuille s'en approche sous le jambage de **R**. Le manteau coupe la légende à droite en touchant à **O** et au grènetis; à gauche, sa pointe, assez distante du filet, est en regard de **G**. Il y a **RO—IM**.

Sous-groupe 2^a^.

Particularités du revers.

Lire : **G**◦**ALS**◦**CO**, etc. Plusieurs pièces du groupe 2ª portent correctement **ARCHIDVCES**; notamment les n°s 171 et 173.

°171. *Av.:* Le n° I ci-dessus décrit. — *Rev.:* Il y a **ARCHIDVCES**; l'**E** final touche au bord supérieur de l'hermine. Les deux volutes supérieures dépassent de beaucoup le filet, sous **O**·**F** et **EC**; le bijou pose dessus sous **VS**. — *Coll. G.-A. Schœn.*

*173. *Av.:* Le n° III, décrit aux *Monnaies*, p. 93. — *Rev.:* Il y a **ARCHIDVCES** et **LAN**°**G**◦. L'**E** final ne touche pas à l'hermine. Les deux volutes supérieures dépassent le filet sous **O**◦**F** et **EC**; le bijou le dépasse sous **S**. L'ornement du haut à gauche touche seul au collier.

Digitized by Google

1611

Groupe 1.

Particularités du revers.

P. 94, dernière ligne. Lire : ... à peine visibles, ou même par un simple point.

*183. *Av.:* Il faut lire : **ROM''—'I**.

*185. *Av.:* La tête ne touche point au filet ; deux feuilles y touchent sous la croix et le jambage de **R** ; le bas du manteau à gauche y touche sous **V**. Il y a **RO — IM'**, le manteau passant sur le bas de **O** et sous le bas de **I**. Le premier **1** du millésime en regard du jambage de **R**. — *Rev.:* Il y a **FE**. Les volutes du haut soutiennent **E** à droite, **F** à gauche. Le bijou dépasse le filet sous **VS**. Les volutes inférieures ne touchent pas au collier. Le quartier de Burgau a quatre barres courtes.

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

Lire : ... **IM:SE:AVG:GER:**, au lieu de **AV:**.

1612

Groupe unique.

°194. *Av.:* La tête ne touche pas au filet ; 2 feuilles y touchent sous la croix. Le bas du manteau coupe la légende après **G:** et couvre le bas du jambage de **R**. Le premier **1** est en regard de **G**. — *Comm. par M. Helbing.*

°195. *Av.:* La tête ne touche pas au filet ; une feuille y touche sous le jambage de **R**, une autre le dépasse sous la croix. Le manteau ne coupe pas la légende, mais touche à l'extrémité de **R** et repousse **O** presque jusqu'au grènetis. Le premier **1** est en regard de :. — *Comm. par M. Helbing.*


Digitized by Google

1613

Groupe unique.

196. Cette pièce, que je n'ai pas encore rencontrée, a pour avers celui du n° I du groupe 2 de 1610 (n° 171), décrit p. 98 des *Monnaies*, et pour revers celui du n° 182.

° 199. *Av.:* Celui du n° IV du groupe 2 de 1610 (n° 174). — *Rev.:* Celui du n° 185. — *Coll. G.-A. Schœn.*

° 200. *Av.:* Celui du n° V du groupe 2 de 1610 (n°s 175 et 180). — *Rev.:* Celui du n° 181. — *Coll. G.-A. Schœn.*

3. DEMI-ÉCUS

Pièces non datées.

° 200a. *Av.:* + **RVDOLPHVS:II:D:G — ˙RO:IM⁚SE:AV:GE:HV: BO⁚REX**. Buste lauré à droite, entouré d'un manteau dont le bas coupe la légende après **G**, sans d'ailleurs toucher autrement au filet. — *Rev.:* + **NECNON·ARCHID˙AVS˙DV˙BV·LANDG⁚ALS˙CO: FERT:**. Écu complet, timbré d'une couronne ducale et entouré du collier de la Toison d'or, en rond; le bijou pose sur le filet au-dessus du point entre **V** et **B**. Burgau a une longue bande sous une courte. — *Coll. G.-A. Schœn.*

4. QUARTS D'ÉCUS

Pièces non datées.

° 201a. *Av.:* ... **RVDOLPHVS·II·D·G·RO·IM·SE·AV... GE˙HV· BO˙REX**... Buste lauré, dépassant le filet sous **·G·R** en chassant **G** contre le grènetis. — *Rev.:* **NEC·NO˙ARCHID˙AVS·DV·BV· LANDG˙AL˙CO˙FERT**.... Écu complet, timbré du bonnet archiducal. Le bijou touche au filet entre **DV**; collier en rond. Burgau a une bande longue sous une courte. — *Coll. Diemer; comm. par M. Cahn.*

Digitized by Google

°203a. *Av.:* Même légende qu'au n° 203 (**D˙, SE˙, BO·**); mais il y a ... **VS·** au lieu de ... **VS˙** et **REX⁚** au lieu de **REX:**; le buste coupe le filet sous **O**, sans toucher cette lettre. — *Rev.:* Même légende qu'au n° 203, mais sans point après **NO**; le bijou pose sur le filet sous **B**. — *Coll. G.-A. Schœn.*

5. PIÈCES DE 3 KREUTZER

A. Pièces non datées.

°204a. *Av.:* **+RVDOLPHVS·II·D˙G·R·I·S˙A˙HV·BO·REX:** Buste lauré à droite, ne coupant pas la légende. — *Rev.:* **NECNON ARCHIDVCES·AV·D·B·LAN˙AL˙CFE**, avec un point dans le dernier **C**. Sautoir patté; 4 écussons: en haut, Autriche; à gauche, Ferrette; à droite, Alsace; en bas, Bourgogne. — Poids: 2 g. 10. — *Coll. Diemer*, actuellement *coll. G.-A. Schœn.* M. Cahn, dans son catalogue de la collection Diemer, qualifie de *Sechser* cette pièce, dont le diamètre est de 24mm. Je crois que c'est un simple *Groschen*, dont elle a exactement le poids.

B. Pièces datées.

1603

°207a. *Av.:* **RVDOL:II.D˙G·R·IM—S·AVG˙GH·BO·RE·1603.** Le bas du buste coupe la légende à droite; la draperie touche à gauche le bas du **G** de **AVG**. Le ruban de la couronne touche au filet entre **O** et **R**. — *Rev.:* **NECNONARCHIDVCES˙AVDB·L˙ ALCOFER(3)**. Même dessin qu'au n° 207. — *Coll. Diemer*; actuellement *coll. G.-A. Schœn.*

1606

°208a. *Av.:* **RVDOL·II·D·G·R — ·IM·S·A·G·H·B·R·x** *(sic;* peut-être **x** est-il un sautoir remplaçant la croisette habituelle en tête de la légende). Le millésime sous le buste, dans le sens de la légende. — *Rev.:* (3) **NECNONARCHIDVCESAV·D·B·L·A·CO·FE.** Un gros point au centre, entre les trois écus. Les deux coins sont placés sens dessus dessous. — *Coll. G.-Ad. Schœn.*

1607

°210a. *Av.:* + **RVDOL·II·D·G·R·IM — S·A·G·H·B·REX.** Le millésime sous le buste, entre deux points à peine visibles. Le flot derrière la fraise dépasse le filet entre **G** et **N**. — *Rev.:* Même légende qu'au n° 209. Quintefeuille au centre; Autriche, à gauche; Ferrette, à droite. — *Coll. Diemer; comm. par M. Cahn.*

CHAPITRE IV

MAXIMILIEN

ARCHIDUC

1. ÉCUS SIMPLES

1615

Groupe 1.

Particularités du revers.

La légende doit se lire : .... **ADM:LAND:** [**L·AND:** sur l'une des pièces du groupe, nos 21, 29, etc.] **ALS:**, etc.

*19. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; le bas du manteau y touche, à gauche, sous **V:** et le coupe, à droite, de **:** jusqu'au jambage de **R**, en couvrant le bas de **G**. Le millésime en regard de **VS:D**. — *Rev.:* En haut, la volute de gauche couvre le filet sous **E**

et celle de droite le dépasse sous **T:C**, en touchant à **T**; en bas, la volute de gauche touche au filet sous le 2e jambage de **A**, et celle de droite pose dessus sous **P**. L'accent circonflexe est sous le 2e jambage de **A** et touche à **D**. Il y a **LAND:**. Le haut des petits écus est sur le prolongement du dessus de la croix.

Groupe 3.

Le rouleau d'avers de ce groupe se trouve, d'une part, avec son millésime 1615 sans nulle retouche, de l'autre, avec son 5 corrigé en 6. Je décris ci-dessous les pièces ainsi corrigées, comme formant en réalité un second groupe de l'année 1616 (nos 39a à 43a).

Je ne possède pas encore les nos 30 et 31 parmi les pièces de 1615 sans retouche. Les deux pièces décrites sous ces numéros dans les *Monnaies* doivent être rangées dans le nouveau groupe de 1616 (v. *infrà*, nos 40a et 39a).

*33. *Av.:* Description identique à celle du no 29; c'est le même coin. — *Rev.:* Celui du no 19, décrit ci-dessus, tandis que le no 29 a pour revers celui du no 21. Cette pièce présente une particularité que je ne saurais encore expliquer. Comment se peut-il que le même avers se trouve avec deux revers différents appartenant au même rouleau? Faut-il supposer que, comme il y en a eu quelques autres exemples dans les monnaies d'Ensisheim (v., *infrà*, Léopold V, 1631, groupe 1), les deux mêmes rouleaux ont seulement été enfilés en regard l'un de l'autre de deux façons différentes, de telle sorte qu'il n'y ait que 5 avers et 5 revers, mais dix pièces différentes? Je ne suis pas encore en mesure de résoudre la question. Si mon hypothèse est exacte, le no 33 ne serait pas le 5e du groupe 3, mais le premier d'un second sous-groupe, avec le no 29a.

1616

Un deuxième groupe, omis dans les *Monnaies*, se distingue du groupe 1 en ce que, à l'avers, le mot *Carinthiæ* est abrégé en **CARI**, au lieu de **CARIN**, et que, au revers, il n'y a pas de points

Digitized by Google

après **FER**. Le rouleau d'avers est celui qui a servi pour le groupe 3 de 1615, moyennant la correction du dernier chiffre du millésime. Le rouleau de revers est celui qui a servi pour le groupe 1 de 1615 (nos 19 à 23). Je donne aux cinq écus du groupe 2, nouveau, les nos 39a à 43a.

Groupe 2.

Particularités.

Av.: **✠MAXIMILIANVS:D·:·G:ARC:AV:DV:BV:STIR:CARI.**— Filet intérieur perlé. Millésime devant le buste, remontant. Petite draperie festonnée. Capuchon. Petit nœud de rubans sur la nuque.

Rev.: **ET:CARN:MAG:PRVSS:ADM:LAND:ALS:CO:FER.** — Couronne royale, à grosses perles sur le cercle supérieur. Filet uni. Quatre larges volutes aux angles de l'écu; au bas, double volute avec un petit accent circonflexe. Le quartier de Hongrie a trois larges fasces saillantes.

°39a. *Av.:* La tête est très rapprochée du filet; le manteau le dépasse sous **:·G·**. Millésime en regard de **VS:D·**. — *Rev.:* Celui du no 19, décrit ci-dessus. C'est la pièce décrite dans les *Monnaies* sous le no 31. — *Comm. par MM. Egger; Cabinet de Vienne.*

*40a. C'est la pièce décrite dans les *Monnaies* sous le no 30.

1618

Groupe 1. Sous-groupe 1b.

°59. *Rev.:* Celui du no 46, *Monnaies*, p. 114. — *Comm. par M. Helbing.*

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

II. La tête ne touche pas au filet; le bas du buste le dépasse sous **:G:A** et entoure le bas de **G**. Millésime au-dessous de **H:A**.

Digitized by Google

Sous-groupe 2^h^.

°69. *Av.:* Lire : n° I, au lieu de : n° II.

•70. *Av.:* Le n° II, ci-dessus décrit. — *Rev.:* Celui du n° 45, *Monnaies*, p. 114.

Groupe 2 bis (nouveau).

Le groupe 2 *bis*, omis dans les *Monnaies*, se distingue en ce que, à l'avers, le mot *Carinthiæ* est abrégé en **CARI**, au lieu de **CARIN** ou de **CAR**. Pour le revers, on paraît s'être servi du même rouleau que pour le sous-groupe 3a (*Monnaies*, p. 118). Je donne à ce nouveau groupe les nos 69a à 73a.

Av.: ✠**MAXIMILIANVS:D:G:ARC:AVS:DV:BV:STIR:CARI**.— Filet intérieur perlé. Millésime sous l'épaule. Nœud de rubans derrière la nuque. Petite draperie autour du buste. Sur l'épaule, tête de lion vue de trois-quarts.

Rev.: **ET.CARN:MAG·PRVSS˙ADM:LAND:ALS:CO:FER**. — Couronne royale; 12 perles sur le cercle supérieur; croisette sur le globe. Pas de filet intérieur. Hongrie est fascé de neuf pièces, dont quatre saillantes.

°69a. *Av.:* La tête ne touche point au filet; le bas du buste le dépasse sous **G:A**, en couvrant le bas de **G**. Le millésime en regard de **C:AV**. — *Rev.:* La volute supérieure de droite touche légèrement à **E**, mais nullement à **T**; celle de gauche ne touche à aucune lettre. L'extrémité de **R** est cachée par la couronne. La ligne supérieure des deux petits écus dépasse de son épaisseur celle des bras de la croix. L'accent circonflexe inférieur est au-dessous du 1er jambage de **A**; ce coin paraît être le même que celui du n° 78. — *Coll. Diemer; comm. par M. Ad. Cahn.*

Digitized by Google

Groupe 3. Sous-groupe 3ª.

°74. *Rev.:* Les deux volutes supérieures sont sous **FE** et **ET**, qu'elles ne touchent pas. **FER** est étroitement resserré entre : et la couronne, qui couvre l'extrémité de **R**. Sur la couronne, six perles à gauche, cinq à droite. Le haut des deux petits écus est sur le prolongement du dessus de la croix. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°78. La description du revers, dans les *Monnaies*, n'est pas rigoureusement exacte, vu l'état de conservation de la pièce que j'avais sous les yeux. Je considère ce revers comme identique à celui du nº 69ª décrit ci-dessus ; il y a lieu d'en modifier la description en conséquence.

Sous-groupe 3ᵇ.

*79. C'est la pièce indiquée à tort sous le nº 81. L'avers est celui du nº I, et non du nº III. Le revers est celui du nº 45.

81. Je n'ai pas encore vu cette pièce, dont l'avers est celui du nº III et le revers celui du nº 46.

1619

Groupe unique.

Particularités.

Av.: Lire la légende : ... **:DV:B:STIR:**, etc.

*88. *Av.:* La tête est très distante du filet. Le buste coupe la légende après **G**, qui a la forme d'un **C**, en rejetant : au-dessus de la ligne et en passant sous le 1ᵉʳ jambage de **A**. Il y a deux petits points après ledit **A**. Le millésime en regard de **S·D:G**. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche touche à **F** et **E**, en soutenant **F** ; celle de droite soutient **T** ; des volutes inférieures, celle de gauche est en regard de **AN**, celle de droite de **P**. Le haut des deux petits écus forme le prolongement du trait supérieur de la croix, toutefois un peu plus bas à droite.

Digitized by Google

2. ZEHENER

°93. Lire la légende du revers : ... **PRVSS·AD·LAN·**, etc.

3. VIERER

Pièces non datées.

°98. *Av.* : **·DVX·BVR·LANDALS·**. — *Rev.* : **+MAXIMI|L·| D·G·ARC·AVS**. — *Coll. G.-A. Schœn.*

99. *Av.* : **MAXIMI·D:G·AR·AVS**. — *Rev.* : **❀DVX·BVR·LAND·ALS·**. — *Coll. Kœchlin-Claudon.*

CHAPITRE V

FERDINAND II

EMPEREUR

ÉCUS SIMPLES

1621

Groupe 1.

Particularités.

Av. : Lire : ... **GER:HV:BO:**, etc., au lieu de : **HVN:**.

Groupe 2.

*10. *Av.* : Ni la tête ni la couronne ne touchent au filet ; un fruit de laurier isolé se trouve entre la feuille supérieure et la tête. Il y a **RO—M**, le manteau couvrant le bas de **M**. Le millésime est sous **G:RO**.

Digitized by Google

Groupe 3.

*14. *Av.:* La description doit, d'après un exemplaire meilleur, être rectifiée en ce sens que la feuille pose sur le filet sans le dépasser et que le bas du buste touche à **O**, à **I** et au 1[er] jambage de **M**.

*15. *Av.:* Tête très distante du filet; une feuille de la couronne le dépasse entre **X** et ❁. Le bas du buste le dépasse sous **O··IM**. en couvrant un tiers de **O**. Millésime en regard de **ER:**.

1622

Le classement des écus de cette année présente des difficultés: les légendes et les types sont à peu près identiques pour toutes les pièces. Les seules différences qui puissent être relevées sont, pour deux des écus que j'ai sous les yeux, un collier de la Toison d'or beaucoup plus large que pour tous les autres, aucun de ces deux écus n'ayant d'ailleurs le même avers que ces derniers. Déduction faite de ces deux pièces, il m'en reste six, différentes aussi les unes des autres et formant, par conséquent, au moins deux groupes puisqu'un même rouleau n'en comporte que cinq. Après un examen attentif, j'estime qu'il faut rattacher au premier de ces groupes à collier mince les pièces qui, à l'avers, se terminent par **REX**, et au second celles qui portent **REX:**. Par suite, je reconstitue les trois groupes de 1622 de la façon suivante: 1[er] groupe (**REX**), les n[os] actuels 16 et 27 (*Monnaies*, p. 127 et 128), plus deux autres pièces acquises depuis; 2[e] groupe (**REX** et, au revers, collier large), les n[os] 21 et 22 qui y figurent déjà; 3[e] groupe (**REX:**), le n[o] 17, décrit à tort dans le premier groupe (p. 127), et le n[o] 29 qui y figure déjà. Le numérotage des 15 écus 16 à 30 se trouvant forcément modifié, j'indique ci-dessous les numéros anciens, dans la mesure où il m'a fallu les changer.

Digitized by Google

Groupe 1.

Description donnée à la page 127, moyennant la simple suppression de la parenthèse [:] à la seconde ligne; toutes les pièces ont **REX** sans points.

16. Reporté au gr. 3, sous le n° 26, et manquant encore dans le gr. 1.

*17. La pièce décrite sous ce numéro, à la page 127.

°18. La pièce décrite à la page 129 sous le n° 29. Lire à l'avers: ... touchant à **F** (et non à **R**).

19.

20.

Groupe 2.

Sans changement de numéros ni de description.

Groupe 3.

Description donnée à la page 128. Seulement la légende d'avers se termine par deux minuscules étoiles superposées, au lieu de points, et il y a **II·D:** au lieu de **II:D:**.

°26 [N. A., 207]. La pièce décrite sous n° 16, à la page 127 des *Monnaies*.

°27. La pièce décrite sous le même n° 27 à la page 128.

°28. *Av.:* La tête ne touche pas au filet; deux feuilles le dépassent à droite et à gauche de la croix, et le manteau le dépasse sous **OM:IM**, en touchant à **O** et en couvrant le bas de **M**. Le millésime va de l'extrémité de **E** au 1er jambage de **H**. — *Rev.:* Les deux volutes supérieures touchent au filet sous **TI** et **EC**. Le bijou touche au 2e jambage de **V** et au point inférieur. — *Comm. par M. Helbing.*

29. Je ne possède pas encore cette variante; la pièce décrite page 129 prend le n° 18.

*30. *Av.:* La tête touche au filet sous **F** et le jambage de **E**; deux feuilles le dépassent, l'une entre **:** et la croix, l'autre en touchant au bas de **F**. Le bas du manteau touche à **O** et **I**, couvre

Digitized by Google

le bas de **M**, et rejette : contre le grènetis. Le millésime est sous l'extrémité de **G** et sous **:GE**. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche pose par sa pointe sur le filet; celle de droite ne touche point. Le bijou tombe juste au-dessus de : et couvre la pointe de **D**. BURGAU a trois barres courtes.

1623

Groupe unique.

Particularités du revers.

Rev. : Lire, au lieu de **AV:**, **AVS:**. Les quartiers de FERRETTE et de BURGAU sont intervertis : FERRETTE est le 13e, BURGAU le 16e.

*32. A l'avers, les lettres **G:G** sont parfois à peine perceptibles, et, au revers, un seul des bars de FERRETTE est visible.

CHAPITRE VI

LÉOPOLD V

ARCHIDUC

1. ÉCUS DOUBLES

Écus du premier type (vers 1620).

A l'avers, la ponctuation de la légende présente de légères divergences : il y a tantôt **D·G:**, tantôt **D:G·** ou **D:G:**, et, sur plusieurs pièces, **ET** est contracté en **Ŧ**.

---

a) ÉCUS AVEC **BVR**

°2 et °3. Lire pour les revers : Celui du nº I, celui du nº IV (au lieu de 1 et 4). A l'avers du nº 2, il y a **D·G:**; à celui du nº 3, **D:G:**.

Digitized by Google

b) 1° Écus avec **BVR:** et ✠

°4a. *Av.:* Celui du n° 4; il y a **D:G;**. — *Rev.:* Celui du n° II (*Monnaies*, p. 135). — *Comm. par M. Neustætter.*

°5, °6 et °7. *Av.:* Il y a **D:G·**.

2° Écus avec **BVR:** et ❉

°8, °9 et °10. *Av.:* Il y a **D:G:**.

°10a. *Av.:* La tête ne touche pas au filet, le bas du buste y touche sous **E**. Il y a **D:G:**. Douze boutons au camail. — *Rev.:* Celui du n° IV (*Monnaies*, p. 135). — *Comm. par M. Helbing.*

Écus du troisième type (vers 1631).

*15. *Av.:* Lire: ... **AVSTRIÆ·**.

---

2. ÉCUS SIMPLES

1620

Groupe 2.

*25. *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet sous **RC** et le 1er jambage de **H**, en touchant légèrement aux deux premières lettres. Le millésime en regard de la boucle de **D** et de **VCE**. Dix boutons au camail. Il y a **D.G:**. — *Rev.:* L'écu de Strasbourg ne touche ni au grand écu, ni au filet; celui de Passau touche légèrement au grand écu et pose sur le filet sous **I** et le jambage de **R**. La volute de gauche couvre le bas de **S**; celle de droite, le bas de **ET**. La mître de Murbach touche au bas du grand écu.

Groupes 3 et 4.

Le petit problème que j'ai posé à la page 141 des *Monnaies* se trouve aujourd'hui éclairci. J'ai pu me procurer deux pièces du groupe 3, nos 32 (du sous-groupe 3b) et 42a (d'un nouveau sous-

Digitized by Google

groupe 3[e]), qui sont identiques entre elles, mais nettement différentes de l'avers I décrit au haut de la page 141. D'autre part, dans le groupe 4, je connais aujourd'hui les cinq pièces de l'avers portant **BVR:**. Il n'y a donc plus de place sur ce rouleau pour une pièce portant simplement **BVR**; et il est démontré que les deux groupes sont distincts, bien que, par un de ces hasards fréquents pour des pièces aussi nombreuses, je ne sois encore parvenu, pour aucun des neuf sous-groupes connus dans les groupes 3 et 4, à reconstituer une famille entière avec ses cinq écus, et que, pour les cinq sous-groupes du groupe 3, je ne possède chaque fois qu'une seule pièce, ayant l'avers I ou l'avers II. Peut-être, ces diverses séries pouvant être maintenant plus nettement délimitées, arrivera-t-on peu à peu à les compléter mieux que je n'ai réussi à le faire jusqu'à présent.

Groupe 3.

Particularités de l'avers.

Le rouleau d'avers a été associé à cinq rouleaux de revers différents; en sus des quatre sous-groupes prévus aux *Monnaies*, il y en a un cinquième : 3[e], portant les n[os] 41[a] à 45[a].

I. La croix, assez petite et mal dessinée, est à égale distance entre **R** et **L**, qu'elle ne touche point.

II. Les particularités signalées à la page 142 des *Monnaies* pour le n° I se retrouvent aussi sur le n° II. Mais la croix est sensiblement plus grande; ses 8 pointes sont très nettement dessinées, et celle du bas à gauche touche à l'extrémité de **R**.

III à V. Je n'ai pas encore vu ces variantes.

Sous-groupe 3[a].

Particularités du revers.

Effacer les derniers mots : ..... et pour les groupes 6 et 7[b]. — C'est le rouleau du sous-groupe 3[c] qui a servi pour ces derniers (v. *Monnaies*, p. 148 et 150).

Digitized by Google

Sous-groupe 3^b^.

*32 [N. A., 225]. *Rev.:* La volute supérieure de gauche couvre le bras de **L**; celle de droite s'élève légèrement entre **S** et **T**, qu'elle touche en couvrant un peu le bas de **S**. Le trait du coupé du petit écu de STRASBOURG est, à droite, un peu plus bas que le trait de l'écartelé. L'écu d'ALSACE dépasse légèrement la 4e fasce saillante de HONGRIE, sans toucher à la bande de BOURGOGNE. La mitre de MURBACH pose légèrement sur le bord de l'écu. — Ce revers ne se retrouve encore sur aucun des trois écus que je possède du sous-groupe correspondant 4^b^ (n°s 51. 54 et 55).

Groupe 3^d^.

*41. Au revers, la volute de droite touche à **ST**. L'écu d'ALSACE couvre de son bord supérieur le bas de la 3^e^ fasce saillante de HONGRIE.

Sous-groupe 3^e^ (nouveau).

Particularités du revers.

Rouleau à filet intérieur, décrit aux *Monnaies*, p. 146, pour le sous-groupe 4^d^ (n°s 61 à 65).

41^a^. *Av.:* Le n° I, décrit à la page 142.

*42^a^. *Av.:* Le n° II, décrit ci-dessus. — *Rev.:* La volute de gauche couvre le bras de **L**; celle de droite, le bas de **S**, en touchant à **T**. L'écu d'ALSACE s'élève à mi-hauteur de la 4e fasce creuse de HONGRIE; la crosse est en regard de la 1re fasce saillante. Il y a **LAND˙·** et **ALS·**. La mitre de MURBACH ne touche pas au grand écu. C'est le coin du n° 65.

43^a^. *Av.:* Le n° III.

44^a^. *Av.:* Le n° IV.

45^a^. *Av.:* Le n° V.

Digitized by Google

Groupe 4.

Particularités de l'avers.

V. La tête est très distante du filet; le bas du buste le dépasse sous le 2ᵉ jambage de **A** et sous **RCH**, en couvrant le bas de **A**, de **C** et surtout de **R**. Les deux points de la fin sont au-dessus et au-dessous des pointes du croisillon. Sept boutons au camail.

Sous-groupe 4ᵃ.

*50. *Av.:* Le nº V, ci-dessus décrit. — *Rev.:* La volute de gauche soutient **L**, celle de droite **T**. L'écu d'Alsace pose sur la 3ᵉ fasce saillante de Hongrie, sans toucher à la bande de Bourgogne.

Sous-groupe 4ᵇ.

°55. *Av.:* Le nº V, décrit ci-dessus. — *Rev.:* La volute supérieure de gauche couvre l'angle de **L**; celle de droite s'élève entre **S** et **T**, en touchant aux deux lettres. L'écu d'Alsace dépasse très légèrement la 4ᵉ fasce saillante de Hongrie et ne touche pas à la bande supérieure de Bourgogne. La mître de Murbach pose sur le bas du grand écu sans empiéter. — *Comm. par M. Helbing.*

Sous-groupe 4ᵈ.

°61. *Rev.:* Les deux volutes dépassent le filet; celle de droite couvre le bas de **S** et touche à **T**. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 4ᵉ fasce saillante de Hongrie et touche à la bande supérieure de Bourgogne. La crosse de Strasbourg est en regard de la 1ʳᵉ fasce saillante de Hongrie. La mître de Murbach ne touche pas au grand écu. — *Comm. par M. Helbing.*

65. *Av.:* Le nº V, décrit ci-dessus. — *Rev.:* Celui du nº 42ᵃ, décrit ci-dessus.

Groupe 5.

°67. *Av.:* Lire : Les deux points touchent presque au second **L**.

*69. *Rev.:* La mître de Strasbourg est entre · et **A**, dont elle touche l'extrémité gauche. Il y a **CARIN:**.

Digitized by Google

1621

Groupe 3.

Ce groupe se partage en deux sous-groupes.

Particularités de l'avers.

✠ **LEOPOLD : D : G : ARCHIDVX : [·] AVST : DVX · BVR : ETc : SAC : CÆS : M^{TIS} · ET ·**. — Filet intérieur cordonné. Le buste ordinaire avec camail, la tête ne touchant pas au filet. Le millésime **1621** est placé horizontalement, par moitié des deux côtés de la tête.

I. La tête se rapproche du filet sous **· ✠ L**, et le buste sous **DVX :**; la chevelure touche au collet. La croix est entière et ne touche ni au point final, placé un peu plus bas que le croisillon, ni à **L**. Le 2e **1** du millésime est sous l'extrémité de **G**. Il y a **ARCHIDVX :**.

II. La tête se rapproche du filet sous **T · ✠ L**; le buste y touche sous **DVX ·**; la chevelure touche au collet. Le point final ne touche ni à **T** ni à la croix. Le 2e **1** du millésime est sous **:**. Il y a **ARCHIDVX ·**.

III. La tête se rapproche du filet sous **ET.**; le buste le dépasse à droite sous **DV** et y touche à gauche sous le jambage de **R**. La croix touche à **T**. Faute de place, le point après **S** est un peu au-dessous. Le 2e **1** du millésime est sous **:**. Il y a **ARCHIDVX ·**.

IV. La tête se rapproche du filet sous **ET · ✠**, et le buste sous **IDVX**; la chevelure touche au collet. La croix est entière et ne touche ni au point final ni à **L**. Le 2e **1** du millésime est exactement sous **G**. Il n'y a pas de ponctuation après **ARCHIDVX**.

V. Je n'ai pas encore vu cette variante.

Sous-groupe 3a.

Particularités du revers.

✠ **RELIQ:ARCHID:GVBERNAT:PLEN:ET·COM:TIR:LAND·ALS**. — Filet intérieur perlé. Même écu et même timbre qu'aux groupes précédents. Aux angles, quatre volutes ; au-dessous, un ornement avec, à droite et à gauche, un fer à cheval. Le quartier de Hongrie est fascé de sept pièces dont trois saillantes. Le même rouleau a servi pour le groupe 4a (nos 101 à 105).

Digitized by Google

°96. *Av.:* Le n° I, décrit ci-dessus. — *Rev.:* L'ornement du bas pose sur le filet; les perles et la croisette du bonnet y touchent. L'écu d'Alsace dépasse la 3e fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur (cfr. n° 101). — *Comm. par M. Helbing.*

*97 [N. A., 250]. *Av.:* Le n° II, décrit ci-dessus. — *Rev.:* V. la description, *Monnaies*, p. 154.

*98 [N. A., 251]. *Av.:* Le n° III, décrit ci-dessus. — *Rev.:* V. la description p. 154.

*99. *Av.:* Le n° IV, décrit ci-dessus. — *Rev.:* V. la description p. 154.

100. *Av.:* Le n° V.

Sous-groupe 3b.

Particularités du revers.

+ **ET**: *(sic)* **RELIQARCHID:GVBERNAT** (les deux dernières lettres superposées) **:PLEN ET:COM:TIR:LAND:ALS**. — La croix a la forme d'une moucheture d'hermine renversée. Le **ET**, qui figure déjà sur l'avers, se trouve répété en tête de la légende du revers. L'écusson et son timbre présentent du reste les mêmes particularités qu'au sous-groupe précédent.

°96a. *Av.:* Le n° I ci-dessus décrit. — *Rev.:* Le bonnet et le fer à cheval de gauche, ainsi que l'ornement du bas à droite, posent sur le filet. L'écu d'Alsace dépasse légèrement la 3e fasce saillante de Hongrie. — *Comm. par M. Helbing.*

97a. *Av.:* Le n° II ci-dessus décrit.

98a. *Av.:* Le n° III ci-dessus décrit.

99a. *Av.:* Le n° IV ci-dessus décrit.

100a. *Av.:* Le n° V.

Groupe 4.

Particularités de l'avers.

III. La pointe gauche du buste ne touche point au filet.

V. La pointe gauche du buste pose sur le filet.

Digitized by Google

Sous-groupe 1ᵇ.

°109. *Rev.:* Celui du n° 89, décrit p. 151 des *Monnaies.* — *Comm. par M. Helbing.*

1622

Groupe 1.

°113. *Av.:* La tête est très distante du filet; le bas du buste le coupe sous **HIDVX·**, en touchant aux quatre premières lettres. Onze boutons. Le bras du **T** est plus haut que le croisillon et en touche la boule terminale. — *Rev.:* La croix ne touche à aucune lettre, non plus que les volutes au filet. L'écu d'Alsace pose sur le bas de la 3ᵉ fasce saillante de Hongrie, et ne touche pas à la bande supérieure de Bourgogne. La queue de l'aigle touche au trait de partition. Toute la moitié supérieure du revers est, d'ailleurs, très mal venue sur l'exemplaire que j'ai sous les yeux. — *Coll. Aylé: comm. par M. J. Florange.*

Groupe 2.

*116. *Av.:* Il y a au camail non pas seulement dix boutons, mais bien treize ou quatorze, fort serrés.

°119. *Av.:* Le bas du buste dépasse le filet sous **VX:AVST**, en couvrant légèrement le bas de **X**. Le millésime en regard de **X·BVR**. Dix boutons au camail. — *Rev.:* Le bonnet dépasse le filet; les deux fers à cheval posent dessus entre **N** et **A**, à droite, et sous **N:**, à gauche. L'écu d'Alsace dépasse à peine la 3ᵉ fasce saillante de Hongrie. Dans **ALS**, **L** et **S** se touchent légèrement.

---

d) Le millésime horizontalement par moitié des deux côtés de la tête.

Groupe 4 (nouveau).

Particularités.

Av.: **✠LEOPOLD:D:G:ARCHIDVX:AVST:DVX:BVR˙ET:SAC: CÆS:M^{TIS} ET.** — Filet intérieur cordonné.

Rev.: Le même rouleau que pour le groupe 3 (nᵒˢ 121 à 125).

Digitized by Google

°121a. *Av.:* La tête couvre le filet sous **:ET**, et le bas du buste sous **IDVX:AVS**. Au millésime, **16** est sous **:** (entre les deux **C**) et **22** sous **:G**. — ***Rev.:*** Celui du n° 121, décrit p. 158 des *Monnaies*. — ***Coll. Diemer;*** actuellement ***coll. G.-A. Schœn.***

122a.

123a.

124a.

125a.

1623

Groupe 1.

°128. ***Av.:*** Il y a **DVX:**, le point inférieur touchant l'extrémité de **X**. Douze boutons au camail. — ***Rev.:*** Il y a **PLEN·**.

*130. *Av.:* La tête est très distante du filet ; le buste le dépasse sous **·HIDVX·AVS:**, en couvrant le bas des quatre premières lettres. Le millésime en regard de **ARC** et du 1er jambage de **I**. Onze (?) boutons au camail. — ***Rev.:*** Les perles du bonnet dépassent le filet et touchent à **AL**. La volute de gauche touche au filet sous **N**; celle de droite n'y touche pas. L'écu d'Alsace dépasse la 3e fasce saillante de l'épaisseur de son bord supérieur. Pas de croisette sur le bonnet.

Groupe 3.

Particularités de l'avers.

III. Le bas du buste pose sur le filet sous **X·**. Il y a **ARCHIDVx·** et, au bout de la légende, **SE** au lieu de **SE**. Le millésime est placé comme au n° I. Dix boutons au camail.

IV. Le bas du buste pose sur le filet sous **X·**. Il y a **ARCHIDVX:** et **SE**. Le millésime est en regard de **VX·B**. Douze boutons au camail.

Sous-groupe 3a.

°139. *Av.:* Le n° IV ci-dessus. — ***Rev.:*** Celui du n° 128 (*Monnaies,* p. 160). — ***Coll. Aylé; comm. par M. J. Florange.***

Digitized by Google

Sous-groupe 3b.

°143. *Av.:* Le n° III ci-dessus. — *Rev.:* Le n° 133, décrit p. 162 des *Monnaies. — Coll. Diemer; comm. par M. Ad. Cahn.*

1624

Groupe 1.

*146. Le revers est le même que celui du n° 157 (groupe 2b).

*148. *Av.:* La tête touche au filet sous **:ET** et le camail sous **X**. Le bout du bras de **T** touche à la pointe supérieure du croisillon. Le millésime est en regard de **VX:B**. — *Rev.:* Le cercle supérieur du bonnet touche au grènetis; la croisette est à peine visible. **ALS** se touchent, mais **S** reste très loin de la couronne. Pour l'écu d'Alsace, même particularité qu'au n° 146, décrit à la page 163 des *Monnaies.*

°149. *Av.:* Le buste est refoulé sur la moitié gauche de la pièce. La tête pose sur le filet sous le dernier jambage de **M** et sous **:ET**; le camail n'y touche pas. Le bras du **T** est entre les deux pointes du croisillon. Le millésime est en regard de **VX:B**. — *Rev.:* Celui du n° 159, décrit p. 165 des *Monnaies. — Coll. G.-A. Schœn.*

*150. *Av.:* La tête pose sur le filet depuis le 2e jambage de **M** jusque sous la croix. Le camail, qui a douze boutons, n'y touche pas; sa pointe gauche est un peu à gauche du jambage de **R**. Le bras du **T** touche à la pointe supérieure du croisillon. Le millésime en regard de **VX:B**. — *Rev.:* La volute de gauche dépasse le filet sous **·A**; celle de droite pose dessus sous **EL**. L'écu d'Alsace couvre le bas de la 3e fasce de Hongrie, de toute l'épaisseur de son bord supérieur, et touche à la bande de Bourgogne. Le **S** final ne touche pas au bonnet et n'est pas partiellement couvert par **L**. — Poids: 25 gr. 940, seulement.

Digitized by Google

Groupe 2.

Particularités de l'avers.

III. La tête ne touche pas au filet; le bas du buste le dépasse sous le 2e jambage de **H** et sous **IDVX**. Le **1** du millésime est en regard du 2e jambage de **X**.

Sous-groupe 2a.

° 153. *Av.:* Le n° III, ci-dessus décrit. — *Rev.:* La volute inférieure de gauche pose sur le filet; les deux volutes de droite y touchent. L'écu d'Alsace touche à la bande de Bourgogne. Le bonnet reste très distant du grènetis. — *Comm. par M. Helbing.*

Sous-groupe 2b.

* 157. *Rev.:* Celui du n° 146. décrit p. 163 des *Monnaies.*

° 159. *Rev.:* Celui du n° 149, décrit ci-dessus.

Groupe 4.

* 168. Avers et revers du n° 133; v. *Monnaies*, p. 161.

Groupe 5.

° 172. *Av.:* La tête touche légèrement au filet sous la croix. Le T touche aux deux angles du croisillon. Le camail pose sur le filet sous **DVX**; à gauche, il n'y touche pas. Douze boutons. — *Rev.:* Celui des nos 154 et 161, décrit p. 165 des *Monnaies.*

1625

Groupe 1.

* 180. *Av.* à rectifier ainsi: La croix ne touche ni à **IS**, ni à **L**. Le **V** de **AVS** est à peine visible.

Digitized by Google

Groupe 2.

°181. *Av.:* La tête touche très légèrement au filet sous la croix; le bas du buste le dépasse sous **DVX·A**. Onze boutons au camail. — *Rev.:* La volute inférieure de gauche touche seule au filet, sous **E**; les deux fers à cheval posent dessus. L'écu d'Alsace pose légèrement sur la 3ᵉ fasce saillante de Hongrie et touche à la bande supérieure de Bourgogne. **ALS** se touchent et touchent à la couronne. — *Comm. par M. Helbing.*

*184. *Rev.:* Il y a **TĪRL·A·**.

1626

Groupe 2.

°200. *Av.:* Le sceptre pose sur le filet sous l'**E** de **Æ**. Le pommeau ne touche pas au **6**; le haut de la croisette du bonnet pose sur le grènetis. Le millésime commence entre **V** et **S** et va jusque sous **·D:**. Les deux points après **ARCHI** sont encore visibles. — *Coll. Aylé; comm. par M. J. Florange.*

1628

Groupe unique.

*214. *Av.:* Il y a, sous le bras, sept clous (3 + 2 + 2). — *Rev.:* Les ornements de l'écu n'empiètent nulle part sur le filet; mais les volutes supérieures y touchent. La suite comme à p. 177 des *Monnaies*.

1629

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

Il est plus exact de dire que la cuirasse est diaprée, bien que sur la plupart des pièces l'ornementation soit restée à peine visible.

Digitized by Google

V. Le sceptre, très distant du filet, se dirige entre **I** et **Æ**. Sous le bras, 3 + 2 + 2 clous ; il n'y en a point sur l'avant-bras. Le millésime va du milieu de **L** jusque sous **S**.

Sous-groupe 1a.

*217. *Rev.:* Celui du nº 215 (*Monnaies*, p. 177).

Sous-groupe 1b.

*225. *Av.:* Le nº V, décrit ci-dessus. — *Rev.:* Les deux volutes supérieures sont très distantes du filet ; les deux fers à cheval y touchent sous le jambage de **E** et sous la première moitié de **O**. L'écu d'Alsace pose sur la 3e fasce saillante, de toute l'épaisseur de son bord supérieur, et touche à la bande de Bourgogne, mais non à la couronne du lion (cfr. nº 240).

1630

Groupe 1.

Particularités de l'avers.

Le mot *Austriæ* est coupé en deux, après **AVS**, par un point, qu'on a essayé de faire disparaître, mais qui est encore visible sur la plupart des pièces.

Groupe 2.

*240. *Av.:* Sous le bras, trois bandes avec 3 + 2 + 2 clous. Le cercle du bonnet touche au grènetis. Le millésime commence sous l'extrémité de **L** et finit à la pointe de **S**. — *Rev.:* Celui du nº 225, décrit ci-dessus.

1631

Groupe 1.

Particularités.

Le même rouleau de revers a servi pour le sous-groupe 2b de 1632.

Digitized by Google

Je possède, de ce groupe, une pièce fort curieuse en ce que l'avers du n° **241** s'y trouve associé au revers du n° **242**, ce qui prouve que momentanément les deux rouleaux de la face et du revers n'ont pas été posés pour le laminage correctement en regard l'un de l'autre. On devra naturellement retrouver un jour quatre autres écus de ce groupe présentant la même hybridation accidentelle (v. *suprà*, MAXIMILIEN, 1615, gr. 3, n° 33). La pièce, que je numérote *241a, est d'ailleurs de bonne venue et conservation.

1632

Groupe 2.

Ce groupe forme deux sous-groupes.

Particularités de l'avers.

Il n'y a lieu d'ajouter à celles qui sont indiquées à la page 185 des *Monnaies* que ce détail, à savoir : que c'est à gauche de la cuirasse qu'il y a seulement deux bandes verticales ornées ; car il y en a une, fort étroite, à l'extrême droite du buste.

I, II. Je ne connais pas encore ces variantes.

III. Le sceptre, très distant du filet, mais rapproché de la chevelure, est dirigé vers le 2e jambage de **Æ**. Le bonnet touche au grènetis par devant. Le filet aboutit, à droite, au sourcil ; le bas du buste le dépasse sous la boucle du **D** et sous **:D:G:ARC**. Le **2** du millésime est juste sous **V**.

IV. Je n'ai pas encore vu cette variante.

V. Le sceptre, dirigé vers le 1er jambage de **Æ**, est très distant du filet et de la chevelure. Le bonnet touche au grènetis par devant. Le filet aboutit, à droite, au sourcil ; le buste le dépasse sous **:G:ARC**. Le **2** du millésime est sous **V**, mais un peu à droite.

Sous-groupe 2a.

Particularités du revers.

Le rouleau du revers est le même que celui qui a servi pour les groupes 2 de 1631 et 1 de 1632 (v. *Monnaies*, p. 184).

256. *Av.:* Le nº I.

257. *Av.:* Le nº II.

°258. *Av.:* Le nº III, ci-dessus décrit.— *Rev.:* Celui du nº 246, p. 184. — *Comm. par M. Joseph Hamburger.*

259. *Av.:* Le nº IV.

°260. *Av.:* Le nº V, ci-dessus décrit.— *Rev.:* Celui du nº 250, p. 185. — *Coll. G.-A. Schœn.*

Sous-groupe 2ᵇ.

Particularités du revers.

Le rouleau du revers est celui qui a servi pour le groupe 1 de 1631 (nºˢ 241 à 245). — *Monnaies*, p. 183.

256ᵃ. *Av.:* Le nº I.

257ᵃ. *Av.:* Le nº II.

*258ᵃ. *Av.:* Le nº III, décrit ci-dessus.— *Rev.:* Celui du nº 243.

259ᵃ. *Av.:* Le nº IV.

260ᵃ. *Av.:* Le nº V, décrit ci-dessus.

3. DEMI-ÉCUS

(1622)

°261. *Av.:* Au lieu de **AVST:DVX·**, il faut lire: **AVST:DV·**.

°261ᵃ. Mêmes légendes, mais coins différents, certainement pour l'avers, probablement pour le revers. A l'avers, il y a ... **POLD·** et **MTIS·**, au lieu de ... **POLD˙** et de **MTIS·**, et le mot **LEOPOLD** est plus distant du grènetis; le fleuron à droite du bas du buste en est plus écarté. — Au revers, on lit distinctement ... **IQ:** et ... **NAT:**; mais il ne serait pas impossible que la différence constatée dans la ponctuation ne tînt qu'à la conservation défectueuse de l'exemplaire décrit sous nº 261. — *Coll. G.-A. Schœn.*

Digitized by Google

(1627)

°263. Les deux dernières lignes du paragraphe comportent une rectification. La pièce décrite dans les *Monnaies* sous le n° 263 est incontestablement un demi-écu : mais le quart d'écu décrit dans la *Numismatique d'Alsace* sous le n° 298, et qui figurera spécialement *infrà* sous le n° 270^{c}, existe également, avec un diamètre inférieur d'à peine 1 millimètre à celui du demi-écu et un poids moitié moindre. Les deux pièces ont été frappées avec les mêmes coins sur des flans d'épaisseur différente.

°263^{a}. *Av. :* Même légende qu'au n° 263, mais avec **Æ˙**. Le filet, à droite, touche à l'arcade sourcilière. **Æ** est très près du bonnet. Le sceptre ne touche pas à la chevelure. Le pommeau de l'épée est sous la boucle de **G**. Sous le bras droit, 3 + 3 clous. — *Rev. :* Même légende, avec **CÆS:**, mais le point supérieur est à peine visible ; **S** ne touche pas à la couronne, bien qu'en en étant près. Les deux fers à cheval touchent au filet ; l'ornement qui les sépare pose dessus sous le jambage de **R**. L'écu d'Alsace atteint juste le haut de la 3e fasce saillante de Hongrie. — *Comm. par M. Neustætter.*

°265. *Rev. :* Il y a **CÆS:** et **PLFN:**.

(1631)

°268. Un 3e exemplaire carré, communiqué par M. Joseph Hamburger, de dimensions identiques, pèse plus de 28 gr.

°269. *Rev. :* D'après un exemplaire mieux conservé, l'écu est exactement écartelé et non tiercé en fasce ; il n'est pas entouré, comme sur les pièces rondes, du collier de la Toison d'or. Hongrie a trois larges fasces saillantes. Alsace s'élève à mi-hauteur entre la 2e et la 3e. — *Coll. G.-A. Schœn.*


Digitized by Google

4. QUARTS D'ÉCU

Il n'est pas exact de dire que les quarts d'écu n'ont été frappés que dans les dernières années du règne de Léopold (V). Dans une vente dirigée en 1896 par M. Merzbacher, à Munich, a figuré un quart d'écu du type du demi-écu de 1622, décrit dans les ***Monnaies*** au nº **261** ; depuis lors, M. Neustætter a bien voulu me communiquer une empreinte de la même pièce ; et je dois l'empreinte d'un autre quart d'écu de la même époque, mais d'un coin différent, à l'obligeance de M. le conseiller de régence Dr Domanig, directeur du Cabinet I. R. des Monnaies de Vienne, et de M. Schœn.

(1622)

°270a. Quart d'écu frappé avec les mêmes coins que le demi-écu nº 261, mesurant 33mm de diamètre extérieur et 31mm au grènetis. Poids : 7gr. 20. — *Comm. par M. Neustætter.*

°270b. *Av.:* + **LEOPOLD⁚D⁚G⁚ARCHIDVX:AVST:DV:BVR⁚ET: SAC:CÆS⁚ MTISET**. Double filet intérieur, l'un cordonné, l'autre uni (sans fleurons); le bas du buste y touche sous ... **DVX** . Le dernier **T** touche à la croisette.— *Rev.:* + **RELIQ⁚ARCHID:GVBERNAT: PLEN:ET·COM:TIR:LAND⁚ALS**. Filet cordonné ; armoirie des écus de 1622 (v. groupe 2). L'écu d'Alsace pose légèrement sur la 2e fasce saillante de Hongrie et touche à la bande supérieure de Bourgogne. Point de globe sous la croisette du bonnet. Diamètre : 32 ½ mm. Poids : 6gr. 65 et 6gr. 90. — *Cabinet de Vienne ; Coll. G.-A. Schœn.*

(1626)

°270c. *Av.:* **LEOPOLDVS·D:G·ARCHI·DVX·AVS·TR·**. Type du groupe 1 des écus de 1626. Cuirasse à bandes étroites verti-

Digitized by Google

cales, ornées de petits chevrons. La pointe du coude est sous **V**; le sceptre, dirigé vers **S**. Point de millésime. — *Rev.* : **·DVX· BVRGVNDI·COMES·TIROL:**. Filet uni; armoirie des écus de ce groupe. HONGRIE a trois fasces saillantes; la bande supérieure de BOURGOGNE touche à l'écu d'ALSACE, lequel couvre le bas de la fasce saillante inférieure de HONGRIE. — Poids: 7gr.; diamètre: 32 1/2 mm. — *Coll. G.-A. Schœn.*

(1627)

°270d. Type des écus de 1627. L'avers et le revers ont été frappés avec les coins du demi-écu décrit *suprà* sous le n° 263a. — Poids: 6gr.70; diamètre: 32mm. — *Coll. G.-A. Schœn.*

(1630)

°270e. Type des écus de 1630 gr. 1, pour l'avers et pour le revers. *Av.*: Même légende et mêmes particularités qu'au n° 270, mais coin différent: le pommeau de l'épée ne touche pas au filet; la guirlande au coude est entre **H** et **X**, au lieu d'être entre **D** et **A**. — *Rev.*: **S˙CÆS.MANTER:·PROVINC·PLEN:GVB:**. Les deux volutes supérieures dépassent légèrement le filet; l'ornement du bas et le fer à cheval de droite posent dessus; le fer à cheval de gauche ne touche point. HONGRIE a trois fasces saillantes; ALSACE dépasse très légèrement la troisième. — *Coll. G.-A. Schœn.*

°270. Type des écus de 1630 pour l'avers et de 1631 pour le revers. (V. *Monnaies*, p. 189.)

Digitized by Google

5. DUPLEX

a) **Pièces non datées.**

°273ª. *Av.* : **LEOPOLDVS·D·** (ou **D:?**) **G·ARCHID·AVST·.** — Filet cordonné; écu français très orné, parti de HAUTE-ALSACE (avec une *bande*) et de FERRETTE. Bonnet archiducal cerclé d'une couronne. — *Rev.* : Grande croix pattée, coupant la légende **DVX–BVR–LAN–ALS**, en quatre parties, avec un point qui les sépare, au-dessus de chaque bras. Au centre, un disque avec **Z**. Fleurons formant une sorte de carré dans les quatre cantons de la croix. — *Coll. Diemer; comm. par M. Cahn.*

---

b) **Pièces datées.**

1623

°275. *Rev.* : Filet perlé.

1624

°278ª. *Av.* : **LEOPOLDVS·D:G:ARCHIDVX·N:16—24.** — Même type. — *Rev.* : Même légende qu'aux nos 277 et 278, commençant par ❁ et finissant par **ALSA**; au centre, **2** (ou **Z**, la pièce est effacée à cette place). Même type. — *Comm. par M. Neustætter.*

°279ª. *Av.* : **·LEOPOLD·D·G·ARCHI·AV·16—24.** — Même type. — *Rev.* : **❁·DVX·BVRGVNDI·LAND·ALS·.** — Même type, mais avec **Z** dans le cercle. — *Coll. Quintard, à Nancy.*

°282ª. *Av.* : **LEOPOL·D·G·1624·ARCHI·AVS.** — L'écu parti ordinaire. Le bonnet archiducal coupe la légende entre le premier et le dernier mot. — *Rev.* : **+DVX·BVRGVNDI·LAND·ALS.** — Croix fleuronnée, cantonée de quatre ornements épanouis. En cœur, un cercle avec **Z**. — *Coll. Diemer; comm. par M. Cahn.*

Digitized by Google

6. PLAPPART

b) **Pièces datées.**

1623

°**285**. *Av.*: Il y a deux points tout contre le **1** du millésime.

7. VIERER

b) **Pièces datées.**

1623

°288[a]. *Av.*: **LEOPOL·D G·ARC·AVS 16—23**.— *Rev.*: + ·**DVX· BVR·LAND·ALS·**. — Mêmes types que pour les pièces de 1624. — *Coll. Scheurer-Kestner*.

Digitized by Google

Table de concordance entre les numéros des *Monnaies* et ceux du *Supplément*.

Les numéros des *Monnaies* n'ont subi des modifications ou des intercalations que dans la mesure où de nouvelles découvertes de pièces ont nécessité un remaniement ou un complément partiel du classement primitif. Tous les numéros non mentionnés dans la présente Table sont expressément maintenus.

Nos des *Monnaies*		Nos nouveaux
	FERDINAND Ier	
—		2^a
—		3^a
	FERDINAND, ARCH.	
—		114^a à 118^a
—		114^b à 118^b
—		144^a à 148^a
139	=	144^a
141	=	146^a
142	=	147^a
148	=	149
—		184^a à 188^a
174	=	184^a
177	=	187^a
—		194^a
—		200^a
—		202^a
—		209^a
—		209^b
—		210^a
—		211^a
—		213^a
—		222^a
—		227^a
—		227^b
—		229^a
—		229^b
		232^a
		233^a
—		237^a
	RODOLPHE II	
—		10^a
—		10^b
—		200^a
—		201^a
—		203^a

Nos des *Monnaies*		Nos nouveaux
	RODOLPHE II *(suite)*	
—		204^a
—		207^a
—		208^a
—		210^a
	MAXIMILIEN	
—		39^a à 43^a
30	=	40^a
31	=	39^a
—		69^a à 73^a
—		98
—		99
	FERDINAND II	
16	=	26
29	=	18
	LÉOPOLD (V)	
—		4^a
—		10^a
—		41^a à 45^a
—		96^a à 100^a
		121^a à 125^a
—		241^a à 245^a
—		256^a à 260^a
—		261^a
—		263^a
—		270^a
—		270^b
—		270^c
—		270^d
—		270^e
—		273^a
—		278^a
—		279^a
—		282^a
—		288^a

Digitized by Google

Table des Monnaies décrites pour la première fois ou plus correctement.

FERDINAND Ier

		Nos
Guldenthaler		2^a
Demi-Guldenthaler		3^a
Zehener		6, 8 à 10

FERDINAND, ARCHIDUC

		Nos
Écus doubles		2
Écus simples :		
I, A,	gr. 1^b	16
—	— 2^b	34
I, B,	— 4^b	59, 60
II, A,	— 2	82
—	— 3	86
II, B,	— 1^a	89
—	— 1^b	97
—	— 2^a	103
—	— 2^b	104
II, C,	— 1^b	115
—	— 1^c	115^a, 116^a
—	— 1^d	118^b
—	— 2	122
—	— 3^b	130, 132, 133
II, D,	— 1	138
—	— 2^a	139, 141, 142
—	— 2^b	148
—	— 2^c	144^a, 146^a à 148^a
—	— 3^a	150
—	— 3^b	155
—	— 3^c	162
II, E,	— 1^a	174, 177
—	— 1^b	181
—	— 1^c	186
—	— 1^d	184^a, 186^a, 187^a
Demi-écus		192
Quarts d'écus		194^a, 199, 200^a
3 Kreutzer	B	202^a, 209^a
		209^b, 210^a, 211^a
—	C	213^a
—	D	222^a, 227^a, 227^b

FERDINAND, ARCHIDUC (*suite*)

	Nos
Doppelvierer	229^a, 229^b, 232^a, 233^a
Vierer	237^a, 245

RODOLPHE II

		Nos
Écus doubles :		
1604		4
1609		6, 7, 9, 10, 10^a, 10^b
Écus simples :		
non datés,	gr. 1	12
—	— 3	25
1603	— 1^a	28
—	— 1^c	38, 40
—	— 2	43 à 45
—	— 3	47, 48
—	— 4^a	53
—	— 5	61
—	— 6	67, 69
1605	— 4	92, 93
1606	— 1	97
—	— 2^a	104, 105
—	— 2^b	110
1607	— 1^a	125
—	— 1^b	130
1608	— 1	135
—	— 2	140
1609	— 2^b	159
1610	— 2^a	171, 173
1611	— 1	183, 185
1612	— 1	194, 195
1613	— 1	196, 199, 200
Demi-écus non datés		200^a
Quarts d'écus non datés		201^a, 203^a
3 Kreutzer non datés		204^a
1603		207^a
1606		208^a
1607		210^a

Digitized by Google

MAXIMILIEN, ARCHIDUC

Écus simples :

		Nos
1615	gr. 1	19
—	— 3	30, 31, 33
1616	— 2	39a, 40a
1618	— 1b	59
—	— 2b	69, 70
—	— 2 *bis*	69a
1618	gr. 3a	74, 78
—	— 3b	79, 81
1619	— 1	88
Zehener		93
Vierer		98, 99

FERDINAND II, EMPEREUR

Écus simples :

1621	gr. 2	10
—	— 3	14, 15
1622	— 1	16, 18
—	— 3	26, 28 à 30
1623	— 1	32

LÉOPOLD (V), ARCHIDUC

Écus doubles 2, 3, 4a, 5 à 10a, 15

Écus simples :

1620	gr. 2	25
—	— 3b	32
—	— 3d	41
—	— 3e	41a, 42a
—	— 4a	50
—	— 4b	55
—	— 4d	61, 65
—	— 5	67, 69
1621	— 3a	96
—	— 3b	96a
—	— 4b	109
1622	— 1	113

LÉOPOLD (V), ARCHIDUC

Écus simples *(suite)* :

		Nos
1622	— 2	116, 119
—	— 4	121a
1623	— 1	128, 130
1623	gr. 3a	139
—	— 3b	143
1624	— 1	148 à 150
—	— 2a	153
—	— 2b	157, 159
—	— 4	168
—	— 5	172
1625	— 1	180
—	— 2	181, 184
1626	— 2	200
1628	— 1	214
1629	— 1a	217
—	— 1b	225
1630	— 2	240
1631	— 1b	241a
1632	— 2a	258, 260
—	— 2b	258a

Demi-écus :

(1622)	261, 261a
(1627)	263, 263a, 265
(1631)	268, 269

Quarts d'écus :

(1622)	270a, 270b
(1626)	270c
(1627)	270d
(1630)	270e

Duplex non datés		273a
— datés :	1623	275
— —	1624	278a, 279a, 282a
Plappart —	1623	285
Vierer —	1623	288a

JETONS (RECHENPFENNIGE)

FRAPPÉS A LA MONNAIE D'ENSISHEIM[1]

*1. *Av.* : Écu ovale, timbré d'un casque à cinq grilles couronné et orné de lambrequins. Dans l'écu, un homme à mi-corps, sans bras, coiffé d'un chapeau pointu duquel partent deux rubans flottant vers la droite; les émaux ne sont pas indiqués. Cimier : le même buste d'homme, accosté de ✣ **CH — VH** ✣. Filet cordonné au pourtour de la pièce.

Les lettres du champ, ainsi que l'a démontré M. Himly (*Mitth. des Club der Münz- u. Medaillen-Freunde in Wien*, 1894), sont les initiales de Christoph Heyd von Heydenberg (ou Haid von Haidenberg, selon Hugo von Goldegg, *Die tyroler Wappenbücher*), directeur de la Monnaie d'Ensisheim, 1589-1601. Les armoiries sont celles qui lui furent octroyées, ainsi qu'à ses deux frères, le 31 août 1585.

Rev. : **BRAV, CH·MICHRE, CHT·ONARGE LIST·GOT·WEI/ST·WOL·WER/DERRECHN, ERIST**. Filet cordonné comme à l'avers. Grande bavure verticale due à une fente du coin. 26^{mm}.

Cabinet des médailles à l'Université de Strasbourg; Cabinet impérial de Vienne. — Neumann, *Beschr. der bekanntesten Kupfermünzen.* Jeton indéterminé 31.509.

---

[1] Tous les exemplaires connus jusqu'à présent sont en cuivre.

Digitized by Google

*2. *Av.* : ✤ · **RECHEN · PFENIN · BIN · ICH · GENANT**. Dans un mince filet, écu orné, en forme de cœur, et parti : au 1, à huit besants posés 1. 3. 3. 1 ; au 2, à huit besants posés 3. 2. 1. 2. Filet perlé au pourtour.

Rev. : **ZAIG × OFT × AN × GROS × EER × V × SCHA ×**. Dans un filet perlé, deux écus allemands aux armes d'Autriche et de Haute-Alsace, timbrés d'une couronne archiducale surmontée d'un ange à mi-corps, de face, aux bras étendus et aux ailes éployées, qui coupe le filet et la légende. Le haut des ailes longe le bord de la pièce. Entre les écus, une fleur ; au-dessus, une quintefeuille et, plus haut, un point. Filet perlé au pourtour. 26mm.

Strasbourg ; Musée des Unterlinden à Colmar. — N. A. 325, pl. XII, 5.

*3. *Av.* : ✤ ❁ **RECHEN · PFENIN · BIN · ICH · GENANT · ✤**. Dans un filet perlé, écu espagnol coupant le filet par le bas, orné d'arabesques et de fers à cheval et contenant des besants disposés comme au numéro précédent. Filet perlé au pourtour.

Rev. : **+ ☘ ZAIG + OFT + AN + GROS + EER + V + SCHAN ☘ +**. Dans un filet perlé, les écus, la couronne et l'ange du numéro précédent ; mais d'un autre coin. Le haut des ailes est en prolongement du filet intérieur. Entre les écus, une fleur se terminant en rosette à six pétales et, plus haut, une croisette. Filet perlé au pourtour. 26mm.

Strasbourg.

Berstett décrit cette pièce avec quelques variantes que nous n'avons pas retrouvées sur les originaux : à l'avers ∘⁚∘ **RECHEN** et, au revers, **SCHANT** *(Suppl., 30)*.

*4. *Av.* : Variété de la précédente. La légende commence par une croix fleuronnée et un point [❁ ·] et se termine par un point. L'écu, simplement décoré de fers à cheval, est entièrement contenu dans le filet, sur lequel posent les volutes des angles supérieurs et l'ornement du bas. Même disposition des besants.

Rev. : Identique au précédent. 26mm.

Musée historique de Mulhouse ; Colmar ; Strasbourg.

Digitized by Google

°5. *Av.* : ❁ **RECHEN·PFENIN — BIN·ICH·GENANT**. Écu espagnol décoré de volutes, coupant la légende par en bas et avec la disposition habituelle des besants. Pas de filet intérieur. Filet perlé au pourtour.

Rev. : Le même qu'aux nos 3 et 4. 26mm.

Strasbourg.

°6. *Av.* : **ZAIG·OFT·AN·GROS·EAR·VND·SCH**. Dans un filet simple, deux écussons ovales ornés, aux armes d'AUTRICHE et de HAUTE-ALSACE ; entre les deux, une branche de laurier et une palme, nouées, touchant au filet par en bas et le dépassant par en haut, surmontées d'une couronne archiducale qui dépasse le filet et coupe la légende entre le premier et le dernier mot. La palme aboutit au premier jambage de **A**. A droite et à gauche du lien du laurier et de la palme, rosette à six pétales. Au-dessus de chaque écu, une petite quintefeuille. Filet perlé au pourtour.

Rev. : **BRAV/CH·MICH·R/ECHT·ON·ARG/ELIST·GOT·WE/IST WOL WERD/ERRECHNE/RIST**. Filet perlé au pourtour. 27mm.

Strasbourg. — N. A., 327, pl. XII, 7.

°7. *Av.* : Même légende qu'au no 6. L'écusson d'ALSACE plus arrondi et la barre de l'écu plus inclinée. La palme, plus courbée, aboutit au second jambage de **A**. Pas de rosettes accostant le lien ; mais plusieurs points (croisettes ou quintefeuilles ? l'état de conservation de la pièce ne permet de préciser ni la nature, ni le nombre de ces ornements) répartis dans le champ au-dessus et au-dessous des écus.

Rev. : **BRAV/CH·MICH·R/ECHT·ON ARG/ELIST·GOT·WE/ISTWOLWER/DERRECHN/ERIST**. Filet perlé au contour. 27mm.

Coll. Kœchlin-Claudon.

°8. *Av.* : Même légende. L'écu d'ALSACE, semblable à celui du no 6. Le laurier et la palme sont loin du filet par en bas et ne sont pas noués. La palme aboutit au premier jambage de **A**. Pas de rosettes sous les écus ; mais cinq quintefeuilles réparties

Digitized by Google

dans le champ; trois en haut, sur les écus et sous la couronne; deux en bas, sous le laurier et sous la palme. Filet perlé au pourtour.

Rev. : Même inscription et mêmes coupures des mots qu'au n° 7; mais d'un autre coin. Filet perlé au pourtour. 27mm.

Mulhouse.

°9. *Av.* : Écu de la Haute-Alsace orné de volutes, surmonté d'une croisette (✤) et accosté, à dextre et à sénestre, d'une croisette semblable, entre deux quintefeuilles posées en pal. Filet perlé, doublé d'un filet simple, au pourtour.

Rev. : **BRAV / CH·MICH·R / ECHT·ONARG / ELIST·GOT·W / EIST·WOLWER / DERRECHN / ER·IST.** Filet perlé au pourtour. 27mm.

Colmar.

*10. *Av.* : Écu de la Haute-Alsace, orné d'arabesques et de nœuds de ruban, accosté de quatre quintefeuilles. Les couronnes, dans l'écu, ont une forme arrondie. Filet cordonné au pourtour.

Rev. : Cerf debout à gauche, parmi des arbustes. Filet cordonné au pourtour. Bavure verticale due à une fente du coin. 26mm.

Colmar; Strasbourg. — N. A., 331.

*11. *Av.* : ⌘ **MANET VLTIMA COELO** ❀ Deux écus espagnols aux armes d'Autriche et de Haute-Alsace; entre les deux, un laurier et une palme, noués par un ruban et surmontés d'une couronne archiducale. Au-dessus du premier écu, l'initiale **C**; au-dessus du second, **H**; sous le premier, **V**; sous le second, **H**. (Voir l'explication de ces initiales au n° 1.) Filet cordonné au pourtour.

Rev. : L'avers, à l'écu d'Alsace, du numéro précédent. 25mm.

*12. *Av.* : Même avers qu'au n° 11.

Rev. : Griffon tenant un sceptre surmonté d'une couronne. A l'exergue, **·M·D·X·CIII**. Filet cordonné au pourtour. 25mm.

Coll. Arthur Engel. Publié, avec figure gravée, dans *Mélanges numismatiques. Extrait de la Revue belge de numismatique*, 1890. Sur la figure de l'avers, le nœud de ruban n'est pas indiqué.

Digitized by Google

*13. *Av.* : Même avers qu'aux nos 11 et 12.

Rev. : Cerf couché à gauche, dans l'herbe, entre des fleurs. Filet cordonné au pourtour. 26mm.

Strasbourg. — N. A., 329, pl. XII, 6.

°14. *Av.* : **FRANCI—TRATOLLIT** *(Fortuna citrà tollit?).* Figure de femme debout (la Fortune?). Filet cordonné au pourtour. — L'exemplaire dont nous avons l'empreinte est si fruste que nous n'en donnons que sous toutes réserves la lecture, la description et surtout l'interprétation.

Rev. : Le même cerf couché qu'au numéro précédent. 25mm.

Strasbourg. — N. A., 330.

°15. *Av.* : (Arabesque) **FO — R — TITV** (Arabesque). Lion sur une terrasse gazonnée, tenant de ses pattes de devant une colonne. Le haut de la colonne et la tête du lion coupent la légende. A l'exergue, **CHVH** entre deux fleurs de lis, et, à la ligne au-dessous, une fleur de lis entre deux ❁. Filet cordonné au pourtour.

Rev. : **BRAV/CH MICH/RECHT·ON/ARGELIST.GO/TWEIS. WER·D/ER RECHNER/IST**. Filet cordonné au pourtour. 26,5mm.

Cabinet de Vienne. — Neumann, *Beschr. der bek. Kupferm.* Jeton indéterminé 31.507.

°16. *Av.* : Comme le précédent.

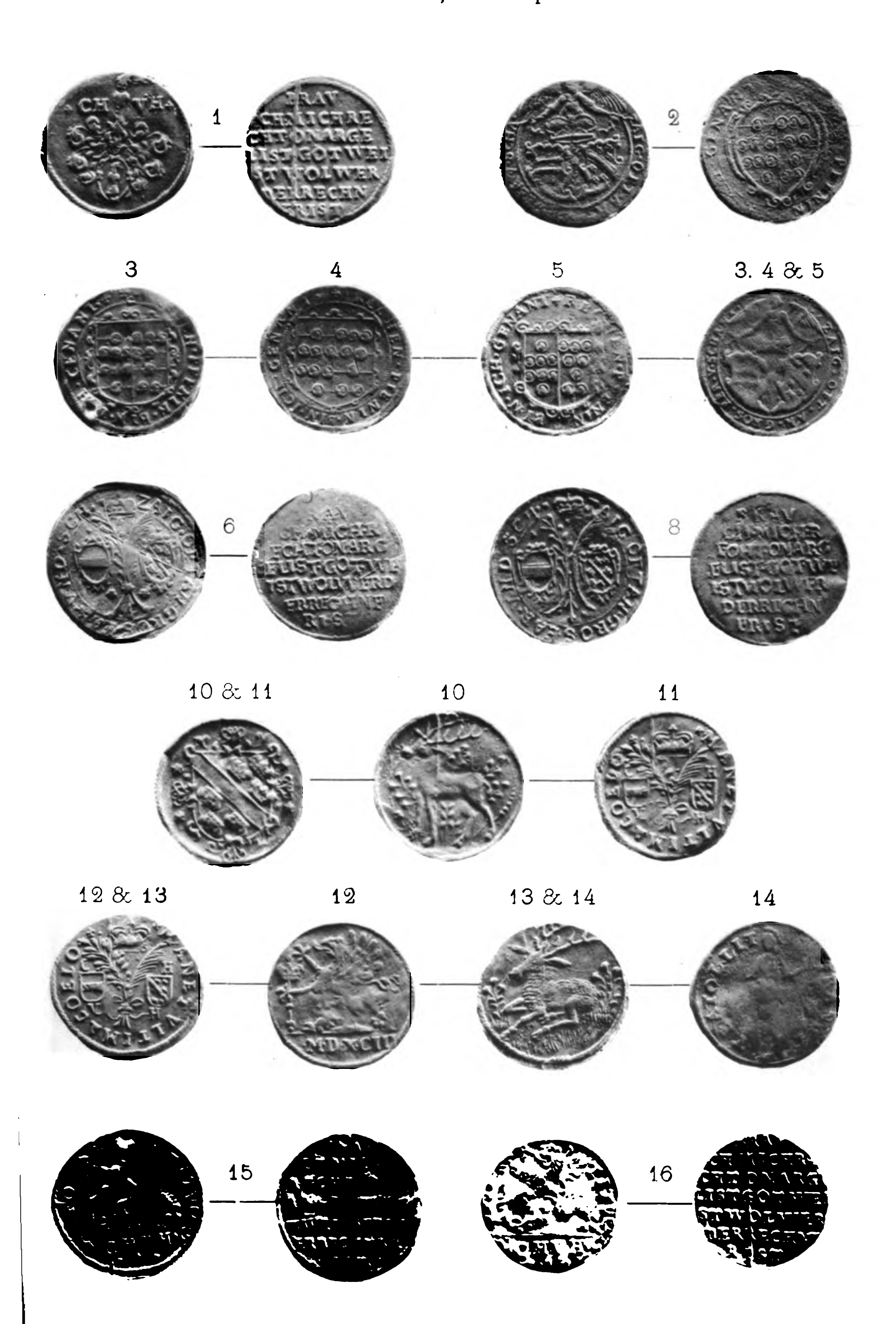
Rev. : **BRAV/CHMICHRE/CHTONARGE/LIST GOTWEI/STWOLWER/DERRECHNE/RIST**. Filet cordonné au pourtour. Bavure verticale provenant d'une fente du coin. 23,5mm.

Cabinet de Vienne. — Neumann, *l. cit.* Jeton indéterminé 31.508.

C'est aux recherches de M. Himly (voir au no 1) que l'on doit la restitution de ces deux derniers jetons à la Monnaie d'Ensisheim.

Digitized by Google

Digitized by Google



JETONS FRAPPÉS A ENSISHEIM

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLE DES MATIÈRES

SUPPLÉMENT AUX *MONNAIES*

JETONS FRAPPÉS A ENSISHEIM

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

On peut se procurer au Secrétariat de la SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE MULHOUSE, la première partie de l'ouvrage :

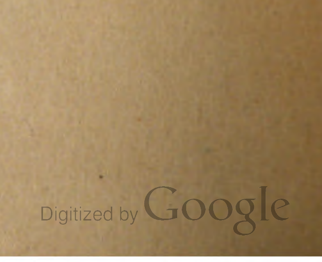
Les Monnaies des Landgraves autrichiens
DE LA HAUTE-ALSACE

PAR M. ERNEST LEHR

1 vol. de 203 pages et 12 planches phototypiques, 1896 . Fr. 7.50

Digitized by Google

Digitized by Google


Digitized by Google

This book should be returned
the Library on or before the last date
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred
by retaining it beyond the specified
time.

Please return promptly.



Digitized by Google


Les monnaies des landgraves autrich
Widener Library 005735721
3 2044 081 054 785

Digitized by Google